



Momentopname met drie vriendinnen

(Snapshots)

Damestoneel in twee bedrijven

door

CYNTHIA MERCATI

vertaling

Linda Slokker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOMENTOPNAME MET DRIE VRIENDINNEN - SNAPSHOTS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CYNTHIA MERCATI** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN + BESCHRIJVING:

Sherry - is zacht, en lief, doet graag iemand een plezier, en ondanks het feit dat ze gebleekt getoupeerd haar heeft, heeft ze een onschuldig karakter, Ze eet voortdurend iets tijdens het toneelstuk, en dat doen de anderen ook. Ze begint meer te eten als ze nerveus wordt.

Carol - is scherp als een scheermes, heel praktisch ingesteld, met droge humor en een grote autoriteit. Ze draagt het liefste mantelpakjes, en die worden steeds strenger van uitvoering in de loop van het toneelstuk.

Hollis - is enthousiast, romantisch, fantasievol, en wil iets bereiken, maar wat? Haar houding lijkt op een jojo, ze schiet uit in alle richtingen, op zoek naar haar doel. Ook in haar uiterlijk valt ze van het ene uiterste in het andere. In de eerste scène ziet ze er uit als een clowntje, wat een grappig effect heeft.

EERSTE BEDRIJF

De zestiger jaren, met Hollis, Sherry en Carol

Haar kant van de zaak met Carol

Carrière/ Baantje 1 met Carol

Zondagschool met Hollis

Carrière/ Baantje 2 met Carol

Voordat je twaalf was, met Hollis, Sherry en Carol

De Linda Kay Dame met Hollis en Sherry

Hoe ontwikkelen we ons geweten met Hollis, Sherry en Carol

TWEEDE BEDRIJF

Bewaarder van de sokken met Hollis, Sherry en Carol

Het geweer, met Hollis

Sportmoeder met Carol

Naar de sterren met Hollis, Sherry en Carol

Verhuizing naar Rusland met Sherry

Van plastic met Hollis

De weerman met Carol

Overgang met Hollis, Carol en Sherry.

EERSTE BEDRIJF

De zestiger jaren.

Als het doek opgaat zitten de meisjes op de vloer, in een T-shirt, en een kort broekje, als pyama. Omringd door kussens, make up, een slaapzak, knuffeldieren, een telefoon en een grote schaal popcorn. Sherry is aan de rechterkant van het toneel, en lakt naar teennagels, met watjes tussen haar tenen. Er staan een paar open zakken met junk food voor haar. Hollis in is in het midden van het toneel, ze heeft een aantal 45 toeren platen voor zich, en een pick up binnen handbereik. Ze is met haar haar bezig, met een borstel en een spiegel. Carol ligt onderuitgezakt aan de linkerkant van het toneel, en ze drinkt van een fles cola, en kijkt haar jaarboek van school door.

Hollis: Laten we het hebben over de jongens waar we mee uit willen.

Sherry: Ik wil een knappe jongen. En hij moet leuk zijn.

Carol: Knappe jongens zijn nooit leuk.

Sherry: En hij moet grappig zijn. En stoer.

Carol (*ongelovig*): Dat is alles?

Sherry: En hij moet een snelle auto hebben.

Hollis (*is energiek met het touperen van Carol's haar bezig*): Ik wil iemand die heel slecht voor me is. Iemand die gevaarlijk is.

Sherry: Iemand als Ringo?

Carol: Ringo is niet gevaarlijk.

Hollis (*snerend*): Nou, Paul ook niet. (*Hollis en Carol vliegen elkaar in de haren, dat zal in dit stuk nog herhaalde malen gebeuren*)

Carol: Dat zei ik ook niet.

Hollis: Je zegt altijd dat Paul de beste is van de Beatles.

Carol: Ik zeg altijd dat Paul de leukste Beatle is.

Hollis: Je haalt Ringo altijd naar beneden omdat hij de drummer is.

Carol: Ik vind Ringo stom omdat hij stom is...

Hollis: Dat is hij niet!

Carol (*vastbesloten*): Iedereen weet dat John de slimste is, en Ringo de domste van de Beatles. (*tegen Hollis*) En Paul is de leukste.

Sherry: De Beatles zijn niet leuk.

Hollis: Ik vind ze beter dan de Stones.

Sherry: Mick Jagger is gevaarlijk. Wil je iemand als Mick Jagger?

Hollis: Iemand als James Bond, maar geen geheim agent. En beroemd.

Sherry: Waarom moet hij beroemd zijn?

Hollis (*ze kauwt op een handvol popcorn, en laat de borstel in Carol's haar zitten*): Omdat ik zelf ook beroemd word. En als hij dan niet

beroemd is, dan gaat het mis.

Carol: Het loopt sowieso mis als hij totaal verkeerd voor je is.

Hollis: Dat maakt het juist romantisch. We breken met elkaar, en dan maken we het weer goed, en dan breken we weer, en maken het weer goed.

Sherry: Net als in een film van Elvis, in Blue Hawaii.

Carol (*sceptisch*): Waar word je beroemd mee?

Hollis: Dat weet ik nog niet. Ik wil in ieder geval beroemd worden. En ik wil er uitzien als Audrey Hepburn. (*met volledige concentratie*) En daar begin ik nu mee, op dit moment, ik wil er uitzien als Audrey Hepburn.

Carol: Je kunt geen Audrey Hepburn van jezelf maken!

Hollis (*negeert Carol vastbesloten*): Weet iemand of ze zo slank was toen ze geboren werd, of is ze dat op den duur geworden?

Carol (*blijft doorzeuren*): Dat maakt niet uit, Hollis. Je kunt geen Audrey Hepburn van jezelf maken.

Hollis (*is helemaal van zichzelf overtuigd*): En daar begin ik vandaag mee, nu, op dit moment. Ik verander mezelf compleet en volkomen in Audrey Hepburn. (*er wordt geklopt*) En Elisabeth Taylor. (*ze gaat zitten, en maakt de volgende praktische opmerking*) Dan hoef ik tenminste niet zo dun te zijn.

Sherry (*denkt hier over na*): Dan ben ik liever Ann-Margaret. Of liever Sandra Dee? (*opgewonden*) Nee, wacht. Ik ben liever zoals Julie Andrews. Die is altijd zo aardig.

Carol (*terwijl Hollis haar hoofd een ruk geeft om weer verder te gaan met de borstel*): Dit slaat nergens op.

Sherry: En met wie willen we trouwen?? Ik kies Elvis.

Carol: Elvis is stom.

Hollis: Hij is heel stom in zijn films.

Sherry (*in de verdediging*): Ik ben dol op zijn films.

Carol: Elvis verft zijn haar, Sherry.

Hollis: En hij heeft bij zijn moeder in bed geslapen tot hij veertien was. Ik heb het in de Story gelezen.

Sherry (*gekwetst*): Als jullie allemaal zo moeilijk doen over Elvis, dan kies ik Dick van Dyke.

Hollis: Sherry, ik verbied je om nog eens naar Mary Poppins te kijken. Dat heeft een funeste invloed op je leven.

Carol (*zit in de popcorn te graaien en zegt dwepend*): Ik kies Steve Mc Queen.

Sherry: Steve Mc Queen is zo geweldig. Ik wou dat ik hem had uitgezocht. (*dan ineens loyaal*) Nee, ik kies toch maar Dick van Dyke.

Hollis: Ik kies... (*ze pakt het jaarboek uit de handen van Carol, en wijst met haar vinger naar Steve*) Ik kies Steve Selzbach!!

Sherry: Je kunt Steve Selzbach niet kiezen, die zit bij ons op school.
Carol (*maakt iedere illusie onmogelijk met de definitieve woorden*):
Steve Selzbach gaat met Joyce Curtis, Hollis.
Hollis (*teleurgesteld*): Joyce Curtis is zo... gewoontjes.
Carol (*droogjes*): Met wie moet hij dan gaan? Met Audrey Hepburn?
Sherry: Ik ken Steve Selzbach helemaal niet.
Hollis (*veelbetekenend*): Misschien niet in dit leven.
Sherry: Bedoel je dat je bij hem op de lagere school hebt gezeten?
Hollis (*ze staat, met het jaarboek tegen zich aan geklemd*): Ik bedoel dat Steve en ik minnaars zijn geweest in een vorig leven.
Carol: Dat is zo dom.
Hollis (*hartstochtelijk*): O ja? En hoe komt het dan, dat toen ik hem voor het eerst zag, dat ik helemaal begon te trillen, en dat er iets explodeerde in mijn hele lichaam?
Carol: Maar je hebt nog nooit met hem gepraat!!
Hollis: Ik wil helemaal niet met hem praten. Als ik met hem praat dan merk ik misschien dat hij heel gewoon is. En dan wil ik hem misschien niet meer.
Carol: Je hebt hem nu ook niet!! (*begint heftig haar haar weer in het oude model terug te kammen*)
Hollis (*negeert Carol weer, heel vastbesloten*): En als ik met hem praat, dan wil ik niet dat het hier is. (*ze denkt er over na*) Dan wil ik dat dat Parijs is, op de Eiffeltoren, in het voorjaar.
Carol: Dat gebeurt natuurlijk nooit.
Hollis (*gaat op haar knieën zitten om Carol aan te kunnen kijken*): Zeker weten!! Steve is mijn bestemming. Hij is mijn lot, en je lot kun je niet veranderen.
Carol: Hoe kan het dan dat je wel jezelf kunt veranderen, maar niet je lot?
Hollis (*met nadruk*): Carol, je bent bijzonder vervelend. Ik vind het vervelend dat ik dit moet zeggen, omdat we vriendinnen zijn en zo, maar het is zo.
Sherry: Je moet nog steeds een filmster uitkiezen om mee te trouwen.
Hollis: Dan kies ik Rhett Butler.
Sherry: Wie is Rhett Butler?
Carol: Bedoel je die figuur die Rhett Butler heeft gespeeld in de film?
Hollis: Degene die die rol heeft gespeeld, was Clark Gable, maar die wil ik niet, dat is een acteur. Ik wil Rhett Butler. (*denkt er over na*) Eigenlijk lijk ik ook veel meer op Scarlet O' Hara dan op Audrey Hepburn. (*ze gaat staan en gaat zichzelf koelte toe staan wuiven met een grammfoonplaatje, alsof ze Scarlet O' Hara is*) Op dit moment, vanaf nu, verander ik mezelf volledig in Scarlett O' Hara.

Carol: Je kunt Scarlet niet zijn, want dat was een niet bestaand persoon.

Hollis: Voor mij bestaat ze wel degelijk. Ik heb het boek minstens honderd keer gelezen, en de film al een miljoen keer gezien. En mijn leven is precies als dat van Scarlet. *(ze telt op haar vingers na)* Ze hield van Ashley zoals ik van Steve hou, uit de verte. Ze moest met de Yankees vechten, zoals ik tegen mijn ouders moet vechten. En ze moest zich door de oorlog heen worstelen zoals ik door de middelbare school.

Sherry *(doodernstig)*: Ik wil eigenlijk geen Elvis, of Rhett, of zoiets. Ik wil gewoon met iemand trouwen die aardig is, en ik wil kinderen hebben.

Hollis: En net zo worden als je moeder.

Sherry *(eet nerveus een handvol voedsel)*: Ik wil niet op mijn moeder lijken.

Hollis *(pakt een kam en gaat verder met Sherry's haar)*: Niemand wil op haar moeder lijken. Jouw moeder wilde niet zijn zoals haar moeder, en die wilde niet zijn zoals haar moeder, en uiteindelijk gaan we allemaal voor de bijl.

Sherry: Wat bedoel je?

Hollis: Het monster van de dagelijksheid. Dat ligt op de loer om te kijken of je uitglijdt. En als dat gebeurt, dan grijpen ze je. En voor de rest van je leven ben je dan net zo als iedereen.

Sherry: Wat is daar fout aan?

Hollis: Niets. Als dat is wat je wilt. Maar dat wil ik niet.

Carol: Wat ben jij onvolwassen.

Hollis: Ik ben niet onvolwassen, ik ben anders.

Sherry *(nog steeds opgewonden)*: Ik zie nog steeds niet wat er verkeerd aan is om moeder te zijn. *(ze stopt nog een handvol snoep in haar mond, en praat met volle mond verder)* Ik bedoel, mijn moeder is heel aardig.

Hollis: Bedenk nou eens wat onze moeders doen. Ze doen boodschappen, ze doen de was. Iedere dag hetzelfde. Hoe houden ze het uit!!!

Sherry: Ik denk niet dat ze er over nadenkt.

Carol: Misschien hebben ze er wel nooit over nagedacht. Misschien zijn ze wel altijd geweest zoals nu.

Hollis: Dat is vreselijk! Dat betekent dat ze nooit de kans hebben gehad om iemand anders te zijn.

Sherry: Mijn moeder lijkt er heel gelukkig bij. *(ze stopt nog een handvol voedsel in haar mond)*

Hollis: Geluk is het laatste redmiddel van mensen die gewoon zijn.

Sherry: Wil jij dan niet gelukkig zijn?

Hollis: Was Anna Karenina gelukkig? Is Liz Taylor gelukkig?

Carol: Sjonge, wat een intelligente conversatie!!

Hollis (*met vuur*): Als je een bestemming hebt dan kun je niet gelukkig zijn, en ik heb een bestemming. (*ze is heel serieus, en spreekt met veel nadruk*) Ik hou aan mijn droom vast. Ik ben in een kamer en het licht is heel helder. Zo helder dat ik het op mijn huid kan voelen. En er praat een persoon tegen me, een heel belangrijke persoon.

Sherry (*ze neemt het allemaal voor zoete koek aan*): Iemand als een filmster, of de president, of zo?

Hollis (*staat nog steeds, en wordt ongeduldig*): Gewoon iemand!! En die persoon vertelt me iets wat ik moet doen, en wat ik moet weten. Maar net als ik er achter denk te komen wat dat belangrijke is, wat mijn hele leven voor altijd zal veranderen..... (*er klinkt een roffel op de achtergrond*) dan word ik wakker. Altijd. Dan word ik wakker. (*ze zakt weer op de grond*)

Sherry: Daar heb ik ook zo'n hekel aan.

Hollis: Maar ik kan dan nog steeds het licht voelen, warm op mijn huid, en op dat moment weet ik het weer; ik ben niet gewoon zomaar iemand.

Carol (*komt weer met twee benen op de grond terecht, als een koude douche*): Ik weet niet waar jij over droomt, of dat je met Steve zult praten, of en waar, en wanneer, maar als je met hem praat, en met hem trouwt, dan wordt het huisje boompje beestje, net als bij iedereen.

Hollis: Dat nooit!! Dat laat ik niet gebeuren!! (*ze slaat op de pick up*) Daar geef ik niet aan toe!! (*staat op*) Nu, nu op dit zelfde moment geef ik daar niet aan toe. (*ze pakt Carol's cola, ze neemt de pose in die Scarlet had, toen ze de radijs omhoog hield, en zwoor dat ze nooit meer honger zou hebben, compleet met het bijbehorende accent*) God is mijn getuige, ik zweer dat ik nooit een alledaags leven zal leiden.

DOEK.

Sherry en Hollis halen de spullen weg en zetten een stoel neer die je in een gerechtsgebouw vindt, op het linkertoneel.

HAAR KANT VAN DE ZAAK

Als het doek opgaat, draagt Carol een gewone bloes en rok over haar T-shirt, en een paar nette shoes, Ze komt binnen en gaat aan de linkerkant van het toneel zitten. Ze is nu een nieuwkomer op college, en ze vertelt van haar eigen rechtszaak toen ze verkracht was Als ze begint is ze de Carol die we kennen, die alles onder controle heeft, ze

is natuurlijk wat meer gespannen, wat meer op haar hoede, maar nog steeds met droge humor. Maar terwijl de vragen harder en sneller op haar worden afgevuurd, wordt ze boos en defensief, daarna bang, en vervolgens stort ze bijna in. De monoloog wordt per zin gegeven, zodat je kunt zien wat de vraag is, en wat het antwoord. Soms worden Carol's antwoorden afgekapt.

Carol: Ja, ik kende hem. Die jongen. Ik bedoel, de vernoemde jongen. We hadden geen verkering, we gingen maar een keer met elkaar uit. *(onwillig)* Ja, ik wilde wel verkering met hem. Ja, ik was blij toen hij me mee uit vroeg. *(ongeduldig)* Ja, ik was opgewonden! *(probeert wat uit te leggen, maar wordt in de rede gevallen)* Maar dat betekent nog niet dat ik... *(ongemakkelijk)* Ja, ik vond wel dat hij... heet was. *(ze wordt weer in de rede gevallen)* Maar nu vind ik dat hij.....

Ja, ik wist dat hij in een jongensinternaat zat. Ja, ik dacht dat hij zo'n hete jongen was uit zo'n jongensschool. Dat dacht iedereen trouwens! Dus ik wilde.... *(stottert, en probeert duidelijk te maken wat ze bedoelt)* ik bedoel, natuurlijk wilde ik met hem uit, we wilden allemaal wel met hem uit! Toen tenminste, maar nu... *(onhandig)* Misschien wilde ik wel het liefste met hem uit. Ik weet het niet. Ja, ik was opgewonden en blij toen hij me mee uit vroeg! Nee, ik ga niet vaak met jongens uit. *(wat moeilijker)* Nee, helemaal niet met dat soort jongens. *(ongemakkelijk)* Populaire jongens. Nee, ik ging op de middelbare school ook niet veel met jongens uit. *(gegeneerd)* Bijna niet. *(verdedigend)* Ja, ik bedoel. Ik denk dat ik het wel wilde... *(onder druk)* Ja, oké, natuurlijk wilde ik wel populairder zijn. *(snel)* Maar daar denk ik eigenlijk niet zo over na. *(geeft toe)* Oké, ik denk er wel eens over. Maar niet veel. *(snerend)* Nee, niet veel. *(boos, valt uit)* Niet waar!! Ik klink niet wanhopig!! Ik ben niet wanhopig op zoek!!! *(ze wordt terechtgewezen)* Ja, natuurlijk. Het spijt me, Edelachtbare. *(haalt diep adem)* En toen gingen we naar dat feest. Ja, in de jongensschool. Daar houden ze die schoolfeesten altijd. Ja, er waren mensen die dronken. Ja, ik wist dat er gedronken zou worden, het was een feestje. Ik had een trui en een rok aan. *(in de verdediging)* Natuurlijk een korte rok. Ik zit niet bij de zwarte kousen kerk!! **(noot vertaler: De Amish zijn een groep mensen die een strenge religie aanhangen en een strenge levensstijl hebben)** Nee, hij was niet heel kort. Gewoon normaal kort. Ja, natuurlijk wilde ik er goed uitzien. Alle meisjes willen er toch goed... Ik weet het niet. Ik weet niet of ik er uitdagend uitzag. Ik vond.... Ja, ik wist dat er mensen waren die dronken. Ja, er waren mensen dronken. Het was een feestje. Ja, ik heb zelf ook gedronken. *(onwillig)* Ja, ik ben zelf dronken geworden. Een beetje. *(in de verdediging)* Oké, ik was

stomdronken. *(ze is nu bang, maar wil het niet laten merken)* Ja, ik was totaal van de wereld. *(bijna uitdagend)* Ja, ik raakte volkomen weg. *(probeert terug te krabbelen)* Nee, dat is geen gewoonte! *(probeert de zaak weer onder controle te krijgen)* Nee, dat is geen gewoonte, dat is iets wat op college wel vaker gebeurt. *(mompelt tegen zichzelf)* Ordinair? *(barst dan uit)* Ik ben niet ordinair. Dat zegt mijn moeder altijd!! Ik weet niet eens wat ze er mee bedoelt. Ik... *(kwaad)* Ik was niet wanhopig. Ik ben nooit wanhopig op zoek naar... *(trekt zich een beetje ingezakt terug)* Dat zei ik al. Ik heb op de middelbare school niet veel afspraakjes gehad. *(gegeneerd)* Nee ik ben op de middelbare school niet met jongens naar bed geweest. Omdat ik dat zelf niet wilde!! Ik wilde het zelf niet!! Op de universiteit? Twee tot nu toe. *(probeert het uit te leggen)* Ik zei tot nu toe, want ik bedoelde... omdat ik bedoel... ik bedoel.... ik zou best.... iedereen wil toch.... iemand... *(valt uit)* Nee, niet wie dan ook!! Iemand. *(trekt zich terug)* Ja, ik was dronken. *(verliest haar zelfbeheersing)* Oké, ik was compleet bezopen!! Zo dronken als een maleier!! En toen ik bij kwam was mijn rok uit, en mijn kousen waren naar beneden en hij was.... *(ongelovig)* Ja, ik heb nee gezegd. Natuurlijk heb ik nee gezegd. Ik heb het zo hard gezegd als ik kon. Hij lachte. Geloof ik, denk ik, weet ik zeker. Hij lachte. Ja natuurlijk heb ik geprobeerd hem van me af te duwen. Natuurlijk!! Ja, ik heb er nog blauwe plekken van!! *(met wanhopige nadruk)* Ja, blauwe plekken. *(formuleert voorzichtig elke zin)* Ja, ik wou dat ik meer afspraakjes had gemaakt. Op de middelbare school. Ja, ik wilde populairder zijn. Ja, ik was blij dat hij me mee uit vroeg. Ja, ik vond hem leuk, in het begin. Ja, ik vond hem heet. Ja, ik wilde dat hij me aardig vond. Ja, ik was dronken. Ja, ik was compleet van de wereld. Ja, ik wilde dat hij me aardig vond maar toen hij.. toen hij begon.... Toen heb ik nee gezegd. Ik heb nee gezegd! *(een roffel, dan rustiger)* Nee, meer heb ik niet te zeggen.

DOEK

De lichten gaan uit. (Carol haalt de stoel weg)

CARRIÈRE/ BAANTJE

Het doek gaat op. Sherry heeft een bank en verschillende zakken junk food op het toneel gebracht, en zit nu op de bank. Op het middenvoortoneel omringd door snoep. Ze is nu moeder, en ze zit op een speelplaatsje, naar haar eigen kinderen te kijken en naar die van


anderen. Ze heeft iets gewoons aan.

Sherry (roept): Nee, Sarah, niet doen!! Dat mag je niet oppakken!! Omdat het vies is, liefje. Omdat het heel, heel vies is. Ja, ik weet wel dat je dat dode vogeltje een mooie begrafenis wilt geven, maar dat dode vogeltje heeft een heleboel vieze beestjes. *(tegen zichzelf, met een nadruk die op den duur als een robot gaat klinken)* Ik vind het leuk om in het dagverblijf te werken. Ik kan goed met kinderen omgaan. En ik verdien er geld mee. Ik vind het leuk in het kinderdagverblijf. *(schreeuwt weer)* Mikey, ga eens van die schommel af, nou is Emily aan de beurt. Ja, Emily is al lang aan de beurt. Jawel, ze is aan de beurt, Mikey. *(tegen zichzelf)* Ik vind het leuk in het kinderdagverblijf. *(ze schreeuwt weer)* Sarah, leg dat eens neer!! Sarah, daar moet je niet van eten! Want het is een boterham van iemand anders, en hij zit vol beestjes. *(weer tegen zichzelf, het is duidelijk dat ze zichzelf moet overtuigen)* Ik vind het leuk in het kinderdagverblijf. Ik verdien er mijn eigen geld en ik vang er gelijk mijn eigen kinderen op en die van alle andere mensen.. *(staat op en roept in het pubiek, richt zich daarbij tot verschillende mensen)* Christopher, maak eens niet van die rare geluiden. Omdat ik dan niet prettig vind. Omdat het lelijke geluiden zijn! Mikey, ga eens van die schommel af! Je gaat nu van die schommel af!! Emily, Emily, kom eens een papieren zakdoekje halen, als je je neus moet snuiten!! Sarah, leg dat neer!! Leg neer! Nee, ik weet wat het is, daarom moet je het neerleggen!! Ja, misschien heeft het wel in de mond van een hele vieze meneer gezeten! Nee, dat weet ik niet zeker, de hemel weet waar het nog meer vandaan kan komen. Nee, dat vertel ik je niet, dat vraag je maar aan je moeder. Christopher, hou eens op met zand gooien!! Omdat het bij mensen in hun oogjes komt!! Mikey, van die schommel af!! Emily, doe die trui weer aan!! Omdat je niet bij je moeder thuis bent!! Corly, dat hoor je op de WC te doen!! De WC is daar, Die kant uit, liefje. ja, die kant uit. En vergeet niet door te trekken. *(wanhopig)* En veeg jezelf goed schoon!! Hoor je me? *(tegen zichzelf)* Ik vind het leuk om op kinderen te passen. Ik voed op die manier mijn eigen kinderen op, en die van mijn burens, en hun burens, en iedereen zijn burens. Ik vind het enig op het dagverblijf. Ik ben van cruciaal belang voor de toekomst van de wereld. *(schreeuwt)* Sarah, leg dat neer!! Nu!! Omdat het hondepoep is, daar ga je niet mee in je handen lopen! *(ze stopt een enorme handvol junk food in haar mond, de lichten dimmen, Sherry haalt de bank weg)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto