



Moord op een lijk

Komische thriller

door

HERMAN DE GRAAF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORD OP EEN LIJK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN DE GRAAF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mark Peeters - Het lijk van de avond. Don Juan, best wel sympathiek.

Geert Dirks - Bewoner van het huis waar het verhaal zich afspeelt.

Kitty Dirks - Vrouw van Geert.

Judith Peeters - Vrouw/weduwe van Mark.

Inspecteur de Vries - Vrouw, onderzoekt de dood van Mark.

Mira Bergmans - Buurvrouw van Geert en Kitty. Niet dom, wel beetje irritant.

Anne Paulissen - Verslaggeefster van plaatselijke krant.

Hanne Paulissen - Haar tweelingzus, ook verslaggeefster.

Arine Verhulst - Vriendin van Hans en Kitty.

Hans Bergmans - Man van Mira. Sarcast. Vindt zijn vrouw maar een bemoeial.

Koor 3 personen (man of vrouw)

Leeftijden staan niet vast, in ieder geval niet te oud.

DECOR:

Het verhaal speelt zich af op één locatie, nl. het huis en de tuin van de familie Dirks.

Opmerking:

De rol van het koor is duidelijk, het geeft commentaar en bemoeit zich soms rechtstreeks met de handeling. In de praktijk blijkt het moeilijk om alle koorstukken door de leden synchroon te laten zeggen. Een verdeling van de teksten ligt dus voor de hand.

Eerste bedrijf

(Als het publiek binnenkomt ligt er een lijk op het podium, met een mes in de rug, heel duidelijk voor het publiek te zien. De zaallichten gaan uit en het podiumlicht aan, het lijk staat op)

Scène 1

Mark: Goedenavond allemaal, mag ik mij even voorstellen, mijn naam is Mark Peeters en ik ben het lijk van vanavond. U gaat vanavond kijken naar allerlei ontwikkelingen die zich hebben voorgedaan na mijn dood. De ene na de andere verdachte zal de revue passeren, maar uiteindelijk zal de moordenaar toch ontmaskerd worden.

Hoe en waarom ik om het leven ben gekomen en door wie ik ben vermoord ga ik u natuurlijk niet vertellen, dat zou de spanning al meteen helemaal wegnemen. Wie mij vermoord heeft weet ik wel, maar wie er verantwoordelijk is voor dit mes in mijn rug weet ik niet en waarom ik dat niet weet wordt u ook nog wel duidelijk. Maakt u zich vooral geen zorgen over dit mes, het is en blijft vanavond een toneelvoorstelling. Het is heel simpel gedaan. *(vervolgens vraagt hij iemand uit het publiek hem te helpen met zijn jas en dan kan het publiek zien, hoe het zit met dat mes.)*

Er is natuurlijk heel wat te vertellen over het hoe en waarom en dat zullen we maar gaan doen ook. U krijgt van alles te horen en te zien over de omstandigheden rond “mijn” moord, zo mag ik het toch wel zeggen, aangezien mijn leven wel het meest is veranderd door deze gebeurtenis. We beginnen met de scène als mijn lijk gevonden wordt. Veel plezier en ik zie u nog wel ergens tijdens de voorstelling. O ja, voor die eerste scène stelt het koor van vanavond zich even voor. *(Lijk gaat liggen)*

Koor: *(Drie personen komen op)*

Wij zijn het koor in dit stuk
Wij geven commentaar
Uw geluk bij dit ongeluk:
We blijven meestal even maar
We gaan de schuldige zoeken
Van de moord op deze arme drommel
Wij doen alles uit de doeken
We houden niet zo van rommel

(Koor weer weg)

Scène 2

Geert: (*Komt samen op met Kitty. G. ziet het lijk*) Ho, stop, wat is dat daar?

Kitty: Wat?

Geert: Daar op de grond.

Kitty: Lek, het lijkt wel een ... pop, of een lichaam.

Geert: Je meent het. (*Ze lopen er voorzichtig heen en bekijken het van alle kanten*)

Kitty: (*Aarzelend*) D'r.. eh... zit een mes in.

Geert: (*Onderzoekt het mes*) Ja, en dat is heel vakkundig gedaan. Het mes zit er verdomd diep in.

Kitty: (*Bekijkt het lijk nog eens goed*) Zeg, is dat niet.... (*Slaat haar hand voor de mond*)

Geert: Wat bedoel je?

Kitty: Geert, dat is Mark!

Geert: Mark, Mark? Welke Mark?

Kitty: Je weet wel, Mark van Judith.

Geert: Mark van Judith? (*Ontsteld*) Mark van Judith!

Kitty: Ja, volgens mij wel.

Geert: Dat kan niet, ik krijg nog 300 Euro van hem!

Kitty: Nou daar kan je dan naar fluiten.

Geert: Dat dacht ik niet. (*Doorzoekt Mark's zakken. Vindt een papiertje*) Een papiertje.

Kitty: (*Wil het uit zijn handen grissen*) Geef hier.

Geert: Ho ho, niet zo nieuwsgierig (*Leest*) Het is een adres van een hotel in de stad. Kom vrijdag om negen uur naar hotel Centraal. Waar heb ik dat eerder gezien?

Kitty: (*Maakt een ongemakkelijke indruk*) Dat papiertje?

Geert: Nee, dat adres. En dat handschrift....dat is jouw handschrift!!

Kitty: We moeten 112 bellen.

Geert: Ja, want er zou nog wel eens een moord kunnen plaatsvinden! (*Gaat dreigend naar haar toe*)

Mark: (*Staat op terwijl de twee anderen in hun houding blijven staan*) Ho, ho, ho. Ja, kijk, dat kan natuurlijk niet hè. Ik ben hier het lijk, het slachtoffer, de persoon waar het stuk om draait, dan moeten we niet nog een lijk hebben, dat de aandacht van mijn moord afleidt. Een feit is wel, dat ik een door Kitty geschreven adres in mijn zak had en verder niets, geen papieren, geen geld. Vreemde zaak, niet waar? (*Gaat weer liggen, terwijl de anderen doorgaan*)

Kitty: (*Terwijl Geert dreigend naar haar toe gaat*) Stop nou, Geert en denk eens na. We hebben hier een lijk in de tuin liggen en jij denkt alleen maar aan je 300 euro en een of ander stom papiertje.

Geert: Maar wel door jou geschreven! Hoe verklaar je dat?

Kitty: Ik heb werkelijk geen enkel idee. (*Pauze*) Echt niet!

Geert: Ik geloof er niets van!

Kitty: Dan geloof je het maar niet! Feit is wel, dat we hier in onze tuin met een lijk zitten opgescheept! Wat wil je nou?

Geert: (*Na lange aarzeling*) Oke. Laten we dan de politie maar bellen.

Kitty: Hèhè (*Beiden af*)

Koor: (*Komt op*)

De politie wordt dus snel gebeld
Er komt een vrouw'lijke inspecteur
Want Mark is voorgoed geveld
Kan niet meer rechtop door de deur
Maar is die inspecteur wel goed?
Of heeft zij werk'lijk geen idee?
Er is een ding wat u weten moet
Van deze vrouw zijn er geen twee

(*Koor gaat af*)

Scène 3

Inspecteur: (*Komt samen met Geert op. Ze lopen naar het lijk en de inspecteur onderzoekt het*) Ja, die is behoorlijk dood. Waar hebt u die gevonden?

Geert: (*Kijkt wat verbaasd*) Nou ja, hier eh... wat dacht u anders?

Inspecteur: Zo maar in uw eigen tuin?

Geert: Ja. Mijn vrouw en ik liepen naar buiten en daar lag ie.

Inspecteur: En u heeft niet gezien wie hem daar neergelegd heeft?

Geert: (*Beetje onzeker*) Nee. Hoezo zou iemand hem daar neergelegd hebben? (*Stellig*) Hij is gewoon hier vermoord.

Inspecteur: Ja, dat kan natuurlijk ook. (*Geert gebaart alsof de inspecteur niet helemaal wijs is*) En u heeft niets bijzonders opgemerkt?

Geert: Zoals wat?

Inspecteur: Iemand die deze persoon een mes in de rug stak of zo?

Geert: Nee.

Inspecteur: Dus u weet niet wie hem heeft vermoord?

Geert: Nee!

Inspecteur: Tja, hm...dat maakt de zaak wel wat gecompliceerder.

Kitty: (*Komt op*) Wil er iemand koffie?

Mark: (*Staat op, de anderen bevriezen*) Die vrouw is geweldig, vindt u niet. Blijft koel en op en top huisvrouw. Maar goed, met zo'n domme inspecteur schieten we natuurlijk niet op en we moeten hulp halen. Gelukkig hebben Geert en Kitty een hulpvaardige en slimme buurvrouw en die gaan we er gewoon bijhalen, let maar op. (*Gaat weer liggen*)

Inspecteur: Persoonlijk heb ik liever thee, twee klontjes graag (*Kitty af*) Hebben uw burens niets opgemerkt? Zij hebben zo te zien een vrije kijk op uw tuin.

Geert: Dat moet u aan hen vragen.

Inspecteur: Hoezo?

Geert: Nou, ik heb ze nog niet gesproken. Ik heb meteen de politie gebeld nadat we onze vriend hier gevonden hadden.

Inspecteur: Was hij een vriend van u?

Geert: Vriend is een groot woord.

Inspecteur: (*Beetje dreigend*) Dus geen vriend, bedoelt u?

Geert: Ik bedoel, we kenden hem goed, maar hij was meer een kennis. (*En mompelend voegt hij daaraan toe*) Van mij wel in ieder geval.

Inspecteur: Wat zegt u?

Geert: O niets. Maar u wilt graag de burens spreken? Ik zal ze even halen. *(Geert gaat af. Meteen komt Kitty binnen met de thee, geeft de inspecteur een kopje)*

Kitty: En inspecteur, heeft u al enig idee wat hier gebeurd is?

Inspecteur: Ja, er schijnt iemand vermoord te zijn.

Kitty: Tjonge, u bent al heel wat opgeschoten, hoor ik.

Inspecteur: Uw man vertelde dat u de persoon in kwestie, om niet te zeggen het alhier aanwezige ontzielde lichaam, kende.

Kitty: Klopt. Het is Mark van Judith.

Inspecteur: Rare achternaam.

Kitty: Zijn vrouw heet Judith. Hun achternaam is Peeters.

Inspecteur: *(Schrijft in boekje)* Mark Peeters. Vriend van u?

Kitty: *(Aarzelend)* Meer een kennis.

Inspecteur: Hoe oud?

Kitty: Tja, hoe oud zal Mark zijn. Ik denk een jaar of dertig, eenendertig.

Inspecteur: U weet ook waar hij woonde? We moeten natuurlijk zijn vrouw op de hoogte brengen.

Kitty: Ranonkelstraat 31.

Inspecteur: Goed. Kan ik binnen even bellen? Ik ben mijn mobieltje vergeten op te laden en ik moet even het bureau bellen, zodat iemand de weduwe het droeve nieuws kan brengen. Bovendien moet de technische recherche langskomen om het een en ander te bekijken hier.

Kitty: Natuurlijk, loopt u maar mee. *(Kitty en Inspecteur: af, koor komt op)*

Koor:

We moeten iets nog even kwijt
Voordat we hiermee verder gaan
Het onderzoek dat wordt geleid
Door iemand met een vaste baan
Je zou toch zeggen dat zo'n vrouw
Verstand van dit soort zaken heeft
Maar wat bemerkten wij al gauw
Dat aan haar kunde twijfel kleeft
Gelukkig is de hulp nabij
De buurvrouw komt nu met haar man
Een beetje irritant is zij
Wel iemand die goed denken kan
Haar man is echter een sarcast

Die zorgt voor humor in dit stuk
Door zijn reacties valt u vast
In een lachstuip van uw kruk.

(Koor af)

Scène 4

Mira: (*Komt samen met Hans en Geert op*) Waarom moesten we zo nodig meteen hierheen komen? Wat is er gebeurd? (*Geert wijst op Mark*) Wie is dat?

Geert: Mark.

Mira: Wat doet hij daar? Wat is er met hem aan de hand? Is ie iets kwijt?

Geert: Kijk eens goed.

Mira: (*Ziet het mes*) O mijn hemel!

Geert: Ik denk dat hij eigenlijk, min of meer, zo'n beetje, nou ja eh... dood is.

Hans: (*Droog*) Mooi mes.

Geert: Ja dat dacht ik ook al. De moordenaar heeft in ieder geval smaak.

Hans: Wat is het eigenlijk, een brood of vleesmes?

Geert: Kom op man, met een broodmes kun je toch niet steken.

Mira: Zeg als jullie uitgekeuveld zijn, kunnen jullie misschien wat meer de aandacht op onze vriend hier richten.

Geert: Nou ja ..vriend is een groot woord.

Hans: Vind ik niet. Zes letters maar, dat is.....

Mira: Hallo!!

Inspecteur: (*Komt binnen*) Ja, ook goeiendag. Mijn naam is de Vries, en u bent?

Hans: Hans Bergmans. Dit is mijn vrouw Mira, wij zijn de burens.

Inspecteur: Aha, ja, ik was net naar u op zoek.

Mira: Hoezo?

Inspecteur: U heeft ondertussen gezien wat hier gebeurd is, neem ik aan?

Mira: Ja.

Inspecteur: Da's mooi. Aangezien onze vriend Mark hier niet vanzelf de tuin is komen inlopen met een mes in de rug, zou het natuurlijk mogelijk zijn, dat u iets opgemerkt heeft.

Hans: Nee, ik niet. Jij Mira?

Mira: Nee, het spijt me inspecteur, ik ook niet. (*Loopt ondertussen voorzichtig naar het lijk en bekijkt het van alle kanten zeer aandachtig*)


Inspecteur: Bent u iets kwijt?

Mira: Nee, nee. (*Pauze*) Zeg inspecteur, is u niets opgevallen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto