



MOORD RECHTSTREEKS

Komische thriller in twee bedrijven

door

HERMAN DE GRAAF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORD RECHTSTREEKS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN DE GRAAF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Nieuwslezer - Joep Hansen, ongeveer 30.

Verlaggeefster - Minke van Zijl, ongeveer 45.

Inspecteur de Vries - van onbestemde leeftijd.

Talkshowpresentator - Wim Halsma. Gladjanus. Ongeveer 43.

Mandy van Zuilen - collega van de vermoorde Rico Prins. Ongeveer 35.

Alice van Velzen - actrice en vrouw van Rico Prins. Ongeveer 30.

Sylvia van Haaren - minnares van Rico. Zij zit in het publiek.
Ongeveer 30.

Henk van Dooren, beroepskrimineel. Zit in publiek. Van onbestemde
leeftijd.

Martine Poels - producenten van de talkshow. Ongeveer 35.

Wendy de Wit - grimeuse en buitenechtelijke dochter van Rico. 21.

*De rollen van Mandy van Zuilen en Martine Poels kunnen gemakkelijk
omgezet worden naar mannenrollen.*

DECOR:

Een TV-studio met het decor van de talkshow "Zicht op de week". Een
tafel met drie stoelen. Verder wat invulling, camera's e.d. Op het toneel
moet een TV aanwezig zijn, met het scherm naar het speelvlak gekeerd
en aangesloten op een DVD-speler.

Een tweede, kleinere studio voor de nieuwsuitzendingen. Eenvoudig,
tafel met twee stoelen.

Een projectiescherm o.i.d. voor het projecteren van de filmpjes en
foto's.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Er zit een journaallezer (Joep Hansen) aan de zijkant van het podium. We horen de tune van een of andere nieuwsuitzending. N.B. Sylvia van Haaren en Henk van Dooren moeten in het publiek zitten. Sylvia op de achterste rij en Henk in het midden.

Joep: Goedenavond dames en heren. Welkom bij deze extra nieuwsuitzending. Tijdens een rechtstreekse uitzending van het programma "Zicht op de week" is vanavond de bekende vastgoedhandelaar Rico Prins vermoord. Hij werd getroffen door een kogel, waarschijnlijk afgevuurd vanuit het publiek, dat bij de uitzending in de studio aanwezig was. Wij schakelen meteen over naar onze reporter ter plekke Minke van Zijl. Minke weet jij al iets meer?

Minke: *(Licht daar aan. Minke staat op het podium, microfoon in de hand. Achter haar een consternatie van jewelste, met achter een tafel een laken over het lijk. Verder zijn aanwezig Wim Halsma, Martine Poels en een paar figuranten indien mogelijk)* Nou, echt veel meer niet. De Heer Prins was te gast in "Zicht op de week" en het interview met hem was net begonnen, toen een pistoolschot er onmiddellijk een einde aan maakte. De gastheer van het programma, Wim Halsma heeft nog geprobeerd Prins te reanimeren, maar dat was vergeefse moeite. Het hele gebeuren heeft zich pas een paar minuten geleden afgespeeld en toevallig was ik in een van de studio's in de buurt. Ik denk dat ik het pistoolschot zelfs heb gehoord. Het is heel moeilijk nu om verdere informatie te krijgen, want niemand weet nog iets. *(Gaat naar het publiek en spreekt zo maar iemand aan)* Meneer/mevrouw kunt u vertellen wat u hebt gezien? *(De aangesprokene zal niet veel kunnen zeggen, de actrice die Minke speelt moet anticiperen en misschien een beetje improviseren)* Je hoort het, het publiek hier is nog compleet in shock door datgene wat zich hier heeft afgespeeld. Wat wel duidelijk is en ook logisch natuurlijk, is dat niemand die hier aanwezig was op het fatale moment, de studio mag verlaten. Voorlopig even terug naar jou in de studio. *(Licht uit)*

Joep: Dank je wel Minke. Een miljoenenpubliek zat vanavond voor de buis en keek naar "Zicht op de week". Diezelfde miljoenen hebben de moord rechtstreeks gezien. We tonen u nu de beelden en waarschuwen u alvast dat deze beelden zeer schokkend zijn. *(Vervolgens wordt op een groot scherm een vooraf opgenomen*

filmpje vertoond van de moord)

Wim: Goedenavond dames en heren, welkom bij “Zicht op de week”. Vanavond te gast Rico Prins, vastgoedhandelaar en bekende Nederlander, dankzij zijn huwelijk met actrice Alice van Velzen. U kent ons concept, we nemen elke zaterdag de afgelopen week door met een gast, die zijn eigen licht op die week laat schijnen. Meneer Prins, wat waren voor u de meest opvallende gebeurtenissen van deze week?

Prins: Nou, meneer Halsma, dat was voor mij iets heel persoonlijks. Op dinsdag kreeg ik namelijk een anonieme brief. In die brief werd ik bedreigd op een manier waar de honden geen brood van lusten. Er stonden dingen in die brief, waar ik overigens geen weet van had.....

Wim:sorry, dat ik u onderbreek meneer Prins, maar het is niet de bedoeling op deze plaats persoonlijke zaken aan de orde te stellen....

Prins: ...dat weet ik, maar toch wil ik graag op deze plaats mijn kwelgeest laten weten, dat ik...(de camera richt zich tijdens deze zin van Prins op Wim Halsma, die toch geïnteresseerd zit te kijken, als plotseling een schot te horen is. Vervolgens richt de camera zich weer op Prins en we zien hem met een rode stip op het voorhoofd neervallen. Op de achtergrond horen we geschreeuw en er breekt duidelijk paniek uit, rennende mensen etc. etc. Halsma is bezig Prins te reanimeren als het beeld verdwijnt)

Joep: Tot zover deze beelden. De uitzending werd hierna onmiddellijk onderbroken. De verantwoordelijke regisseur van het programma heeft nog niet gereageerd en ook presentator Wim Halsma is nog niet aanspreekbaar. Kennelijk werd de heer Prins door iemand bedreigd en heeft hij geprobeerd dat naar buiten te brengen, wat hem door zijn tegenstander niet in dank is afgenomen. Nog even terug naar Minke van Zijl, onze verslaggeefster ter plekke. Minke, ben je al iets meer te weten gekomen?

Minke: (*Licht daar aan, dezelfde mensen zijn daar nog en ook Inspecteur de Vries*) De politie is hier net gearriveerd en heeft inderdaad iedereen gesommeerd in de studio te blijven. Het is bijna onmogelijk dat de moordenaar de studio ontvlucht is. De deuren van het gehele studiocomplex werden meteen na het schietincident hermetisch gesloten. Daar zie ik inspecteur de Vries, die blijkbaar het onderzoek leidt. (*Roept*) Inspecteur, inspecteur heeft u even tijd voor het journaal?

Inspecteur: Ik ken u ergens van, bent u van de televisie?

Minke: Eh...ja. En u bent van de politie.

Inspecteur: Kunt u dat aan me zien?

Minke: Nou, dat niet. Maar als verslaggeefster ken je zo je

pappenheimers.

Inspecteur: Gaan we schelden?

Minke: Nee, nee, nee, ik eeeeh, ik bedoel, dat ik als verslaggeefster hier in de stad natuurlijk veel mensen van de politie ken, waaronder u.

Inspecteur: O ja, waar kent u mij dan van, want ik ken u helemaal niet?

Minke: Inspecteur, dit gesprek leidt geloof ik tot niets.

Inspecteur: Oké, vooruit dan maar. Hebt u misschien gezien wie hier heeft geschoten?

Minke: Nee, ik had gehoopt, dat u wat meer informatie had.

Inspecteur: Ik kan u helaas nog niets mededelen. Als ik dat wel zou kunnen, zou ik het overigens niet doen. Mensen van de pers, daar heb ik slechte ervaringen mee.

Minke: (*Keert zich naar denkbeeldige camera*) Nou, Joep, je hoort het, geen nieuws van hier. Zodra er verdere ontwikkelingen zijn meld ik me weer. Terug naar de studio. (*Licht uit, Minke af*)

Joep: Dank je, Minke. Aan de telefoon hebben wij intussen mevrouw Mandy van Zuilen, kennis en zakenpartner van Rico Prins. Mevrouw van Zuilen, heeft u enig idee wie er achter deze moord zit?

Mandy: Nee, geen enkel. Het is natuurlijk wel zo, dat je in ons wereldje vele vijanden kunt hebben. Ontevreden klanten, gefrustreerde concurrenten enzovoorts enzovoorts.

Joep: Maar zijn dergelijke mensen ook tot moord in staat?

Mandy: Meneer Hansen, iedereen is tot moord in staat, zelfs u.

Joep: Ik? Nou nee, dat geloof ik niet.

Mandy: Nou gelooft u mij nou maar, ik heb zo mijn ervaringen.

Joep: Ervaringen met moord? Gaat u een bekentenis doen?

Mandy: Dat was ik niet van plan.

Joep: Hebt u ooit iemand vermoord? Hebt u de heer Prins vermoord?

Mandy: Meneer Hansen, u gaat nu wel erg ver.

Joep: Ja sorry, maar het zou toch kunnen?

Mandy: Alles is mogelijk.

Joep: Dank u voor dit "verhelderende" gesprek.

Mandy: Geen dank. Ik ga nu naar de studio, waar mijn collega is vermoord, in de hoop daar van dienst te kunnen zijn.

Joep: Oké. Wij gaan verder met het overige nieuws. Zodra er iets meer te melden valt over de moord op Rico Prins, zullen we de uitzending onderbreken. Rome. De paus heeft vandaag in de St. Pieter een lelijke val gemaakt. Hij struikelde over een loszittende tegel, viel voorover in een wierookvat, waarbij zijn petje vlam vatte en rende als een gek naar de doopvont om daar in het heilige water zijn haren, die in brand stonden, te blussen. Bij het blussen verslikte hij zich, sloeg

achterover en raakte daarbij een Italiaanse bisschop vol in het gezicht. De paus maakt het naar omstandigheden goed, maar zal enige tijd uit de roulatie zijn. De Italiaanse bisschop verloor twee voortanden, maar gelukkig zaten die in een kunstgebit. (*Tijdens deze laatste zin gaat het licht bij Joep langzaam uit en in de studio van de moord aan*)

Scène 2

Allen zijn nog aanwezig. We zien inspecteur de Vries, die zich tot het publiek richt.

Inspecteur: Tot onze spijt, dames en heren, gaat het nog enige tijd duren. U begrijpt dat hopelijk. Iedereen hier aanwezig kan namelijk de dader zijn. Een agent zal dadelijk beginnen met het opnemen van uw gegevens en zodra dat gebeurd is bent u vrij om te gaan en staan waar u wilt. Er wordt voor broodjes en koffie gezorgd voor diegenen die trek hebben. Verder is.....

Henk: (*Vanuit de zaal*) Inspecteur, sorry dat ik u onderbreek, maar ik heb wel wat beters te doen.

Inspecteur: (*Tuurt de zaal in*) Met wie heb ik het genoeg?

Henk: Met Henk en ik weet niet of dat wel zo'n genoeg is.

Inspecteur: Wat bedoelt u?

Henk: Nou, ik heb het wel zo'n beetje gehad hier. Eerst moeten we met z'n allen zien hoe een of andere legale maffiafiguur met een gaatje in z'n hoofd deze wereld gedag zegt en dan moeten we ook nog horen dat we allemaal verdacht zijn.

Inspecteur: Wat bedoelt u met legale maffiafiguur?

Henk: Dat zijn die vastgoedhandelaren toch allemaal! (*Tegen publiek*) Zeg nou zelf, heb ik gelijk of niet? (*Tegen iemand uit publiek*) Wat vindt u er nou van? Moeten wij hier zo maar allemaal blijven zitten, omdat een of andere inspecteur dat wil? (*Probeert publiek op te jatten*) Hebben wij geen rechten? Wat zou Amnesty International hier nou van zeggen? Waarom zegt u niks?

Inspecteur: Komt u eens naar voren, dat praat wat makkelijker. (*Henk klimt podium op*) Ik ken u ergens van. Bent u van de televisie?

Henk: Nee, nee!

Inspecteur: Wacht even, ja ja, Henk van Dooren. Dat is al weer een tijdje geleden, nietwaar Henk? Was dat niet die zaak met die overval op dat benzinestation? Wat een stomiteit om daarna een vluchtauto te stelen van iemand die net ging tanken. Er zat nog net genoeg benzine in om 200 meter verder ingerekend te worden. (*Henk gromt wat onverstaanbaar. Inspecteur wijst naar achter*) Heb jij dat gedaan Henk?

Henk: Nee natuurlijk niet.

Inspecteur: Waarom niet?

Henk: Waarom wel?

Inspecteur: Kende jij Rico Prins?

Henk: Niet persoonlijk.

Inspecteur: Hoe dan wel?

Henk: Van verhalen, tv, hij was toch met die actrice, hoe heet ze ook al weer?

Inspecteur: Ja, nou je het zegt. (*Denkt na*) Nee, ik kom er ook niet op.

Henk: Hij wel! (*Moet lachen om zijn grap*)

Inspecteur: Was dat een grap?

Henk: Nou ja, wel een slechte ja. Sorry inspecteur, maar als ik u zie moet ik altijd aan seks denken. (*Kan zijn lach bijna niet houden*)

Inspecteur: Zeg Henk, heb jij.....

Henk: (*Valt haar in de rede*) Ik weet het weer!

Inspecteur: Wat weet je weer?

Henk: De naam van die actrice. Alice van Velzen.

Inspecteur: Oké bedankt. Je snapt hopelijk wel dat je voorlopig niet weg mag Henk?

Henk: Ja, ja. (*Martine komt naar inspecteur toe*)

Martine: Zeg inspecteur, ik weet niet of dat allemaal wel kan wat u doet.

Inspecteur: Hoezo?

Martine: U houdt mijn publiek hier zo maar vast.

Inspecteur: En wie bent u dan wel?

Martine: Ik ben Martine Poels, de producente van deze talkshow.

Inspecteur: Zo, dus u produceert dit gedoetje hier. Had u uw publiek niet wat zorgvuldiger kunnen uitzoeken. D'r zat er eentje tussen, die een beetje een hekel had aan onze arme meneer Prins.

Martine: Zo arm was hij niet!

Inspecteur: Hoe bedoelt u?

Martine: Zoals ik het zeg. Hij zat goed in de slappe was.

Inspecteur: Wat heeft zijn wasgoed er nou weer mee te maken?

Henk: Kan ik nou weg inspecteur?

Inspecteur: Nee, natuurlijk niet.

Martine: Waarom laat u die arme man niet gaan?

Inspecteur: Dat is geen arme man, dat is Henk van Dooren.

Martine: Dan kan het nog wel een arme man zijn.

Inspecteur: Henk van Dooren is geen arme man. Henk van Dooren is een dief, boef en crimineel bovendien.

Martine: O, jullie kennen elkaar.

Henk: Neuh..

Inspecteur: Mevrouw Poels, kunt u mij een ruimte geven, waar ik Henk even onder vier ogen zou kunnen spreken?

Martine: Hier achter is een kleedkamer, die is nu leeg, die kunt u wel gebruiken.

Inspecteur: Kom mee Henk.

Henk: Wat gaat u met me doen?

Inspecteur: Even een praatje maken, ik zal je geen pijn doen.

Henk: (*Naar Martine*) Mevrouw, kunt u haar niet tegenhouden, zij is een bruto en gevaarlijk persoon.

Inspecteur: Nou nou, Henk.

Martine: Die kleedkamer kunt u blijven gebruiken tijdens uw onderzoek hier, inspecteur. Ik zou er wel op willen aandringen om deze zaak zo snel mogelijk op te lossen.

Inspecteur: Aan mij zal het niet liggen, mevrouw Poels. (*Inspecteur: en Henk weg, licht langzaam uit. Licht aan op Joep Hansen*)

Joep: Welkom bij het journaal. In de zaak rond de moord op Rico Prins schijnt schot te komen. Naar verluidt heeft de politie een crimineel gearresteerd, die tijdens de uitzending in het publiek zat en die nu verdacht wordt. Ander nieuws. Rome. In Vaticaanstad heeft een aantal kardinalen van de afwezigheid van de paus gebruik gemaakt en een staatsgreep gepleegd. Ze renden onder luid geschreeuw de St.Pieter binnen, klommen op het altaar aldaar en kondigden de staat van beleg af. Ze protesteerden vooral tegen de slechte broodjes in de kardinalenkantine. Een woordvoerder: "De staat van het beleg is niet best." De politie heeft de St.Pieter nu omsingeld en dreigt met gewapend optreden. (*Tijdens deze laatste zin gaat het licht bij Joep langzaam uit en in de studio van de moord aan*)

Scène 3

(Wim Halsma komt naar Martine Poels toe)

Wim: Zeg Martine, moet ik hier nog langer blijven?

Martine: Je hebt gehoord wat die inspecteur zei, niemand mag voorlopig weg, we zitten allemaal in hetzelfde schuitje.

Wim: Ik snap er helemaal niks van. Wat is er toch gebeurd?

Martine: Nou, er is iemand naast jou aan tafel doodgeschoten.

Wim: Ja, dat weet ik wel, maar hoe kon dat zo maar gebeuren?

Martine: Iemand in het publiek richt zijn pistool op Prins, haalt de trekker over en pang, daar gaat ie.

Wim: Doe niet zo flauw, je weet wat ik bedoel. Wie heeft hem eigenlijk uitgenodigd?

Martine: Uitnodigingen worden gedaan door de producent.

Wim: En dat ben jij. Dus jij hebt hem uitgenodigd.

Martine: Scherp Wim, heel scherp.

Wim: Maar waarom eigenlijk een vastgoedhandelaar? Normaal gesproken krijg ik ministers of staatssecretarissen.

Martine: Nou ja, ik dacht eens een keer iemand anders, die misschien een heel ander zicht op de week heeft.

Wim: En hoe kende jij hem dan?

Martine: Hij is toch getrouwd met die actrice, Alice van Velzen.

Wim: Ik had liever gehad, dat je die uitgenodigd had. Ken je haar dan?

Martine: Nee, eigenlijk niet. Wim, luister. *(Op samenzweerderige toon)* Ik had die Prins uitgenodigd, omdat ik nog een appeltje met hem te schillen had.

Wim: Wat bedoel je?

Martine: Hij was vastgoedhandelaar en ik heb een jaar geleden een huis van hem gekocht. Daar bleek na verloop van tijd van alles mee mis te zijn. De vloeren waren verrot en de muren leken wel van karton. Ik wilde verhaal halen, maar ik kreeg hem maar niet te pakken. Hij hield me maanden aan het lijntje en ik werd kwader en kwader. Toen dacht ik....

Wim: ...ik nodig hem hier uit enne...ja, ja ik snap het al.

Martine: Je blijft scherp, Wim.

Wim: En heb je hem gesproken?

Martine: Nee, ik ging naar de kleedkamer en daar hoorde ik, dat hij een knallende ruzie had met Wendy. Ik durfde niet naar binnen.

Wim: Wie is Wendy?

Martine: Onze grimeuse, Wendy de Wit.

Wim: O, je bedoelt dat leuke kind van de grime.

Martine: Ja, Wim. Ik weet dat je haar leuk vindt, maar je blijft er van af!
Wim: Waar ging die ruzie over?
Martine: Beloof je, dat je het niet verder vertelt?
Wim: Natuurlijk.
Martine: Over geld.
Wim: Nou, verrassend hoor!
Martine: Er was nog iets.
Wim: Wat dan?
Martine: Zij noemde hem pa.
Wim: Pa?
Martine: Ja, pa.
Wim: Dus Wendy is, of was, zijn dochter?
Martine: Weer héél scherp, Wim.
Wim: Maar wacht even, zijn vrouw, die actrice is 15 jaar jonger, dus die kan de moeder niet zijn.
Martine: Je bent vandaag als een scheermes, Wim.
Wim: Een scheermes?
Martine: Zo scherp.
Wim: Weet jij meer over die Prins? Hij begint me een beetje te intrigeren.
Martine: Nee, niet echt. Alleen wat ik al vertelde. Dat ik 'n huis bij hem had gekocht, wat niet deugde.
Wim: Vlak voordat hij doodgeschoten werd, had hij het over een dreigbrief. Zeg Martine, heb jij hem die soms gestuurd?
Martine: Doe niet zo raar, natuurlijk niet.
Wim: Zou toch kunnen? Ik zal het eens voorleggen aan die inspecteur.
Martine: Waag het eens!
Wim: Beetje bang, Martine? (*Wendy komt op. Wim ziet haar eerst, zijn stemming slaat om, overdreven*) O, hallo, Wendy.
Wendy: (*Moet bedroefd overkomen, ze heeft tenslotte haar vader net verloren*) Hallo, meneer Halsma. (*Richt zich meteen tot Martine, negeert Wim*) Zeg Martine, ik werd net de kleedkamer uitgegooid door een soort vrouwelijke Arnold Schwarzenegger.
Martine: Dat moet onze inspecteur de Vries zijn geweest. Dat klopt, ik heb haar gezegd, dat ze de kleedkamer kon gebruiken, om mensen te verhoren en zo.
Wendy: Kan ik dan naar huis of zo?
Wim: (*Wil haar duidelijk versieren*) Nee blijf toch lekker hier. Hier wordt het vast spannender, dan bij je thuis.
Martine: Bovendien heeft die inspecteur iedereen bevolen te blijven.
Wim: Dus moet jij ook blijven.
Martine: (*Spottend*) Als een scheermes Wim. (*Gaat weg*)

Wendy: Meneer Halsma, wie heeft het gedaan, denkt u?

Wim: Jij?

Wendy: (*Schrikt*) Ik, hoezo?

Wim: Is dat zo vreemd?

Wendy: Ik, ik...ik weet niet wat ik moet zeggen.

Wim: Zeg maar niets, dan ben je op je best.

Wendy: Dat vind ik een nogal minachtende opmerking. U denkt toch niet dat ik een of ander dom blondje ben?

Wim: Nee, helaas niet.

Wendy: Nou gaat u weer te ver!

Wim: Oké, oké. Sorry.

Wendy: U hebt dus ook geen enkel idee wie de moordenaar is.

Wim: Tot dusver heb ik alle redenen om aan te nemen dat het een moordenaress is.

Wendy: Wat bedoelt u?

Wim: (*Waagt het er op*) Was Rico Prins jouw vader?

Wendy: (*Is sprakeloos*) Ik.....maar.....eh.....wie....

Wim: Iemand heeft jullie ruzie in de kleedkamer gehoord.

Wendy: En nu denkt u dat ik....

Wim: Laat dat "u" maar zitten en noem me Wim.

Wendy: Nou denk jij dat ik meneer Prins vermoord heb?

Wim: Rustig maar. (*Legt een arm om haar heen*) Ik zal je wel beschermen.

Wendy: Wat bent u van plan?

Wim: Luister, Wendy, als jij een beetje aardig voor me bent, zal niemand iets van mij horen.

Wendy: Meneer Halsma, ik ben hier niet van gediend!

Wim: Het is Wim. En wat dat dienen betreft zullen we nog wel zien.
(*Gaat weg, Sylvia komt uit publiek het podium op*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto