



Moord in de coulissen

(It's Murder in the Wings!)

Avondvullend blijspel in twee bedrijven

door

PAT COOK

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORD IN DE COULISSEN - IT'S MURDER IN THE WINGS!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1991 by Pat Cook
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

MOORD IN DE COULISSEN

(It's Murder in the Wings!)

Avondvullend blijspel voor 9 dames en 4 heren

PERSONAGES:

MADDIE - stijlvolle, sneldenkende carrièrevrouw. Achter in de 30

TYROLIA - grappen makend, recht voor zijn raap, oudste van de personeelsleden

KITTY - leest manuscripten, heeft een scherpe tong, begin 30

DORIS - haar iets jongere zuster, niet al te slim

DONALD MCSHANE - journalist, verliefd op Maddie, ongeveer 40

MAXIE DUNSILL - broodschrijver voor toneel, heeft honger

EDDIE - plaatsvervangende conciërge, heeft iets te verbergen

SARA LILES HAMPTON - groot actrice, runt een cateringbedrijf, achter in de 40

LIONEL UPSHAW - beroemd toneelschrijver, pompeus, 48 jaar

HELEN THORNEDYKE - aantrekkelijke maar drammerige tv--verslaggeefster

BERTHA - haar verveelde cameravrouw

BOBBIE JUNE LYDECKER - schattig, praat met zwaar accent

NELVA ODELL - vrouw van een hoge piet bij de bank

TIJD: heden

PLAATS: de receptie van Toneeluitgeverij De Coulissen

It's Murder in the Wings!
By
Pat Cook

OVER DE AUTEUR:

Mijn eerste toneelstuk heette "Rest in Peace" en werd in 1976 uitgegeven door Dramatic Publishing. Terwijl ik allerlei baantjes aanhield - zoals pianospelen in een pizzatent, acteren in locale tv-spots, bedrijfsfilms en op het toneel, decors bouwen en piano's en orgels verkopen - bracht mijn vrouw Rose Ann me de geneugten van het gebruik van een computer bij. Dit werd, gekoppeld aan mijn besluit al mijn baantjes te laten vallen en me fulltime aan het schrijven te wijden, een keerpunt in mijn leven.

Wat het schrijven betreft: er zijn honderd en elf toneelstukken van mij gepubliceerd door zeven verschillende uitgeverijen. Sommige daarvan zijn vertaald in het Duits en het Nederlands. Ik sluit me helemaal aan bij het gezegde: "Hoe harder ik werk, hoe meer geluk ik heb." Ik ben er vast van overtuigd dat iedereen een verhaal te vertellen heeft, of een droom na te jagen. En geloof me, als ik dat kan, kan iedereen het.

Pat Cook

EERSTE BEDRIJF

DECOR: *de receptie van Toneeluitgeverij Coulissen. In dit enigszins schamele vertrek staat Links een sofa en een stoel met tafel die bedekt is met tijdschriften die met het theater te maken hebben. Rechts staat een bureau met stoel voor Tyrolia. Er zijn vier deuren. Rechts deur 1, naar het kantoor van Elgarth Moon; Middenachter deur 2, naar de gang; Rechtsachter deur 3, naar de andere kantoren; en Linksvoor deur 4, naar buiten. Het vertrek is wat opgedirkt voor een of andere feestelijke gelegenheid.*

ALS HET DOEK OPGAAT: *Tyrolia is druk aan het telefoneren.*

TYROLIA: Ja, dat klopt, het tekenen van het contract zal vanavond plaatsvinden. Ja, reporters zijn welkom. Tussen ons gezegd en gezwezen, ze kunnen alle publiciteit gebruiken. *(telefoongerinkel)* Wilt u even aan de lijn blijven, dank u. *(drukt op knopje)* Toneeluitgeverij De Coulissen. U weet toch dat uw beste stuk gewoon ligt te wachten in De Coulissen, waarmee kan ik u helpen? Ja, dat klopt. Na vanavond vertegenwoordigen wij Lionel Upshaw, schrijver van *Het Voornaamste Lijk* en *Dat Was Geen Kadaver, Dat Was Mijn Vrouw*. Zijn nieuwe stuk? *Van kant gemaakt.* *(telefoongerinkel)* Wilt u even aan de lijn blijven, dank u. *(drukt op knopje)* Toneeluitgeverij De Coulissen. U weet toch dat als het niet in De Coulissen ligt, het niet bestaat, waarmee kan ik u helpen? Nee, poppentheater doen we niet. Dat klopt, geen poppentheater, geen spelletjes en niets met dieren. *(pauze)* Oké, we hebben één keer een pony gehad. *(telefoongerinkel)* Wilt u even aan de lijn blijven, dank u. *(drukt op knopje)* Toneeluitgeverij De Coulissen. Denk erom, dat daar niets achter de coulissen gebeurt, waarmee kan ik u helpen?
(Kitty en Doris komen op door Deur 4)

DORIS: Was hij brutaal? Was hij brutaal? Dat wou ik maar zeggen!

KITTY: Was hij brutaal?

DORIS: Dat wou ik je juist zeggen. Ik wou je zeggen dat hij brutaal was.

TYROLIA: Of we opwekkingen doen? O, religieuze opwekkingen. Belt u soms vanuit de gevangenis? *(Kitty en Doris lopen naar de tafel en beginnen door een stapel manuscripten te bladeren)*

DORIS: Nou ja, hoe dan ook, we gaan morgenavond samen uit.

KITTY: Neem je hem mee naar de party?

DORIS: Nee... hij houdt er niet van sokken aan te trekken.

KITTY: Eindelijk een man die je mee kunt nemen naar een "gooi met eten" feestje.

TYROLIA: Ja, we hebben ook religieuze stukken! Natuurlijk, dat vindt u

in onze afdeling Bidden in De Coulissen. *(ze opent een dossier)* Eens even kijken... we hebben tirades tegen Begeerte, Afgunst en Inertie... wat is Inertie?

KITTY: Als je geen sokken draagt.

TYROLIA: We hebben de hele mikmak. We kunnen u de zeven basiszonden toezenden, of u kunt ons weekendpakket kiezen, dan moet u voor drie zonden betalen en krijgt u er twee gratis bij. Heeft u onze catalogus? De prijzen staan achterin. Kijk maar onder "De Prijs der Zonde."

KITTY: *(tegen Tyrolia)* Hoe laat begint het Galafeest? *(Tyrolia gebaart haar stil te zijn)* Een van deze dagen zal ik hier meer te doen hebben dan alleen maar het lezen van manuscripten en meer te vertellen hebben. En dan ga ik vóór de telefoon.

DORIS: *(tegen Tyrolia)* Krijgen we ook donuts? Ik ben dol op donuts.

KITTY: Dat zou je niet zijn als je ogen van achteren had.

DORIS: Wat bedoel je *daarmee*?

KITTY: Kijk maar 's naar je achterste.

DORIS: Hé!

(Maddie komt op door Deur 4)

MADDIE: Oké, lui, in de rij.

DORIS: Daar zal je het hebben.

KITTY: De sergeant-majoor.

MADDIE: Opschieten nou, hup! Eerst de lijst checken. *(Kitty en Doris staan naast elkaar in de houding, als soldaten die geïnspecteerd worden)*

TYROLIA: *(snel)* Luister, u moet maar een keer langs komen en een catalogus ophalen. *(pauze)* Nou, tot ziens dan. *(drukt op knopje)* Weet u wat, ik bel u volgende week terug. Ik geloof dat we dan een zebra voor u hebben! *(drukt op knopje)* Kom gewoon met een heleboel flitslampen opdagen en dan zal ik jullie laten zien waar ik geopereerd ben. Ja, daar rijden we vlak langs. *(drukt op knopje)* De party begint om half zeven, dus je hebt nog een half uur om iets te huren! *(drukt op knopje. Nu ze klaar is met bellen gaat Tyrolia ook in de rij staan bij Kitty en Doris. Maddie loopt heen en weer voor het drietal langs als een militaire bevelvoerder)*

MADDIE: Lui? Ik hoef jullie niet te vertellen wat dit allemaal voor ons betekent. *(Tyrolia, Kitty en Doris beginnen zich te ontspannen)* Vanavond zal het ons lukken ons hoofd boven water te houden. *(de vrouwen gaan weer in de houding staan)* Ik vind het niet erg om jullie te zeggen dat we nog steeds een ruwe wind bevaren en dat het ons nog niet voor de zee gaat.

KITTY: Sorry, Maddie, haal je je metaforen niet een beetje door elkaar?

MADDIE: Mijn meta... nou ja, ik bedoel dat we nog steeds een ruwe zee bevaren en het ons nog niet voor de wind gaat.

DORIS: Blijkbaar, als we nog steeds in het water liggen. (*Maddie kijkt haar bevreemd aan*) We moesten toch ons hoofd boven water zien te houden?

MADDIE: Wat zei ik?

DORIS: Ben je met een matroos uit geweest?

KITTY: Kom nou, je weet toch dat ze alleen maar oog voor Don...nald heeft.

DORIS: Oei....oei!

MADDIE: Hou op, jullie twee. Goed, we zijn hier één grote familie, nietwaar? Nou, wat is een familie?

TYROLIA: (*tegen Doris*) Pas op, dat is misschien een retorische vraag.

DORIS: (*zwaait fanatiek met haar hand*) Joehoe!

MADDIE: Doris?

DORIS: Dat we donuts krijgen?

MADDIE: Wat?

TYROLIA: (*tegen Maddie*) Je eigen schuld, je vroeg wat.

MADDIE: (*loopt voor de anderen heen en weer*) Goed, dit gaat er gebeuren. Vanavond contracteren we Lionel Upshaw. Ik hoef jullie niet te vertellen dat dit bedrijf betere dagen gekend heeft. Het zat ons een beetje tegen, er waren wat probleempjes, maar we zijn nog niet gezonken. Vanavond contracteren we een literaire reus, En dankzij dat wil J.B. Odell van de Eerste Federale Bank ons vijftigduizend dollar lenen om de persen te renoveren. Dus het is van vitaal belang dat alles vanavond op rolletjes verloopt. Nog vragen?

DORIS: Geen donuts, hè?

KITTY: Dat heb je dus ook door.

TYROLIA: Gaat meneer Moon (*wijst naar zijn deur*) ook een toespraak houden? Ik wil niet vooraf al mijn gapen verspillen.

MADDIE: Nee, hij is een speech aan het voorbereiden voor de media en meneer Upshaw. Hij zei ook iets over een belangrijke mededeling die hij zou doen. (*loopt naar zijn deur*) Hij zit daar al de hele dag over het manuscript van meneer Upshaw gebogen. (*kijkt achterom*) Op de plaats, rust! (*gaat af door deur 1*)

KITTY: Waarom moet dat nog gelezen worden? We gaan het sowieso uitgeven, toch? Ik bedoel, zolang er een hoop vrouwen in meespelen, er geen decorwisselingen zijn en het teenagers aanspreekt zitten we gebakken, nietwaar?

TYROLIA: Kitty, waarom gaan jij en Doris niet even jullie kantoor netjes maken. Je weet wel, de tijdschriften opruimen, de stoute plaatjes van de muur halen, dat soort dingen.

KITTY: Ze zijn netjes. Ik heb zelfs de broodjes kaas weggegooid.

DORIS: Toch niet de pitjeskaas? *(Doris knikt)* Leuk! Geen broodjes, geen donuts. *(gaat af door deur 3)*

KITTY: Waarom laat je het wonder zonder sokken niet iets meebrengen? Hij eet waarschijnlijk met zijn voeten. Klop dat? *(loopt naar deur 3)* O, Tyrolia? *(Tyrolia ruimt haar bureau op)*

TYROLIA: Hm?

DORIS: Bel ons even als we uit ons hol mogen kruipen. *(gaat af door deur 3. De telefoon rinkelt)*

TYROLIA: Toneeluitgeverij De Coulissen. Als u achter de coulissen wilt kijken, komt dan eens naar De Coulissen. Waarmee kan ik u van dienst zijn? *(Maddie komt deur 1 uit stormen en sluit de deur. Ze kijkt naar Tyrolia met een waanzinnige blik in haar ogen)*

MADDIE: Jeminee!

TYROLIA: Wilt u even aan de lijn blijven, dank u. *(drukt op knopje)* Wat?

MADDIE: Meneer Moon. Hij is... hij is dood.

TYROLIA: Wat bedoel je, dood?

MADDIE: Ik bedoel dood. *Dood dood.* Je weet wel, wat na *levend* komt. *(Doris komt op door deur 3)*

DORIS: Kwam er hond binnen?

MADDIE: Doris, meneer Moon is dood.

DORIS: Hoe bedoel je, dood?

MADDIE: Waarom begrijpt niemand *dood*?! Hij is dood! Zoek het op! *(onverstoorbaar pakt Doris een woordenboek en bladert er in)*

TYROLIA: *(loopt naar Maddie)* Bedoel je dat hij bewusteloos is?

MADDIE: Ik bedoel dat hij dood is! Je weet wel, het ene moment leeft hij... *(ze opent haar mond en snakt naar adem)* en het andere is hij... *(opent haar mond en snakt nu niet naar adem)* Dood! *(doet een tennisscheidsrechter na die "De bal is uit!" roept)*

TYROLIA: Echt voor iets voor man. Een tijdje terug mankeerde hem nog niets. *(het dringt tot haar door)* Bedoel je dat hij echt....?

MADDIE: Waarom zou ik zo iets verzinnen?

TYROLIA: Maar hoe kan hij nu gewoon... Wacht eens. Wanneer heeft iemand hem voor het laatst gezien?

MADDIE: *(door het dolle)* Oké, oké, laten we rustig blijven, laten we redelijk blijven! Er is geen enkele reden tot paniek, hè?

TYROLIA: Een heel goede juist. *(drukt op knopje waardoor het gesprek met degene die belde wordt afgebroken)*

MADDIE: Ik ben daar sinds vanmorgen niet binnen geweest. Ik ben de hele dag weg geweest. Nou, Tyrolia, probeer het je te herinneren. Wie is daar binnen geweest?

TYROLIA: Iedereen.

(Kitty komt op door deur 3)

KITTY: Wie heeft ons wasgoed meegenomen? *(Tyrolia probeert haar stil te krijgen)* Nee, echt, het was nog niet droog.

TYROLIA: Nu niet.

KITTY: Wat is er mis?

TYROLIA: Meneer Moon is dood.

KITTY: Dood? Hoe bedoel je, dood?

MADDIE: O...!!

DORIS: *(leest uit het woordenboek)* Dood. Van het leven benomen. Gestorven. *(sluit het boek en glimlacht)*

MADDIE: Hoe bedoel je, iedereen?

TYROLIA: Nou, wij allemaal, meneer Upshaw, meneer Odell, Donald McShane. Noem maar op. Ik denk iedereen die vanavond op de party komt.

MADDIE: *(realiseert het zich)* De party!

KITTY: Wacht eens even, zijn jullie serieus?

TYROLIA: Als een hartaanval.

MADDIE: *(denkt na)* Zeg dat niet!

KITTY: Jemig, je gaat twee seconden weg...

MADDIE: Hoe kan hij ons dit *aandoen!* Uitgerekend vanavond! Kon hij niet wachten tot hij thuis was?

DORIS: Ik denk dat het plotseling bij hem opkwam.

KITTY: Wacht eens. Wat je net las. Over dat van het leven benomen. Als het nu eens niet zijn eigen idee was?

MADDIE: Wat?

KITTY: Crimineel, we hebben genoeg moordstukken uitgegeven, toch? Heb je er nooit een gelezen?

MADDIE: Ik probeer niet te veel van dat spul dat we uitgeven te lezen. Dat houdt me 's nachts uit mijn slaap. En de nachtmerries...!

DORIS: Denk je dat iemand hem vermoord heeft?!

TYROLIA: Ik denk dat hij een second opinion nodig heeft. *(gaat af door deur 1)*

MADDIE: Oké, oké, we moeten de boel hier regelen. Een hypothese. Wat gebeurt er als men er achter komt dat de directeur van Toneeluitgeverij De Coulissen net is gestorven?

KITTY: Nou, dan krijgen we bloemen?

MADDIE: Nee.

DORIS: *(hoopvol)* Donuts?

KITTY: *Nee!!* O, ik snap het. Ze bedoelt zakelijk gezien, hè?

MADDIE: Inderdaad. Ik zal je zeggen wat er dan gebeurt. Lionel Upshaw zal geen contract met ons tekenen, wat betekent dat J.B. Odell ons geen lening geeft, wat betekent...

DORIS: Het einde der beschaving zoals wij die hebben leren kennen.
(*iedereen kijkt naar haar*) Dat heb ik ergens gelezen.

MADDIE: Wacht! Ik ben geen dokter. Misschien had ik het fout! (*Tyrolia komt op, sluit de deur zachtjes achter zich en kijkt naar de anderen*)

TYROLIA: Schatje, je had het goed. Heb je er ooit aan gedacht dokter te worden?

DORIS: (*angstig*) Wat doen we nu?

MADDIE: Geen paniek! Laat me even denken.

DORIS: Ja, maar er ligt hiernaast wel een dooie vent.

KITTY: Wil je hem hierheen brengen?

DORIS: NEE!!

TYROLIA: O, gelukkig maar. Hij leek het daar naar zijn zin te hebben.
Het is toch niet te geloven. (*Maddie gaat een koffiepot pakken*)

MADDIE: Oké, laten we niet ons hoofd verliezen. Ik heb een idee.
(*Doris en Kitty pakken beiden een plastic bekertje en Maddie schenkt ze koffie in. Dan schenkt ze er een voor zichzelf in terwijl ze haar idee uitlegt*) Goed. We weten wat er gebeurt als zijn dood vandaag uitlekt. Maar stel je voor, stel je voor, gewoon als veronderstelling, dat het niet uitlekt... voorlopig.

TYROLIA: Leg "voorlopig" eens uit.

DORIS: Moet ik het woordenboek weer pakken?

KITTY: Jij niet.

MADDIE: Laten we zeggen... alleen tot morgen. Nadat de party en het contract tekenen achter de rug zijn. Nou, wat denken jullie *daarvan*?

KITTY: Maar de party zelf dan? Zou hij niet zoiets als... de gastheer zijn?

TYROLIA: Zoiets ja. Hij moet nog veel leren.

MADDIE: Dat zien we wel als het zover is. Nou, denk er eens over na.

DORIS: Nadenken?

KITTY: (*wijst naar Doris*) Ik denk niet dat zij daar voor aangenomen is.

TYROLIA: Denk dan maar eens ergens anders over na. Ik denk dat hij vergiftigd is.

MADDIE: Vergiftigd? Hoe? (*ze wil een slok van haar koffie nemen*)

TYROLIA: Nou, je weet hoeveel koffie hij drinkt. (*Maddie stopt halverwege, haar bekertje vlak bij haar lippen. Langzaam doet ze het deksel van de koffiepot af en schenkt de koffie terug in de pot. Kitty en Doris doen hetzelfde*)

MADDIE: Voor het geval dat.

KITTY: Ja...

DORIS: Waarom denk je dat hij vergiftigd is?

TYROLIA: Nou kijk, weet je nog toen ik hier kwam werken? Ik had toen net een baantje bij de afdeling politie gehad. Jullie denken zeker dat

hier gekken werken?

KITTY: En zien ze er zo uit? Als ze... als ze... als ze... (*gebaart naar deur 1*)

DORIS: (*nu uit het hoofd geleerd*) Van het leven benomen zijn. (*Kitty kijkt boos naar haar*) Heb je de hond gezien?

TYROLIA: Zo zien ze eruit. Minder goed gekleed.

MADDIE: Daar was ik al bang voor.

TYROLIA: Nou, baas?

MADDIE: Hm? Ik! O, ja, ik kom na hem. (*ze ijsbeert*)

TYROLIA: Moelijkheden?

KITTY: Een kwestie van het verkeerde moment. We zeggen tegen iedereen dat er een moord in De Coulissen is gepleegd en weg Coulissen!

TYROLIA: Nou ja, we kunnen hem niet hier houden. Als het straks kerst is en niemand krijgt een bonus dan moeten ze er wel achter komen.

KITTY: Laten we 112 bellen.

DORIS: Daar is het te laat voor. Hij is al dood.

KITTY: Ik bedoel voor mij. Ik krijg een hartaanval. Bovendien sturen ze altijd van die smakelijke gozers met de ambulance mee.

DORIS: (*opgevrolijkt*) Weet je, we zouden 112 kunnen bellen.

MADDIE: Ben je gek geworden?

KITTY: Is een beer katholiek?

DORIS: Niet echt. Ze zouden hier iemand heen kunnen sturen en dan zeggen *zij* ons dat hij dood is,

KITTY: We *weten* dat hij dood is.

TYROLIA: Ze heeft gelijk, Maddie. Op dit moment lijkt het net of we bewijs achterhouden. Tenzij we natuurlijk *inderdaad* bewijs achterhouden. (*ze kijkt streng naar de anderen*)

MADDIE: Wat?

KITTY: Wacht eens even, je denkt toch niet dat *wij* er iets mee te maken hebben?

DORIS: Dat hebben we dus niet! (*kijkt naar Kitty*) Nee, toch?

KITTY: NEE!

DORIS: Nou ja, jij was altijd met hem aan het bekvechten!

KITTY: En jij dan? Jullie gingen een tijdje met elkaar uit en opeens was dat over. Ik wil wedden dat daar ook een heel verhaal achter steekt!

MADDIE: Oké, stop daarmee! Kijk, we moeten iets doen, en snel. Want er kan ieder moment iemand aan de deur... (*plotseling wordt er op de deur geklopt*)... kloppen.

DORIS: Ze zijn er al! Ze zijn er al! We gaan allemaal naar de gevangenis!

KITTY: Wil je daar mee stoppen?! Dat vond ik altijd zo vervelend van

jou. Toen we kinderen waren en boefje en politiemannetje speelden, bekende jij altijd! *(Tyrolia gaat achter haar bureau zitten en pakt een krant)*

MADDIE: Jongens, allemaal heel gewoon doen. *(ze loopt naar deur 4 en opent die. Donald McShane komt op)*

Donald.

DONALD: En jij wist dat ik hier als eerste zou zijn, niet? Een goed journalist komt altijd vóór het verhaal gebeurt.

TYROLIA: Natuurlijk, de pers, wat anders?

MADDIE: Je bent een beetje vroeg, hè?

DONALD: Kan ik mijn meisje niet op haar werk bezoeken? *(hij probeert Maddie te omhelzen, die hem ontwijkt)* Oké, oké, dan had ik misschien wat bijbedoelingen. *(hij loopt door het vertrek)* Waar is Elgarth?

MADDIE: Weg. *(Doris lijkt haar mond voorbij te willen praten en Maddie gaat naar haar toe om haar stil te laten zijn)*

DONALD: Laat ik dan maar zeggen dat ik een verrassing heb. Weet je nog dat je zei dat jullie alle publiciteit die je maar kon krijgen gebruiken konden? Nou, ik heb wat gebabbeld met een paar vriendjes van me bij TV3 en ze sturen een cameraploeg om het hele gedoe op te nemen.

MADDIE: Wat?! *(voor iemand hem kan tegenhouden opent Donald de deur van Moon en kijkt naar binnen)*

DONALD: Maak je geen zorgen, Garth, De cavalerie is aangetreden. Oeps, sorry. *(sluit de deur)* Die arme kerel heeft te hard gewerkt. Hij zit te slapen aan zijn bureau. Ik dacht dat je zei dat hij ergens heen was?

MADDIE: Ik zei dat hij weg was.

TYROLIA: Ja, weg van deze wereld.

MADDIE: *(loopt naar Donald)* Hoe bedoel je dat TV3 een cameraploeg stuurt?

DONALD: Een cadeautje voor je. Ik moest ze natuurlijk beloven dat ze een interview met Lionel Upshaw kregen, maar dat kun jij wel even regelen, hè, Poepiebeertje?

KITTY: Poepiebeertje? O, wat schattig!

DONALD: En na de party kunnen jij en ik naar een rustig plekje gaan waar het lekker donker is....

MADDIE: Ja, dat lijkt me enig, Donald, maar op dit moment...

DONALD: Ik weet het, ik weet het. Je hebt nu duizend andere dingen aan je hoofd. Ik moet trouwens toch even bellen. *(loopt naar deur 2)* Vanavond maken wij het nieuws! *(hij sluit de deur achter zich)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto