



Mooie mensen te koop

Blijspel in één bedrijf

door

JIM KEULEMANS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOOIE MENSEN TE KOOP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIM KEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

VERKOPER

BARTHA

VERKADE

JOSSIE

KAREL

TANTE JET

AGENT

3 DAMES — 4 HEREN

Het stuk speelt zich af in een winkel, waarin een toonbank en een „zitje" (tafeltje met een paar gemakkelijke stoelen)

(Als het doek opgaat, bevinden Bartha en de Verkoper zich in de winkel)

BARTHA *(hogelijk verbaasd)*: Verkopen! U gaat me verkopen! Maar daar leen ik me niet voor... Ik heb na de middelbare meisjesschool geen drie jaar college gelopen om als blanke slavin op te treden!

VERKOPER: Kalm toch... Ik zei u al: wij verkopen u wel, maar u wordt niet verkocht.

BARTHA: Zou u niet een beetje minder raadselachtig kunnen zijn?

VERKOPER: Onze klanten...

BARTHA: Aha... dus u heeft klanten!

VERKOPER: Veel zelfs.

BARTHA: Zie je nou wel!

VERKOPER: Onze klanten kopen nooit.

BARTHA: Fijne klanten!

VERKOPER: En mocht er eens eentje tussenlopen die dat wel doet, dan hebben wij een doeltreffende methode om hem van die rampzalige gedachte af te brengen.

BARTHA: 't Klinkt hoe langer hoe idioter. Nee, ik geloof toch niet dat ik aan zo iets geks mee doe.

VERKOPER: Het is helemaal niet zo gek. Wij voorzien in een behoefte. En dat levert ons nog aardig wat op ook. Zoals ik al zei: salaris betalen wij niet, maar u krijgt een deel van de winst die elke verkoop ons oplevert.

BARTHA: Maar u zei net, dat u ervoor zorgt dat de klanten niet kopen. Hoe kun je dan winst maken?

VERKOPER *(plotseling)*: Stil... Sta onbeweeglijk! Daar komt een klant!

BARTHA: Wat is dat nou voor gekheid?

VERKOPER *(pakt plumeau en begint Bartha af te stoffen)*: Stilstaan zeg ik... Denk aan m'n handel!

BARTHA *(gehoorzamend)*: Maar...

VERKADE *(op door winkel deur)*: Eh... goedenmiddag.

VERKOPER *(terwijl hij de nu onbeweeglijk staande Bartha blijft afstoffen)*: Goedenmiddag meneer.

VERKADE *(verbaasd)*: Nee maar... Dat is toch geen pop, hè? Ze leeft! Ik zie dat ze ademt! *(Voelt aan Bartha's wang)* Ze is warm...

VERKOPER: Een ogenblikje nog, alstublieft. *(Geeft met de plumeau een laatste sierlijke veeg over Bartha's gezicht)*

BARTHA *(niest)*: Hatschie...

VERKADE: Zie je wel! 't Is geen pop!

VERKOPER: Nee, dit is Bartha. Bestelnummer drie. Bartha, naar 't magazijn... Vraag naar meneer Karel. En laat je inpakken.

BARTHA: Inpakken?

VERKOPER: Er zijn twee mogelijkheden. Die deur (*wijst naar buitendeur*), die voert naar de straat. Of dié deur (*wijst op zijdeur*)

BARTHA: Ik ga al. Naar de... inpakafdeling! (*loopt met houterige bewegingen naar de zijdeur*)

VERKOPER: Halt!

BARTHA (*komt met klikkende hakken tot stilstand*)

VERKOPER: Loop gewoon, Bartha. Je bent geen... pop!

BARTHA: O... neem me niet kwalijk. Ik moet nog even wennen. (*gewoon lopend af door zijdeur*)

VERKADE: Dus 't is toch waar...

VERKOPER: Wat is waar, meneer?

VERKADE: Dat ze... dat u... hier... mensen verkoopt.

VERKOPER: Inderdaad.

VERKADE: Ze vertelden 't me in vertrouwen, maar ik wilde het niet geloven.

VERKOPER: Waarom kwam u dan toch hier?

VERKADE: Goeie vraag. Daar heeft u me te pakken. Ja, ik dacht, 't zal wel niet waar zijn, maar je kunt nooit weten.

VERKOPER: U voelt zich dus eenzaam.

VERKADE: Ach, ik begrijp 't al. 't Is hier gewoon een huwelijksbureau. Een beetje hip huwelijksbureau.

VERKOPER: Pertinent niet, meneer. U koopt bij ons een mens. Een mens tegen de eenzaamheid. En die is dan uw eigendom.

VERKADE: Wil dat zeggen, dat ik ermee kan doen wat ik wil?

VERKOPER: Juist. Absoluut juist. Wat wij leveren is van u, alle rechten inbegrepen.

VERKADE: En als ik er nou genoeg van heb?

VERKOPER: Dan doet u er maar mee wat u wilt. Weggooien, afstaan aan het Leger des Heils, of de Ontwikkelingshulp. Sommige exemplaren nemen we wel terug. Tegen gereduceerde prijs natuurlijk.

VERKADE: Nog één vraag. Hoe komt u aan die mensen?

VERKOPER: 't Spijt me vreselijk, maar daar kan ik u geen antwoord op geven. Als ik u dat vertelde, gaf ik ons bedrijfsgeheim prijs. En over twee maanden kun je dan op iedere hoek van de straat mensen kopen... Begrijp me goed, meneer, 't is niet dat ik u niet vertrouw, maar ik mag 't gewoon niet doen. Uit lijfsbehoud.

VERKADE: Goed, goed, daar heb ik begrip voor.

VERKOPER: U komt dus, laat ik maar zeggen, gedreven door de eenzaamheid.

VERKADE (*na enige aarzeling*): Ja, ik ben inderdaad eenzaam. En 't is

zo gek, vroeger was ik graag alleen. Een echte „loner" zoals de Amerikanen zeggen, of een „Einzelgänger", als u 't liever op z'n Duits heeft. Maar tegenwoordig... 't Gaat me beklemmen... Ik verlang naar iemand die ik door en door ken... aan wie ik m'n allerintiemste gedachten kan vertellen. Maar toch iemand van wie ik op elk ogenblik weer afstand kan doen.

VERKOPER (*begrijpend*): Een soort wegwerpmens.

VERKADE: Ja, zo zou je 't kunnen noemen. Want, ziet u, dat gevoel van eenzaamheid is geloof ik niet meer dan een bui.

VERKOPER: Zeker meneer, 't bekende verschijnsel. U moet dus zeker geen vaste vriendschap sluiten en absoluut niet trouwen.

VERKADE: U treft de moeilijkheid in de roos.

VERKOPER: Dat doe ik altijd, meneer. Dat is m'n werk. Laat 'ns kijken (*neemt Verkade keurend op*)... Wat zou 't beste bij u passen? Ik schat u op 38 à 39 jaar. Klopt dat?

VERKADE: Ik ben vandaag vierenveertig geworden.

VERKOPER: Maar meneer, van harte gefeliciteerd. 't Is u niet aan te zien.

VERKADE: Dat ik jarig ben?

VERKOPER: Nee, die vierenveertig jaar. U ziet er echt jonger uit. Ja, ik begrijp, op uw verjaardag heeft u extra behoefte aan gezelschap. We moeten er dus iets feestelijks van maken. Een soort verjaarspresentje. Natuurlijk... Laten we Jossie maar eens proberen. (*drukt op 't knopje van de huistelefoon. Spreekt in 't apparaat*) Mag ik Jossie in de winkel. (*tot Verkade*) Maar laat u vooral niet te veel door mij beïnvloeden, meneer. Kijk rustig, en koop alleen wanneer u er zeker van bent de juiste mens gevonden te hebben.

JOSSIE (*op uit zijdeur. Zij heeft een grote kleurige zak over zich heen, waarin alleen een paar gaten voor de ogen zitten. Aan de zak hangt een prijskaartje. Zij loopt op de beide mannen toe*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto