



**Een moord met mogelijkheden**  
(Murder by Indecision)

**Thriller**

door

**DANIEL O'DONNELL**

vertaling

**Maarten Foeken**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN MOORD MET MOGELIJKHEDEN – MURDER BY INDECISION** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DANIEL O'DONNELL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**ROLVERDELING:** (in volgorde van opkomst)

**Agatha Crispy** - een 80- jarige, een schrijfster van mysterie-spelen, die wat seniel begint te worden.

**Ruth Less** - een 40-jarige literaire, flamboyante agente van Agatha.

**Victor Greedly** een 60- jarige achterbakse en meedogenloze topman/zakenman (CEO).

**Ken Steele** - een 30- jarige achterbakse, op geld beluste en meedogenloze gluiperd, financieel directeur (CFO).

**Gwen Hubbard** - een 50- jarige sluwe, al levenslang secretaresse van Victor.

**Sophie Greedly** – 60- jarige, verwaande echtgenote van Victor.

**Victoria Greedly** - een ruim 30- jarige, verwende dochter van Victor, reeds 6 keer gescheiden.

**William Greedly** - een 40- jarige verwende zoon van Victor, die denkt een artiest te zijn.

**Niles Stern** - erg formele butler van de familie, rond de 60 jaar.

**Mavis Greedly** - de muisachtige en schuwe zuster van Victor, rond de 60 jaar.

**Miss Maple** - de 80- jarige super detective van Agatha

**Penelope Biggles** - de 80- jarige toegewijde hulp van Miss Maple

**Myrna Stern** - de vrouw van Niles, de hulp in de huishouding van de familie, rond de 50 jaar.

**Jenny Walters** - eind 20 jaar, aardig en onschuldige hulp in de huishouding

**Inspector John Dryfus** - een politieman, rond de 50 jaar en onbeholpen rivaal van Miss Maple.

**Officer Bently** - onbeholpen hulpje van John Dryfus, rond de 30 jaar.

**Melissa Hammerstein** - een eerlijke en aardige ex VP van Victor, rond de 30 jaar.

**Murder by Indecision**  
by  
**Daniel O'Donnell**

## **SCÈNES**

TIJD: Heden

PLAATS: Studeerkamer van Victor en het bureau van Agatha.

### **Eerste acte**

Scène 1. Agatha is aan het schrijven

Scène 2. Enkele minuten later.

### **Tweede acte**

Scène 1. Een week later.

Scène 2. Drie weken later.

## **DECOR:**

Dit bestaat uit een studeerkamer van Victor, kennelijk een kamer van een gefortuneerd iemand. Rijkelijk aangekleed. De spelers komen steeds van rechts op. Deur leidt naar de rest van het huis. Geheel links, wat lager en terzijde staat het simpele bureau van Agatha. Zij en Ruth gaan dan ook steeds links af. Die deur leidt naar de rest van het huis van Agatha.

### *Aanwijzing:*

Agatha probeert een stuk te schrijven, dat tegelijkertijd door de spelers wordt opgevoerd. Soms begint ze opnieuw, omdat het niet bevalt. Dat doen de spelers dus ook. Zo komt langzamerhand het stuk tot stand. Agatha praat voortdurend tegen haar schrijfmachine. Als dat gebeurt, verstarren de spelers. Soms vallen ze ook uit hun rol, zeker als Agatha even of voor langere tijd weggaat.

De namen zijn gedeeltelijk woordspelingen, dat zal duidelijk zijn.

De vertaler.

## EERSTE AKTE EERSTE SCÈNE

Agatha: (*zit aan haar bureau en praat tegen haar schrijfmachine*) Weet je, we komen tijd tekort of niet? O.K. Wat is jouw probleem? En zeg niet, dat je oud en moe bent, totdat je mijn gezelschapsdames hebt ontmoet: miss Arth en miss Ritis! Wat is er aan de hand? Heeft de grote en beroemde schrijfmachine geen ideeën meer? Is dat het wellicht?

Stem van Ruth van links: Helloooo! Is er iemand thuis? Ben hieeeeer!

Agatha: Juist! Daar hebben Ruth Less... ik weet, dat ze een dwingeland is, maar dat hoort bij haar werk... Ja, ze denkt, dat ik bijna klaar ben met een nieuw toneelstuk... Wat denk je, dat ik haar ga vertellen? En wat is er verkeerd aan om tegen je agent te liegen? Zeg, meneer Moraal, als ik niet lieg, zijn we allebei niet aan het werk... Ja, ik dacht zo, dat je schrijfmachinelint daar wel van zou opkikkeren. En verder, ik denk, dat zij denkt dat ik geschift aan het worden ben en ik wil haar geen reden geven om dat te denken.

Ruth: (*komt binnen*) Hallo lieverd, hoe gaat het met Amerika's meeste beroemde toneelschrijfster? (*kijkt rond*)

Agatha: Hallo Ruth, en ik ben de meest geliefde en beroemdste toneelschrijfster van de hele wereld. Wat zoek je? Mis je soms iets?

Ruth: Nee, lieverd, ik was... eh... eh... met wie was je aan het praten?

Agatha: Met Jim, mijn derde dode echtgenoot. Hij staat vlak achter je.

Ruth: (*schreeuwt en springt*) Wat! Waar?

Agatha: Relax een beetje, joh, ik maakte een grapje.

Ruth: Doe dat niet! Daar kan mijn hart niet tegen. Vertel, met wie was je aan het praten? Ik hoorde je praten. Gaat het een beetje met mijn favoriete schrijver? Kom op, je kan toch alles vertellen tegen je Ruthy-Ruthy?

Agatha: Ruthy-Ruthy?

Ruth: Ja lieverd?

Agatha: Je bent een beetje belachelijk-belachelijk. Ik praatte tegen niemand... ik was bezig met mijn nieuwe script.

Ruth: Ben je ermee klaar? Ja! Waar is het? Ik moet het lezen! Is het goed? Natuurlijk is het goed. Ze zijn altijd goed.

Agatha: Rustig, niet zo hard van stapel lopen. Ik heb niet gezegd, dat ik klaar was.

Ruth: Wat... bedoel je met niet klaar zijn. Lieverd, we hebben nog maar vier weken en je weet hoe de uitgever is... geen geduld!

Agatha: Daarom heb ik jou in dienst. Regel dat maar.

Ruth: Regel wat?

Agatha: Betaal ik jou daar niet voor?

Ruth: Jawel, maar er zijn grenzen, lieverd.

Agatha: Jouw contract zegt helemaal niets over grenzen, lieverd en je heet toch Ruth Less?

Ruth: Ja, ik heet Ruth Less en goed, ik regel het. Maar lieverd, je moet me wel iets geven...

Agatha: Iets geven? Ach vergeet het maar... wat heb je nodig?

Ruth: De titel?

Agatha: Kan ik niet zeggen.

Ruth: Welke superdetective? Hercules Parrot of Miss Maple?

Agatha: Kan ik niet zeggen.

Ruth: Plaats?

Agatha: Kan ik niet zeggen.

Ruth: Aantal slachtoffers?

Agatha: Sorry.

Ruth: Bijna klaar?

Agatha: Kan ik niet zeggen.

Ruth: Wat kan je wel zeggen?

Agatha: Thee?

Ruth: Thee, wat is dat?

Agatha: Een warme drank, melk en suiker?

Ruth: Wat!?

Agatha: Melk en suiker, ben zo terug. (*verlaat het toneel*)

Ruth: Zij is gek. (*gaat bellen*) Hallo Cosmo, zij is gek. Ze wilde het mij niet laten zien en om eerlijk te zijn, geloof ik niet, dat ze bijna klaar is. (*houdt de telefoon wat van zich af*) Rustig maar, Cosmo. Ik weet, dat je haar een flink voorschot hebt gegeven. Denk er wel aan, dat zij de allerbeste toneelschrijfster ter wereld is en ze heeft jou nog nooit laten zitten. O.K. haar laatste toneelstuk is mislukt... Ja, ik zal haar zeggen, dat ze dat ze een schrijfster is van mysterie-spelen en niet van komedies... Cosmo, man... maak je geen zorgen. Redeloze Ruth Less is er mee bezig. O, daar komt ze weer. (*hangt op*)

Agatha: (*komt op met pot thee en een grote en een kleine theekop*) Thee voor twee personen. Tegen wie praat je? Was het mijn dode echtgenoot Jim?

Ruth: Nee!

Agatha: Natuurlijk niet, anders zo je gewoon gek zijn.

Ruth: Denk je, dat jouw theekop groot genoeg is?

Agatha: Ik ben dol op thee en verander niet van onderwerp. Je sprak met Cosmo of niet soms?

Ruth: Nee, het was... ah, mijn effectenmakelaar.

Agatha: Effectenmakelaar! En wat ben jij, gek soms?

Ruth: Wat bedoel je daarmee?

Agatha: Effectenmakelaar handelen in aandelen. Aandelen betekent overleggen met bedrijven. En wat hebben bedrijven?

Ruth: Producten?

Agatha: Nee, domoor. Bedrijven hebben de slechtste eigenschap die je ooit kan bedenken.

Ruth: Bedrijfsovernames?

Agatha: Dom! Ik heb het over walgelijk, duivels en meedogenloos, Ik heb het over liegen, bedriegen en de meest gruwelijk misdadig geest. Ik heb het over de advocaat van de duivel!

Ruth: Je bedoelt...?

Agatha: Ja! Ik heb het over de CEO despoten van de ergste soort. Waarom vraag je niet een gewone dief om op je geld te letten?

Ruth: Dat is niet hetzelfde!

Agatha: Ha! Alleen een gek geeft zijn geld aan mensen, wier bestaan afhankelijk is van hebzucht?

Ruth: Alleen omdat je niet investeert vanwege de hebzucht van een CEO betekent dat nog niet...

Agatha: CEO! Bingo!

Ruth: Wat?

Agatha: (*begint Ruth de deur uit te werken*) Het is tijd om te gaan. Leuk je even gesproken te hebben.

Ruth: Wat doe je nou?

Agatha: Kijk maar uit!

Ruth: Stop! Ik ga niet weg, voordat je uitlegt, wat er aan de hand is.

Agatha: Jij wilt toch, dat het toneelstuk af is?

Ruth: Ja!

Agatha: Dan moet je echt weggaan, want ik had zojuist een beroerte!

Ruth: Wat! Je bedoelt toch zeker een goddelijke openbaring?

Agatha: Noem het zoals je wilt, ik had er zojuist één en nu opgehoepeld.

Ruth: Het stuk is bijna klaar, toch?

Agatha: Niet, als je niet weg gaat.

Ruth: En het is echt een mysterie, ik bedoel, het lijkt niet op je laatste, dat meer een komedie was dan een mysterie. Toch?

Agatha: Iedereen heeft er een mening over. Ta, ta, adios, au revoir, adieu en ik zie je later.

Ruth: (*inmiddels weg en vanuit de coulissen*) Je hebt nog vier weken en volgende week ben ik er weer!

Agatha: Ik kan gewoon niet wachten, kom op, schrijfmachine, wees er klaar voor, want ik kreeg zojuist inspiratie. Ik ruik resultaat. Ik ruik filmrechten. Nee, wacht! Ik ruik thee.



Licht gaat uit.

**EINDE EERSTE SCÈNE VAN DE EERSTE AKTE**

## EERSTE AKTE TWEEDE SCÈNE

Licht gaat aan op links voor. Bureau met Agatha. Ze is bezig zich klaar te maken om te gaan typen. Grote kop thee staat naast haar.

Agatha: *(tegen haar schrijfmachine)* Maak het een beetje moeilijk voor me en ik neem een computer... o ja... zeker... Ik neem les en jij gaat de dodo achterna, een uitgestorven vogel en dat gaat er met jou gebeuren, als je niet meewerkt. Het stuk gaat over de moord op een walgelijke CEO. Wel, ik vind het wel leuk, dus rustig maar, ik heb maar vier weken de tijd... jij denkt, dat ik dat niet in vier weken voor elkaar krijg? Nou, ik hoop, dat je een brandverzekering heb, want ik ga je lint zo ongeveer opbranden. *(begint te typen en zegt daarbij wat ze typt)* Het uitgestrekte landhuis van Victor Greedly scheen als een juweel in een winternacht. Kerstliedjes drongen gedempt door vanaf dit toonbeeld van rust, terwijl de Greedly's en hun gasten hun jaarlijkse bijeenkomst hielden. Dus, wat? O.K., ik doe er een toneelaanwijzing bij: Lichten aan. *(terwijl ze spreekt, wordt het op het toneel ook licht, zodat de studeerkamer van Victor zichtbaar wordt. Agatha typt door en praat door)* Het is anno nu en we zijn in de studeerkamer van Victor. Er zijn wat stoelen, een bank, tafels en een bureau met een stoel. *(Agatha tegen de machine)* En, ben je nu gelukkig? Dank je... het is goed, of niet soms? Laat Ruth Less maar denken, dat ik volslagen geschift ben. *(blaast stof van de machine)* Wat heb ik nu gezegd over hygiëne? Ik moet een meesterwerk van Agatha Crispy schrijven! *(Agatha typt en praat door)* Een boze Victor komt de studeerkamer binnen en grijpt direct naar de telefoon. *(op dat moment gaat het licht bij Agatha uit, terwijl ze in het donker lijkt door te werken. Dan verschijnen de spelers, zoals zij dat bedacht heeft op het toneel. Zodra iets haar niet bevalt, valt het licht weer op haar. Ze trekt dan het papier uit de machine en gaat dat in de prullenmand. De spelers verstarren op dat moment)*

Victor: *(aan de telefoon)* Zeg Hammerhead, ja met mij... Wat? Hammerstead, Hammerstein, wat maakt het uit? Ik betaal je, dus kop dicht en leg me maar eens uit, waarom onze vijandige overname van Computer International nog niet rond is... Juist ja... dus wat er aan de hand is, dat je de medewerkers niet wil ontslaan zo vlak voor Kerstmis? Aha... O.K. En... raad eens? Ik heb dat probleem helemaal niet en dan ben je dus nu ontslagen! *(gooit de telefoon op de haak)*

Ken: *(loopt snel naar binnen)* Wat is er aan de hand? Wat is er zo belangrijk?

Agatha: Nee, nee, nee. *(licht valt op Agatha, terwijl Victor en Ken verstarren)* Hij heeft helemaal geen reden om zo binnen te vallen. *(trekt het papier uit de machine, verfrommelt het en gooit het in de prullenbak, doet een nieuw papier in de machine)*

Victor: Ik haat dit!

Agatha: Hij zou rustig moeten binnenkomen. Opnieuw proberen. *(Ken loopt achterwaarts terug naar buiten en komt dan weer heel sloom binnen wandelen)*

Ken: Wat is er aan de hand, Victor? Ik zie die blik in je ogen, het zal wel over geld gaan.

Victor: Je bent altijd wel op de hoogte, als het gaat om geld, is het niet, Ken?

Ken: Ik was bezorgd over jou, Victor, dat is alles.

Victor: Hou even op. Het enige, waar jij je zorgen over maakt is de koers van de almachtige dollar.

Ken: Victor! Dat doet pijn. Ik dacht, dat je me wel beter kende.

Victor: Je hebt gelijk, ik maak excuus. Als financieel directeur van Galaxy International maak je ook zorgen over het pond, de frank, de Duitse mark en de yen.

Ken: Zo is het veel beter, hoewel ik je er natuurlijk nauwelijks aan hoeft te herinneren, dat de frank en de Duitse mark vervangen zijn door de euro.

Victor: Net zo als de lire, de drachme...

Ken: De gulden...

Victor: De peseta...

Ken: De shilling...

Victor: Al die mooie valuta's!

Ken: In zo weinig tijd verdwenen... maar, wat is er zo belangrijk, dat je het hebt gewaagd het feestje van Sophie te verlaten?

Victor: Nou, mijn walgelijke kleine slijmbal, het schijnt, dat onze personeelsdirecteur een geweten heeft gekregen en niet de vijandige overname heeft gedaan.

Ken: Dat zwijn! Die overloper! Die... Ben je er absoluut zeker van?

Victor: Ja! Gwen heeft mij het zojuist verteld, dus heb ik die stumper ontslagen.

Ken: Dat waardeloze, armzalige, schijnheilige... kost mij... ik bedoel, het bedrijf... miljoenen!

Victor: Ze wilde niemand ontslaan voor de Kerst. Waar gaan we met deze wereld naar toe?

Ken: Alleen al de gedachte van zo'n streek maakt me al ziek.

Gwen: *(komt binnenvallen)* Victor! Je had beter terug kunnen gaan naar...

Sophie: *(komt binnen, schreeuwend)* Victor! *(tegen Gwen)* Je hebt je baas nu gewaarschuwd, dus je kan wel gaan.

Gwen: Ja, mevrouw Greedly.

Sophie: En neem die slang meteen mee.

Ken: Sophie, er is geen reden om je zelf voor te stellen!

Sophie: Hoe noemde je mij?

Ken: Ik bedoel mevrouw Greedly, excuus, ik bedoel het niet zo... Vergeef me. Alstublieft?

Victor: Sophie?

Sophie: Stil! Ik heb het zo tegen jou. Ken, je bent een walgelijke, verachtelijke slang... en ik wil dat je nu meteen vertrekt!

Ken: Ja, mevrouw Greedly, natuurlijk mevrouw Greedly. *(maakt aanstalten om te vertrekken. Licht valt op Agatha, spelers verstarren. Agatha lacht hard)*

Agatha: Doet Ken je niet denken aan Donald? Nee, Donald was mijn vierde echtgenoot. Hij kwam onder een bus. Jij denkt zeker aan David, dat was nummer vijf. Die kwam onder een metrotrein... ik ben zo vrij om daar anders over te denken, maar ik geloof, dat ik mijn acht echtgenoten beter heb gekend dan jij. En geloof mij, Donald was een verachtelijke slang. Er is geen thee meer. Ben zo terug. Oh, ik ga dit toneelstuk nog echt leuk vinden. *(verdwijnt door de deur. De spelers vallen op dat moment uit hun rol)*

Sophie: Ik word hier te oud voor.

Victor: Herinner jij je nog: 'Moord in numerieke en alfabetische volgorde'?

Sophie: Alsjeblieft, zeg, ik probeer dat te vergeten.

Gwen: Wat gebeurde er toen? Ik speelde toen niet mee.

Sophie: Ik werd van een balkon geduwd in scène twee en hing twee weken aan de nek van Victor!

Victor: Twee weken!

Gwen: Wat? Waarom?

Sophie: Omdat ze thee ging halen en pas twee weken later weer verder ging met schrijven.

Victor: Mijn nek is daarna nooit meer dezelfde geweest. Soms zou ik willen, dat ze een toneelstuk voor kinderen zou schrijven, zonder een kwaadaardige, duistere, oudere man.

Sophie: Rustig maar, James!

Victor: Niet James, maar Victor.

Sophie: Sorry, lieverd, na vijftig jaar rollen spelen wordt het nu allemaal een beetje verwarrend.

Ken: Twee weken of vijftig jaar, mij maakt het niet uit. Als de nummer twee van de slechteriken, weet ik, dat er iets vernederends met mij gaat gebeuren.

Gwen: Zoals?

Sophie: Dat kan je wel voorstellen. Je weet, we hebben te maken met een seniele oude schrijfster, die in haar laatste stuk mij in gezang liet uitbarsten, terwijl ik een mes in de borst van Victor stak.

Victor: Hoewel de belachelijkheid ten top, het was een bijzondere aardige dood.

Sophie: Dank je, Victor, altijd weer een gentleman.

Victor: Wanneer ik tenminste geen duister persoon ben!

Gwen: Stil daar komt ze weer.

Ken: Mooi!

Sophie: Eens kijken hoe duidelijk het wordt, dat ik een feeks moet zijn - met excuus aan iedereen.

Victor: Is genoteerd.

Ken: We zijn gewaarschuwd, het zij je alvast vergeven. (*allen keren terug in hun rol*)

Agatha: (*met theepot, praat tegen schrijfmachine*) Ben ik weer! Heb je mij gemist? Leugenaar, natuurlijk wel. Wel, waar was ik gebleven? Ken moet zeggen... (*licht valt op haar weg*)

Ken: Ja, natuurlijk Mevrouw Greedly, Zeker, mevrouw Greedly! (*maakt aanstalten om te vertrekken*)

Sophie: Ik zei glibberen, jij slang, dus glibber!


Ken: Wat zegt u?

Sophie: Smeek zo veel je wil, dat past wel bij je. Ik wil je zien glibberen, dus glibber!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**