



# *MOORD OP HET GEMASKERD BAL* (Murder at the Masquerade)

Murder at the



Masquerade

Interactieve musical in twee bedrijven

door

**CATHY SANBORN**

muziek en liedteksten door

**Kelli Leigh-Ann Connors en Cathy Sanborn**

vertaling

**Marianne Kemmer**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORD OP HET GEMASKERD BAL - MURDER AT THE MASQUERADE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CATHY SANBORN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1999 Get-A-Clue Productions**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**WALTER SCOTSDALE:** Gastheer, eigenaar van Stone-Rich Juweliers. Een luidruchtige opvliegende man met een scherpe zakeninstinct. Hij is verkleed als de eenzame cowboy.

**KENNETH ROCKINGHAM:** Vriend en zakenpartner van Walter, flirtende echtgenoot van Agatha. Hij is verkleed als Romeo.

**AGATHA ROCKINGHAM:** Zwakke vrouw van Kenneth. Altijd ziek en constant in en uit het ziekenhuis. Waarschijnlijk een hypochonder. Is verkleed als Julia.

**CHARISSE SCOTSDALE:** Nichtje van Walter, bazin van Kenneth, manager bij Stone-Rich Juweliers. Zij verduistert geld van het bedrijf. Is verkleed als mime speler.

**DIANA:** Collega van Charisse. Ze weet van de verduistering en dreigt het te vertellen. Ze is eigenlijk een geheim agent. Is verkleed als Annie. *(Kan ook door een man gespeeld worden als Elliot)*

**SOPHIA VON HEIST:** Een mysterieuze vrouw. Een gast van Walter. Zij is eigenlijk de bedenker van het verduisteren, zegt dat ze een geheim agent is. Is verkleed als Cat Woman.

Bij de uitgever is partituur (piano/vocal score - Engelstalige liedtekst) en een cd te koop. Op de cd staan 8 Engelstalige ingezongen -en 17 instrumentale liedjes. Beide worden niet ter inzage gezonden.

MURDER AT THE MASQUERADE  
by  
KELLI LEIGH-ANN CONNORS en CATHY SANBORN

## **DECOR:**

Het grootste gedeelte van het verhaal speelt zich af in een kamer in het huis van de familie Scottsdale. Het stuk kan gespeeld worden in een “doorloop” stijl waar het publiek in verschillende kamers komt. *(of in verschillende decors in de eetzaal)* Of het decor wordt in verschillende delen verdeeld om zo de verschillende kamers te suggereren.

## **REKWISETEN:**

Aktetas, mobiele telefoon, Othello script, Romeo en Julia script, een inklapbaar zakmes, brede tape en karton om het mes in het vest vast te maken, pistool voor Diana in een jarretellengordel, een rechercheur insigne, mime make-up, babydoekjes, Tonto hoofdband *(van elastiek met een veer)*

## **KOSTUUMS VOOR HET GEMASKERDE BAL:**

**AGATHA:** Een jonkvrouwen jurk met een strak lijfje, een decoratief masker dat het grootste deel van haar gezicht verbergt, lange zwarte pruik, hoed, zwarte kousen, balletschoenen.

**KENNETH:** Een pofbroek, een lange jas, wit overhemd, zwarte kousen en laarzen.

**WALTER:** Witte spijkerbroek, wit piratenshirt, witte riem, witte cowboy hoed, zwart masker, zwarte laarzen, zwarte halsdoek, pistool in een holster.

**DIANA/ELLIOT:** Rode ‘Annie’ jurk, witte opgerolde sokken, zwarte platte schoenen, pruik met rode korte krullen.

**CHARISSE:** Zwarte broek, zwarte koltrui, zwart vest *(met een opening achter op de rug voor het mes)*, pruik met kort blond haar, zwarte bolhoed, zwarte kousen, witte handschoenen, zwarte gymschoenen of balletschoenen.

**SOPHIA:** ‘Cat woman’ pak, verenmasker, riem en laarzen.

**AANTEKENING:** Charisse en Agatha moeten hetzelfde postuur hebben en even lang zijn.

## EERSTE BEDRIJF

### Proloog

*(Gedurende het mengen onder het publiek, moet SOPHIA vaak alleen staan en veel aan het bellen zijn. AGATHA, KENNETH en CHARISSA kunnen hun driehoeksverhouding opzetten en WALTER moet een assistent uitzoeken en zowel WALTER als KENNETH moeten namen van gasten onthouden om ze later te gebruiken. Als DIANA door een man gespeeld wordt moet hij zich niet onder het publiek mengen, maar wachten tot hij in het stuk op moet komen. WALTER komt opnieuw op als de pianist Auld Lang Syne' speelt)*

**WALTER:** *(knauwend accent)* Ah, dat klinkt als muziek in mijn oren! Hoe gaat het met m'n prijskoeien? Klaar voor een ouderwetse feestavond? Over een paar uur slaan we allemaal met onze glazen tegen elkaar om het nieuwe jaar in te luiden. En ik kan je wel vertellen dat ik hoop, dat het nieuwe jaar ons meer geluk brengt dan het oude. Jij niet dan, *(naam van een gast)*? Ik heb wat opgevangen over je belastingproblemen. Je kunt nou eenmaal niets geheim houden op de prairie. Als je de menig van een oude koehandelaar wil, zoals ik, dan stel ik voor dat je alles eerlijk opgeeft aan die belasting bloedhonden- anders pakken ze alles wat je hebt. Dat herinnert mij aan mijn eigen assistent, waar zit je? Kom eens naar voren, *(naam van een gast)* Ik wil graag dat je mijn agenda even nakijkt en me verteld hoe laat mijn vlucht morgen vertrekt.

**GAST:** *(geeft antwoord)*

**WALTER:** Waar is het?

**GAST:** *(geeft antwoord)*

**WALTER:** Je weet het niet? Waar is je kostuum?

**GAST:** *(antwoord)*

**WALTER:** Nou neem dit dan maar. *(geeft de gast een haarband met een veer die hij/zij om moet doen)* Luister Tonto. Ik wil je niet graag de prairie insturen als je begrijpt wat ik bedoel. Haal 1.000 euro van je salaris en zorg dat je voortaan alles onder controle hebt. Tussen twee haakjes, leuk kostuum maar ik hoop dat je wat anders aanhebt als we morgen het vliegtuig instappen. Nou, ga plezier maken. Het is feest. *(gast gaat weg)* Nou, jullie kennen allemaal mijn traditie- dus vooruit maar. Iedereen staan alsjeblieft. Oh nou toch, wees niet zo verlegen, kom op. *(niemand beweegt)* Misschien hebben jullie al te veel gedronken en heeft het jullie geheugen al aangetast. Jullie weten best dat we altijd op mijn oudejaarsavond

rodeo alvast 'Old lange Syne' inzingen met z'n allen zodat we er helemaal klaar voor zijn voor het echte werk stipt om 12 uur. Kom op allemaal, opstaan! (*KENNETH komt net binnen als iedereen 'Old Lange Syne' gaat zingen*) Hmm jullie prijskoeien kunnen wel wat meer energie gebruiken. Misschien als de champagne rijkelijk vloeit dat jullie dan wat meer opleven.

**KENNETH:** (*doet net alsof hij WALTER niet herkent in zijn kostuum*)  
Martin, Zijt gij daar?

**WALTER:** Eigenlijk....

**KENNETH:** 'k bedenk mij daar dat ge naar zoon verderfelijk festijn wencht te gaan op oudejaarsavond? Here God, je mag toch wensen dat Walter eens iets nieuws laat ontstaan. Maar nee, gij en dijn traditie. Een oude vos verliest... zelfs...

**WALTER:** Is dat zo, partner (*hij zet zijn masker af*) Als ik had geweten dat je er zo over dacht...

**KENNETH:** Aha! (*barst in lachen uit*) Touche. (*ze moeten beiden lachen*)

**WALTER:** Tonto! Kom hier. Stop met werken. Het is feest! Haal voor ons een paar glazen champagne. Schiet op! (*gast gaat weg*) Nou Kenneth ik moet je zeggen ik wel een beetje kwaad werd, dat moet ik eerlijk toegeven. Ik dacht even dat ik je misschien toch niet zo goed kende als ik dacht. (*CHARISSE komt op*)

**KENNETH:** Ah Walter, jij kent me beter dan ik mijzelf ken. En je weet hoeveel Aggie... ik bedoel Julia... en ik altijd uitkijken naar dit feest. Al moet ik eerlijk zeggen dat het liedje van 'Old Lange Syne' elk jaar wat bibberige klinkt. Ik wil niet roddelen maar heb je (*naam van een gast*) niet horen zingen? Hij/zij denkt dat ze zo goed is dat ze wel kan optreden in Madam Butterfly! Ik weet het, ik weet het, ik moet al helemaal niets zeggen want ik ben zelf zeker geen Pavarotti.

**CHARISSE:** En dat realiseer je nu pas?

**WALTER:** Charisse!

**CHARISSE:** Oh oom, hij weet dat ik een geintje maak, ja toch meneer Rockingham? (*ze steekt haar arm door de zijne*)

**KENNETH:** Natuurlijk, natuurlijk ouderwetse gein. (*probeert onrustig zich los te maken. AGATHA komt op*)

**AGATHA:** Charisse, wat moet jij vanavond voorstellen?

**CHARISSE:** Zijn nou je ogen aan de beurt? Ik wist niet dat er nog iets aan je lichaam was, wat nog niet geopereerd is.

**AGATHA:** Met mijn ogen is niets aan de hand. Jij bent een mime speler, of niet?

**CHARISSE:** (*imiteert haar*) Jij bent werkelijk briljant.

**AGATHA:** Als jij in mime genoeg vindt, bewaar jij zoo dat ge de keel dicht knijpt.

**CHARISSE:** Jonge Julia, zo jong en nu al zo bitter. Waarom drink je niet wat champagne zodat je wat vrolijker wordt.

**AGATHA:** Voor wie zo schertst als uwe zeker?

**CHARISSE:** Al doe je nog zo je best dan nog zal je nooit....

**WALTER:** Zo kan het wel weer dames. Jullie lijken wel twee rammen die met hun hoofden tegen elkaar aan slaan. Het is feest. En jullie weten mijn enige speciale regel die ik heb is.... *(DIANA komt op)*

**DIANA:** *(Praat als Annie)* Je moet ten alle tijden in je rol blijven, wat er ook gebeurt.

**WALTER:** Hallo Diana! Ik ben blij dat je kon komen.

*\*(Alternatieve tekst voor mannelijke Elliot: [allen: Elliot? ELLIOT: Het was het enige kostuum nog wat ze hadden hangen] dan doorgaan met:)*

**DIANA:** Goh meneer Scottsdale! Bedankt voor de uitnodiging! Ik had Sandy graag meegenomen maar hij had geen kostuum. *(oprecht)* Ik ben blij dat je gekomen bent Agatha — ik hoopte al dat je voorhoofdholte ontsteking over zou zijn. *(CHARISSE maakt een gebaar over AGATHA'S voorhoofdholte ontsteking)*

**AGATHA:** Nou Charisse, het is ons aller geluk dat jij vanavond dit kostuum voor jezelf uitgekozen hebt. Misschien dat we nu dan allemaal van dit feest kunnen genieten. *(ze loopt weg. CHARISSE wil achter haar aan lopen maar WALTER houdt haar tegen)*

**WALTER:** Ah ah, houd je in prijskoetje! *(CHARISSE gaat boos weg)*

**KENNETH:** Here God, kunt jij haar niet wat temmen?

**WALTER:** Je kunt iemand niet aan de teugel houden als ze er niet eens aanzit. Een ding is zeker, ze heeft haar moeders temperament.

**KENNETH:** Voor wie nimmer haar moeder gekend heeft.

**WALTER:** Dat weet ik. Maar wat zeggen ze ook al weer over aangeboren tegenover opvoeden? Ik heb dat kind zo goed als ik kon opgevoed, terwijl de omstandigheden niet ideaal waren, maar toen mijn zus en haar man zo plotseling overleden, had ik geen keus. Ik vraag me wel eens af of ik dingen anders had moeten doen, maar ze heeft een goed zakeninstinct. Dat is in ieder geval een ding dat ik haar geleerd heb waar ik trots op ben. Tonto kom hier. *(de gast komt)* Heb jij het financiële rapport al af dat Charisse al lang had moeten hebben?

**GAST:** *(antwoord)*



**WALTER:** Tonto, ik weet dat het feest is maar ik moet je toch even waarschuwen. Als jij niet snel op het zadel springt, dan zie je alleen mijn stofwolk nog en dan mag je madeliefjes gaan plukken.... begrijp je dat. Haal nog maar een keer 1.000 euro van je salaris af. En waar blijft onze champagne. Maak er maar 2.000 euro van. Geef me dat financiële rapport zo snel mogelijk. Maar vergeet niet dat het feest is. Dus veel plezier. *(gast gaat weg)*

**KENNETH:** Zijt gij niet te duivels voor hem?

**WALTER:** Helemaal niet! Ik betaal hem een salaris van 6 cijfers. Hij mag daar wel wat meer voor doen dan alleen maar "dixie" fluiten.

**KENNETH:** En Charisse dan? Ik ben zoo vrij te vragen of ge wilt dat zij jouw zaak tot de hare neemt?

**WALTER:** Nou Romeo, we moeten maar zien hoe het loopt. De dingen zijn de afgelopen maanden niet zo gegaan zoals ze hadden moeten gaan.

**SOPHIA:** *(vanaf de andere kant van de kamer)* Walter? Ben jij dat?

**WALTER:** Houd je majo maar even vast Romeo. Kijk maar eens naar die prijskoe die net binnenkomt. Zij is mijn afspraakje van vanavond.

**KENNETH:** Beminde ik ooit? Mijn oog zegg' neen, want ziet! Wat ik ooit zag, was de echte schoonheid niet. Wie is die schoone jonkvrouw?

**WALTER:** Sophia. Zij is mijn afspraakje. Ik kwam laatst op kantoor en toen zat zij bij Charisse op kantoor te onderhandelen over een deal. Misschien was het vuur in haar stem die ik hoorde terwijl ze aan het onderhandelen was, maar ze zorgde er meteen voor dat mijn bloed sneller ging stromen. Dus dacht ik, kan mij het schelen, het is bijna nieuw jaar, ik ben vrijgezel... het kan geen kwaad als ik een jonge veulen heb rondrennen.

**KENNETH:** Een veulen? Bedoel ge niet een...

**SOPHIA:** Jeetje. Wat een perfecte betoverende onderkomen heb je hier. Een perfecte plaats om een vruchtbaar nieuwjaar in te luiden met z'n allen.

## **LIEDJE: GEMASKERD BAL**

**ALLEN:** *(zingen)*

GEMASKERD BAL, NET CARNAVAL  
HIJ LIJKT OP..... ZIJ KLINKT ALS  
JE GRIJPT JE KANS MAG 'K DEZE DANS  
MAAR KIJK WEL UIT WAT JE ZEGT  
WANT WIE IS HET IN HET ECHT

VERTEL NOU VANNACHT GEEN FOUTE MOP  
WANT ANDERS KOST HET JE KOP

**WALTER:** (*zingt*)

IK HOOP DAT JE OP TIJD BENT  
VOOR MIJN WELKOMS WOORD VANNACHT  
HEF DE GLAZEN ALS WE FEESTEN  
'T NIEUWE JAAR WORDT WEER VERWACHT  
WE LUIDEN 'T NIEUWE JAAR IN  
VERGETEN 'T OUDE NIET  
EN NATUURLIJK GOEDE VOORNEMENS  
ALS ELK JAAR GESCHIEDT

**ALLEN:** (*zingen*)

NATUURLIJK GOEDE VOORNEMENS,  
ALS ELK JAAR GESCHIEDT  
GEMASKERD BAL, GEMASKERD BAL

**WALTER:** (*zingt*)

IK BEN BLIJ DAT JULLIE PRIJSKOEIEN  
ALLEMAAL VERMOMT ZIJN ALS JE ALLE REGELS VOLGT  
HEBBEN WIJ VAST REUZE GEIN  
BLIJF IN JE KARAKTER DE HELE AVOND LANG  
ALS DE EENZAME COWBOY  
OF TONTO MET AANDRANG

**ALLEN:** (*zingen*)

ALS DE EENZAME COWBOY  
OF TONTO MET AANDRANG  
GEMASKERD BAL, GEMASKERD BAL

**WALTER:** (*zingt*)

IK VERTEL JE 'N LEUK VERHAAL  
WAAR JE VAST OM LACHEN MOET  
ER WAREN ZES MANNEN EN EEN AAP  
EEN KALF MET 'N HOED  
ZE ZOPEN MET Z'N ALLEN WEL VOOR EEN FLINKE DUIT  
TOEN ZE INEENS GEGIL HOORDE  
WEL EEN ENORM GELUID  
ZE HOORDEN WEL DIE KRETEN  
MAAR DACHTEN DAT 'T NIETS WAS  
IK BEN DE CLOU VERGETEN

ACH HEF NU DAN TOCH HET GLAS

**ALLEN:** *(zingen)*

IK BEN DE CLOU VERGETEN  
ACH HEF NU DAN TOCH HET GLAS  
GEMASKERD BAL NET CARNAVAL  
HIJ LIJKT OP..... ZIJ KLINKT ALS  
JE GRIJPT JE KANS MAG 'K DEZE DANS  
MAAR KIJK WEL UIT WAT JE ZEGT  
WANT WIE IS HET IN HET ECHT  
VERTEL NOU VANNACHT GEEN FOUTE MOP  
WANT ANDERS KOST HET JE KOP

**WALTER:** *(zingt)*

VOOR WE HET GLAS HEFFEN  
MOET ME EEN DING VAN M'N HART  
DAT AL MIJN VRIENDEN HIER ZIJN  
RAAKT ME ECHT KEIHARD  
ZELFS *(NAAM GAST)* IS HIER VANNACHT  
BIJNA MIJN BRUID WAS JIJ  
WE ZIJN NU HECHTE VRIENDEN  
AL KOOS ZE NIET VOOR MIJ  
IK WORDT SENTIMENTELER DAN IK OOIT WAS  
IK LIJK NU WEL 'N JANKENDE GEK  
WE HEFFEN GEWOON ONS GLAS

**ALLEN:** *(zingen)*

HIJ LIJK WEL 'N JANKENDE GEK  
WE HEFFEN GEWOON ONS GLAS  
GEMASKERD BAL, NET CARNAVAL  
HIJ LIJKT OP.....ZIJ KLINKT ALS  
JE GRIJPT JE KANS MAG 'K DEZE DANS  
MAAR KIJK WEL UIT WAT JE ZEGT  
WANT WIE IS HET IN HET ECHT  
VERTEL NOU VANNACHT GEEN FOUTE MOP  
WANT ANDERS KOST HET JE KOP

**ALLEN:** *(roepen)* GEMASKERD BAL! *(Iedereen gaat af behalve KENNETH en WALTER. DIANA geeft onopvallend TONTO de aktetas)*

**KENNETH:** Nou, Walter, dit festijn is weer zoo schoon.

**WALTER:** Het wordt tijd dat ik weer eens succes heb.

**KENNETH:** Oh wisten wij, van waar zijn leed ontstaat.

**WALTER:** Oh niets. Niets om je druk te over te maken tijdens een feestje.

**KENNETH:** Wat zorg maakt u de tijd zoo lang. Ik laat niet los aleeer ik de oorzaak weet. Dat zoveel wee u griefde.

**WALTER:** Het is de zaak. Het gaat nog harder achteruit dan Tonto's salaris. De flappen komen niet meer zo makkelijk binnen waaien zoals altijd. Als je begrijpt wat ik bedoel?

**KENNETH:** Verloochnen uwe klanten uw?

**WALTER:** Dat is wat Charisse denkt. Er zijn misschien wat concurrenten die lagere prijzen hebben dan wij of misschien begint de markt in te zakken. Begrijp me niet verkeerd, de rodeo is nog niet over, het is alleen dat ik de trend niet begrijp. En ik kom niet meer zo vaak op de zaak omdat ik bezig ben nieuwe klanten...

**KENNETH:** Hoe weet gij wat er speelt?

**WALTER:** Charisse belt me elke dag. Zij is een goede prijskoe. Als zij er niet geweest was, had ik waarschijnlijk de hele zaak al verloren. Ik mag mijn handen dichtknijpen dat zij er is. Ik zou nooit zo kunnen rondreizen als zij de boel niet in de gaten zou houden. Nu ik het toch over haar heb, ze heeft wat twijfels over Diana.

**KENNETH:** Ach wat zegt gij?

**WALTER:** Ze vertelde dat Diana de voorkeur heeft om op vreemde tijden te werken, ze lijkt een beetje afgeleid.... Ik weet het niet maar het zit me dwars.

**KENNETH:** Diana is pas gekomen.. hebt gij zwaren, argwaan tegen haar?

**WALTER:** Ik zou het echt niet weten. Charisse heeft haar aangenomen maar zoals ik net al zei heeft ze een goed stel hersens dus zal ze Diana heus wel gecheckt hebben. In ieder geval zal ik flink te sporen er in moeten zetten. Het geld moet ergens vandaan komen. Nu ik het daar toch over heb, ik zal je mijn prognose voor het komende diamanten transport laten zien. Jij wilt misschien wel op deze kar meerijden?

**KENNETH:** Ik heb mijn vermogen al aan een ander schip vertrouwd...

**WALTER:** Met Agatha als vrouw? Ik betwijfel het. Kijk gewoon maar heel even... waar is verdomme die akte tas? Tonto waar ben je? Die koe van een assistent doet net alsof hij echt op een feestje is. Wat heb ik je nou net tegen je gezegd over dat werk altijd op de eerste plaats komt? Kom op Tonto, waar is die akte tas? (*gast brengt de akte tas*) Nou zoals ik al zei Kenneth, de prognose laat zien dat... (*hij opent de akte tas en hapt naar adem*)

**KENNETH:** Welk leed licht u zwaar?

**WALTER:** Mijn akte tas! Het zit vol met... geld!

**KENNETH:** (*sarcastisch*) Ach hoe vrees'lijk...

**WALTER:** Tonto, heb je deze tas niet eerder op de avond uit mijn kantoor gehaald?

**GAST:** (*antwoord*)

**WALTER:** Hoe kom je hieraan?


**GAST:** (*antwoord*)

**WALTER:** Diana? Wat moet die met mijn akte tas? Kijk Tonto, je hebt al heel wat stieren voor me gevangen maar dit soort nonchalance gaat echt te ver. Eerst al mijn agenda, dan het financiële rapport en het ergste van alles mijn glas champagne! Het spijt me hengst, maar je bent ontslagen! Ga maar naar huis. Ik ben blij dat het je niet veel kan schelen. Eens kijken of je nog kunt lachen als je je huur niet meer kan betalen. Nu ik het daar toch over heb, ik krijg nog twintig flappen van je. Maar het is feest. Ga maar plezier maken. Het is waarschijnlijk de laatste keer dat je nog plezier kan maken. (*gast gaat weg*) Het is tegenwoordig zo moeilijk om een betrouwbaar iemand te vinden. Kenneth, het staat me totaal niet aan. Een akte tas vol met flappen? Geld dat verdwijnt uit mijn boeken?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**