



# *Moord volgens het boekje*

(Murder by the book)

Thriller in twee bedrijven

door

**DUNCAN GREENWOOD & ROBERT KING**

vertaling

**Otto Plat**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORD VOLGENS HET BOEKJE - MURDER BY THE BOOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DUNCAN GREENWOOD & ROBERT KING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © by Duncan Greenwood  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

SELWYN PIPER - auteur  
CHRISTINE SCOTT - zijn secretaresse  
IMOGEN PIPER - zijn vrouw  
PETER FLETCHER - zijn buurman  
JOHN DOUGLAS - zijn uitgever

## **Plaats van handeling:**

De ontvangkamer in de flat van Selwyn Piper.

**Eerste bedrijf:** op een stralende herfstdag in de late namiddag.

**Tweede bedrijf:** 1e tafereel; idem, enkele ogenblikken later  
2e tafereel; idem, enkele minuten later

## **DECOR:**

Het toneel stelt voor de ontvangkamer in de woning van Selwyn Piper, gelegen op een van de bovenste verdiepingen van een flatgebouw in een exclusieve woonwijk in het noordwesten van Londen. De kamer heeft een klein balkon met een weids uitzicht op de omgeving. Linksachter de voordeur; als deze wordt geopend, zien wij aan de buitenkant een kaarthouder met een naam-kaartje er in. Rechtsvoor een deur naar de keuken, rechts-achter een deur die toegang geeft tot een gang, waarop de slaapkamer en de studeerkamer uitkomen. Rechts van het midden een grote bank met een salontafel en rechtsvoor een fauteuil. Tegen de linkerkant een klein bureau met een schrijfmachine, een telefoon, enkele boeken (*waaronder een telefoonboek*), paperassen en een stapel poststukken; verder een stoel en een papiermand. Tussen de twee deuren in de rechterzijwand een kastje met een platenspeler, een tape-recorder etc. Rechts van het balkon tegen de achterwand een huisbar.

## EERSTE BEDRIJF

*Het is een stralende herfstdag omstreeks 17.30 uur en de balkondeuren staan open. Als het doek opgaat, zit Christine te typen. Zij is een aantrekkelijke, sympathieke jonge vrouw van even in de twintig, van wie een rustige charme uitgaat. Hoewel ze Selwyn duidelijk zeer is toegewijd, blijft hun relatie beperkt tot de normale verhouding tussen werkgever en werkneemster. Ze draait een vel papier uit de machine en begint op te ruimen. Selwyn komt op van rechtsachter. Hij is een succesvol literair criticus en bekend schrijver van misdaadromans. Hij is ruim veertig jaar, intelligent, zelfverzekerd en zeer gevat, waarbij een zeker cynisme hem niet vreemd is.*

SELWYN: Hoe gaat het?

CHRISTINE: Nog twee hoofdstukken. Ik kan hier ophouden om die boekbespreking op te nemen, als u wilt.

SELWYN: Welke boekbespreking?

CHRISTINE (*houdt een boek omhoog*): Van die nieuwe schrijver 'Moord in Dun stable'.

SELWYN: Moet dat?

CHRISTINE: Tenzij u het liever in het weekend doet?

SELWYN: Beslist niet. Klaar? (*dicteert*) 'De thriller van Alec Preszon heeft mij bijzonder geboeid... tot halverwege het eerste hoofdstuk.'

CHRISTINE: O, juist. Wordt het weer zo'n bespreking.

SELWYN: 'Een hoofdstuk, waarin wij worden geconfronteerd met twee stijlfouten en, naast de blijkbaar obligate moord, vele andere moordaanslagen op de moedertaal. Nieuwe alinea.'

CHRISTINE: Uitroepteken?

SELWYN: In geen geval... Een uitroepteken is een kunstgreep om een slecht geconstrueerde zin te redden. Waar was ik gebleven?

CHRISTINE: ...moedertaal.'

SELWYN: 'Maar... wij zullen met genoeg voorbijgaan aan de stijl van de heer Preston en ons bezighouden met de inhoud van zijn boek. Om te beginnen zijn er niet minder dan veertien verdachten, maar door een reeks nieuwe moorden loopt dit aantal snel terug tot zes... En omdat zich hierbij de Minister van Binnenlandse Zaken, de Deken van St. Paul's en de Aartsbisschop van Canterbury bevinden, had ik min of meer verwacht, dat deze illustere heren de misdaden gezamenlijk hadden gepleegd.'

CHRISTINE: En was dat zo?

SELWYN: Geen flauw idee. Ik ben niet verder gekomen dan de helft. Waar was ik gebleven.

CHRISTINE: '...gezamenlijk hadden gepleegd.' En klaar voor de genadeslag.

SELWYN: 'Ik betreur het te moeten opmerken, dat 'Moord in Dunstable' is uitgegeven door mijn eigen uitgever, Belton, Gleeson & Douglas. Bovendien betreur ik het, dat het is uitgegeven... Ik beschouw de auteur als een bedreiging voor onze beschaving, die bijna even ernstig is als de Chinese restaurants.'

CHRISTINE: Dat hebt u in uw vorige bespreking ook gezegd.

SELWYN: O ja? Schrijf dan maar: 'De auteur betekent voor de misdaadroman, wat keizer Nero betekende voor de Romeinse brandassuradeuren.'

CHRISTINE: Dat is beter. Dit hebt u al meer dan een jaar niet gebruikt. *(neemt het boek op)* Vaarwel, mijnheer Preston. Het ziet er naar uit, dat uw eerste boek ook uw laatste is geweest.

SELWYN: Weet je... Soms denk ik wel eens, dat ik het schrijven van kritieken prettiger vind dan het schrijven van boeken. *(neemt het boek in de hand)*

CHRISTINE: Ik weet niet, of het kan samengaan.

SELWYN: O, zeker... Het is een ideale combinatie om 's middags mijn slachtoffers om hals te brengen en 's avonds mijn concurrenten. *(laat het boek in de papiermand vallen)*

CHRISTINE: Het heeft in elk geval een praktische kant.

SELWYN: Dat is maar al te waar. Het publiek leest mijn vlijmscherpe kritieken en koopt dan mijn boeken om te zien, of ik het zelf beter doe.

CHRISTINE: Waar u gewoonlijk in slaagt.

SELWYN: Gewoonlijk? Gewoonlijk, zei je?

CHRISTINE: Nee. Ik zei: zonder uitzondering.

SELWYN: Ik hoop het. Als ze me ooit de kans zouden geven om een beschouwing te schrijven over mijn eigen werk, zou ik zeggen: 'Selwyn Piper heeft de literatuur verheven tot het peil van de misdaadroman.'

CHRISTINE: Een knappe woordspeling.

SELWYN: Knappe woordspelingen zijn mijn sterke zijde.

CHRISTINE: Als schrijver, niet als criticus.

SELWYN: Toegegeven. Scherpe opmerkingen zijn de sterke zijde van de criticus Selwyn Piper. Een talent dat ik heb ontwikkeld tijdens mijn turbulente huwelijksleven. Eigenlijk is het een idee van mijn vrouw geweest om kritieken te gaan schrijven.

CHRISTINE: Werkelijk?

SELWYN: Ja. Ze heeft in al die jaren twee dingen gedaan die ik in haar waardeerde. Dit was er één van.

CHRISTINE: U spreekt zelden over haar.

SELWYN: Elk woord over Imogen is verspild.

CHRISTINE: Dat geloof ik niet.

SELWYN: Toch is het zo... Ze maakte voortdurend ruzie, ze was ongelooflijk egoïstisch en ze dronk veel te veel whisky.

CHRISTINE: En ze heeft u in de steek gelaten....

SELWYN: Dàt was het tweede wat ik in haar waardeerde.

CHRISTINE: Ik weet, dat u een hekel hebt aan voor de hand liggende vragen, maar waarom bent u met haar getrouwd?

SELWYN: Het beste paard struikelt wel eens. Ik struikelde over haar. Om helemaal eerlijk te zijn, ze had natuurlijk haar goede eigenschappen. Ze was een goede zakenvrouw in een tijd dat ik die dringend nodig had. Ze had een eigen inkomen in een tijd dat ik geen cent bezat... Ze tiranniseerde de uitgevers en joeg mij op als een galeislaaf. Ze is actrice geweest, wist je dat?

CHRISTINE: Nee. Kan het, dat ik haar wel eens gezien heb?

SELWYN: Ze is indertijd aan het toneel gegaan onder de naam Imogen Clark, maar ze heeft de naam Piper aangenomen, toen ik bekendheid kreeg.

CHRISTINE: Was ze een goede actrice?

SELWYN: Ze heeft de beste vertolking gegeven van Lady MacBeth die ik ooit heb gezien. Jammer genoeg spéélde ze toen Julia.

CHRISTINE: Daarom heb ik nog nooit van haar gehoord.

SELWYN: In de toneelwereld was ze heel bekend. Ze ontving op een buitensporige manier acteurs, producenten, sponsors, schrijvers, agenten.

CHRISTINE: Gaf ze zo veel parties?

SELWYN: Nee. Ze ontving ze één voor één. Als ik niet thuis was.

CHRISTINE: En vond u dat goed?

SELWYN: Het verschaftte haar de nodige afleiding, terwijl ik druk bezig was om carrière te maken.

CHRISTINE: Daar geloof ik geen woord van. Ais zij zo royaal was met haar gunsten en u zo ruim van opvatting, moet u een ideale echtgenoot voor haar zijn geweest... Waarom is ze dan bij u weggegaan?

SELWYN: We hadden altijd ruzie.

CHRISTINE: Dat komt ook voor bij mensen die gelukkig getrouwd zijn.

SELWYN: Niet zoals bij ons. We waren ten slotte op een punt gekomen, dat moord alleen nog maar een anticlimax was geweest.

CHRISTINE: Wat u, met uw voorliefde voor een perfecte dramatische opbouw, moest zien te vermijden.

SELWYN: Precies.

CHRISTINE: Waarom bent u dan niet bij haar weggegaan?

SELWYN: Ik had niemand naar wie ik toe kon. Ik geloof, dat Imogen wel iemand had.

CHRISTINE: Een andere man?

SELWYN: Ze is niet bepaald het type dat gaat samenwonen met een ongetrouwde tante.

CHRISTINE: Bent u er nooit achter gekomen, wie het was?

SELWYN: Nee.

CHRISTINE: Hebt u er ook geen moeite voor gedaan?

SELWYN: Waarom zou ik?

CHRISTINE: Dat lijkt me een uitdaging voor uw speurdersinstinct. Bovendien, als u wilt scheiden...

SELWYN: Maar dat wil ik helemaal niet... Ik voel er niets voor om me in een slepende en geld verslindende procedure te storten, enkel en alleen om in de gelegenheid te worden gesteld, dezelfde fout nog eens te maken.

CHRISTINE: Dat is volkomen in strijd met uw karakter.

SELWYN: En afgezien daarvan geeft het me bijzonder veel voldoening, als ik Imogen dwars kan zitten. Ze heeft me kort geleden opgebeld en me een ultimatum gesteld. Ik moest toestemmen in een scheiding, of anders...

CHRISTINE: Wàt anders?

SELWYN: Ik weet het niet. Waarschijnlijk zit ze een plan uit te werken. Vanochtend kan ze mijn antwoord ontvangen hebben... Ik denk, dat ze een beroerte krijgt.

CHRISTINE: Dat klinkt nogal rancuneus.

SELWYN: Maar ik geniet er van.

CHRISTINE: Dat doet me denken aan de sadistische trekjes in uw nieuwste boek.

SELWYN: Hoe vind je het?

CHRISTINE: Het is heel vindingrijk geschreven.

SELWYN: Ik ben altijd vindingrijk. Maar vind je het goed?

CHRISTINE: Ja, maar de synopsis beviel me beter.

SELWYN: *(na een pauze)* En hoe ben jij aan de synopsis gekomen?

CHRISTINE: Die heb ik ergens gevonden In uw bureau, geloof ik.

SELWYN: Je weet, dat ik het niet prettig vind, als je mijn synopsissen leest. Dan sta je niet meer objectief tegenover het boek. En ik hecht waarde aan jouw oordeel.

CHRISTINE: Maak u geen zorgen. Het is een heel goede thriller. Het wordt ongetwijfeld weer een best-seller.

SELWYN: Dat verwacht ik ook. Ondanks het feit, dat het een zwakke plek heeft.



CHRISTINE: Een zwakke plek? Een boek van u?

SELWYN: Toen de hoofdpersoon het lijk vond, had hij onmiddellijk de politie moeten bellen.

CHRISTINE: Maar dat zou de hele intrige bedorven hebben.

SELWYN: Dat weet ik. (*ongewoon ernstig*) Maar luister naar mijn raad, Christine. Als je ooit in dergelijke omstandigheden komt te verkeren, bel dan direct negen-negen-negen. Het is niet alleen het verstandigste wat je kunt doen, het is ook kosteloos.

CHRISTINE: Ik zal het proberen te onthouden.

SELWYN: Dat zal je geen moeite kosten. Jij vergeet nooit iets. Ik zie met vrees de dag tegemoet, dat die jongeman van je besluit om je tot het middel punt te maken van zo'n weezinwekkende orgie van confetti en Mendelssohn...

CHRISTINE: Ik denk, dat ze op het Raadhuis niet enthousiast zijn, als je met een koor komt.

SELWYN: O! Nou ja, als het zo ver is, moet je hem eens aan me voorstellen.

CHRISTINE: Bij gelegenheid zal ik dat zeker doen.

SELWYN: Ik ben hem heel dankbaar voor de inlichtingen die hij heeft gegeven over die verzekeringskwestie ... Die kan ik goed gebruiken voor mijn nieuwe boek. Hij moet toch eens een borrel komen drinken.

CHRISTINE: Ik zal uw uitnodiging overbrengen.

SELWYN: Als je getrouwd bent, kun je vanzelfsprekend voor me blijven werken. Je zou de flat hiernaast kunnen nemen.

CHRISTINE: Daar is het net te laat voor. Die is de vorige maand verhuurd. (*kijkt op haar horloge*) Goeie genade! Het is al tien voor zes en ik moet de post nog wegbrengen en uw tijdschriften halen.

SELWYN: Ik heb er geen ogenblik aan gedacht. De laatste routinehandelingen van de vrijdag en de week is weer voorbij.

CHRISTINE: Vergeet uw afspraak niet. Om kwart over zes.

SELWYN: Lieve Christine, ik vergeet nooit een afspraak met...

CHRISTINE: John Douglas.

SELWYN: ...met mijn uitgever. Waar hebben we afgesproken? Op zijn club?

CHRISTINE: Nee, hier.

SELWYN: O, dat is jammer.

CHRISTINE: Hoezo?

SELWYN: Dan ben ik niet voor twaalven van hem af. Eerst praten we een half uurtje over zaken en de rest van de avond over golf.

CHRISTINE: Zeg dan, dat u een uitnodiging hebt voor een diner.

SELWYN: Een uitstekend idee! Dat doe ik. (*Christine neemt de stapel brieven van het bureau en gaat links af. Selwyn kijkt op zijn horloge*)

*en gaat naar de deur rechtsachter, opent hem, neemt de sleutel uit het slot aan de binnenzijde, sluit de deur, draait hem in het slot en steekt de sleutel in zijn zak. Vervolgens loopt hij naar de deur van de keuken en doet hier hetzelfde. Dan kijkt hij de kamer rond, alsof hij een en ander controleert. Hij voelt in de zak van zijn colbert, glimlacht voldaan, gaat naar de bar en schenkt zichzelf iets in. Er wordt gebeld. Selwyn loopt naar de voordeur en doet open. Imogen komt op. Zij is een aantrekkelijke vrouw, enkele jaren jonger dan haar echtgenoot. Als gewezen actrice spreidt zij een toneelmatige charme en zelfverzekerdheid ten toon, die echter vaak te kort schieten om haar merkwaardige gemengde gevoelens voor haar eega te verbergen. In gevatheid is zij een waardige partij voor hem, maar net niet tegen hem opgewassen. Ze is gekleed in jeans en een suede jack en draagt schoenen met rubber zolen en lage hakken. Ze is overdadig opgemaakt en heeft een langharige blonde pruik op en een zonnebril*  
Imogen!

IMOGEN: *(neemt haar zonnebril af)* Lieve Selwyn...! Weet je werkelijk niets beters? *(imiteert hem)* "Imogen!" Geen stekelige opmerking? Geen venijnig scheldwoord?

SELWYN: Voor mij is 'Imogen' het prototype van een scheldwoord. Maar wat kom je doen? Je had gezworen, dat je hier nooit een voet over de drempel zou zetten.

IMOGEN: Dat klinkt al iets beter. Ik was even bang, dat de seniele aftakeling had toegeslagen.

SELWYN: Integendeel. Ik voel me geweldig en ik blaak van energie. Jammer, dat ik van jou niet hetzelfde kan zeggen. Je doet me denken aan het najaar...

IMOGEN: Dat komt natuurlijk door mijn ijzige glimlach van daarnet.

SELWYN: Neem me niet kwalijk. Ik dacht, dat het een alcoholische grijns was. En waarom die maskerade? Moet je naar een gekostumeerd bal? *(naar de bar en schenkt een whisky voor haar in)* Zeg maar 'ho', als dat woord tenminste niet in je keel blijft steken.

IMOGEN: Ho. Je mag het glas maar half vol schenken, ander kan het bouquet zich niet ontwikkelen.

SELWYN: Je bent abuis met wijn, maar dat komt ongetwijfeld door de hoeveelheden die jij tot je neemt. *(geeft haar het glas)*

IMOGEN: Prima!

SELWYN: Mijn grapje, of de whisky?

IMOGEN: Maar het valt me toch een beetje tegen. Voor een liefdesnestje is het te sober.

SELWYN: Doe nou niet, alsof je het nog nooit gezien hebt. Ik ben ervan overtuigd, dat je mijn huis met een telescoop in de gaten gehouden

hebt vanaf het moment dat ik hier ingetrokken ben.

IMOGEN: Mis. Ik heb zelfs moeite gehad om het te vinden. En als mijn oog niet op dat belachelijk kleine kaartje op de deur was gevallen, zou ik nu nog in de hal lopen zoeken.

SELWYN: Heb je zo weinig belangstelling voor me?

IMOGEN: Nee... Ik heb een mannetje aangenomen om je gangen na te gaan.

SELWYN: Wat een schandalige geldverspilling! Hij heeft je natuurlijk gerapporteerd, dat de vogeltjes in dit nestje niet tortelen.

IMOGEN: Niet openlijk. Maar hij wacht in spanning op de paartijd.

SELWYN: *(met gespeelde ontzetting)* Je denkt toch niet, dat ik er op uit ben om mijn secretaresse te versieren?

IMOGEN: Ook niet, als die secretaresse zeer de moeite waard is?

SELWYN: Heb je haar gezien?

IMOGEN: Nu net. Ik heb in mijn wagen zitten wachten tot ze wegging.

SELWYN: Wist je, dat ze tot zes uur werkt?

IMOGEN: Vrijdags rijdt ze met de regelmaat van een trein weg met je post en om je tijdschriften te halen.

SELWYN: Ze komt direct terug.

IMOGEN: Dat weet ik. Over tien minuten. Maar dan ben ik al weg.

SELWYN: Blijf nog even. Dan kan ik haar aan je voorstellen.

IMOGEN: Nee, Selwyn. Dat kun je niet.

SELWYN: Wat bedoel je?

IMOGEN: Tenzij ik je kan overhalen om je standpunt te herzien.

SELWYN: Over een scheiding, bedoel je?

IMOGEN: Ja.

SELWYN: Geen sprake van. Je hebt mijn brief ontvangen, neem ik aan?

IMOGEN: Daar ben ik nog razend om.

SELWYN: Dat doet me genoeg... En met welke middelen zou je mij willen overhalen? Niet dat ik me iets kan voorstellen, wat ...

IMOGEN: We zullen zien, ja? *(haalt een revolver te voorschijn)*

SELWYN: Imogen! Dat is beneden je waardigheid. Om nauwkeuriger te zijn het is beneden mijn waardigheid ... Denk je nou werkelijk, dat ik me met een revolver laat dwingen om je je vrijheid terug te geven?

IMOGEN: Nee, Selwyn. Ik verwacht een weigering van je.

SELWYN: Goed.

IMOGEN: Waarna ik het buitengewone genoeg zal hebben je te doden.

SELWYN: Dat geloof ik niet.

IMOGEN: Dat ik je zal doden? Of dat het me een buitengewoon genoeg zal zijn? Maak je maar geen zorgen ... Je krijgt niet de

geringste kans om het te overleven. Ik schiet je recht door je hart.

SELWYN: Kleinzielige...

IMOGEN: Het spijt me. Het is een prozaïsch einde voor een expert op het gebied van esoterische sterfgevallen. Ik ken je voorliefde voor tarantula's, blaaspijpen en vleesetende planten ... Maar dit is niet een van jouw moorden. Het is de mijne.

SELWYN: En dat alles om van me af te komen.

IMOGEN: Er is ook nog het geld...

SELWYN: Ik heb je ontferd.

IMOGEN: Dat geldt niet voor mijn wettelijke aanspraken. En onze wederzijdse verzekering ... Als jij komt te overlijden, krijg ik honderdduizend pond.

SELWYN: Als ik de betaling van de premie niet heb gestaakt.

IMOGEN: Dat heb je niet gedaan. Ik heb het nagevraagd. Ga zitten.

SELWYN: Dat doe ik niet.

IMOGEN: Ik zeg het geen tweede keer...

SELWYN: Ik kan toch niet gaan zitten, als jij staat?

IMOGEN: Ik meen het, Selwyn!

SELWYN: Doe niet zo onsportief.

IMOGEN: Dat ben ik altijd geweest... Ik geef de voorkeur aan een niet bewegende schietschijf. Ga zitten!

SELWYN: Nou, goed. *(gaat zitten)*

IMOGEN: Brave jongen. *(wijst naar de deur rechtsvoor)* Dat is de deur naar de keuken, niet?

SELWYN: Inderdaad. *(Imogen loopt naar de keukendeur en legt haar hand op de klink. Selwyn verstart)*

IMOGEN: En vandaar kom je op de brandtrap?

SELWYN: Ja. *(Imogen verwijderd zich van de deur en Selwyn ontspant zich)*

IMOGEN: Begrijp je, waarom ik dat vraag?

SELWYN: Een van de elementaire beginselen... Je ontsnappingsroute.

IMOGEN: De brandtrap komt uit in een donkere steeg.

SELWYN: Zoals je er nu uit ziet, ben je daar uitstekend op je plaats.

IMOGEN: Aan het eind van die steeg staat mijn wagen. Het is zeer onwaarschijnlijk, dat iemand me zal zien.

SELWYN: Of horen... Daarom heb je natuurlijk sportschoenen aan.

IMOGEN: Was het je opgevallen?

SELWYN: Het is mijn vak... Maar ga verder.

IMOGEN: Ik schiet erg goed, dat weet je.

SELWYN: Ga je nog regelmatig naar de schietbaan?

IMOGEN: Af en toe. Maar als ik ga, prik ik een foto van jou op de schietschijf.

SELWYN: Een verrukkelijke gedachte!

IMOGEN: Daarom heb ik de laatste maanden uitsluitend rozen geschoten.

SELWYN: Dus ik mag rekenen op een snelle dood?

IMOGEN: Ja, helaas. Een schoonheidsvlekje... Ik woon nog in het buitenhuis, dus een paar minuten na jouw dood ben ik veilig terug in Hampstead.

SELWYN: Waar je onmiddellijk een zwarte jurk aantrekt.

IMOGEN: Wat een schattig idee! Bedankt voor de suggestie, lieveling.  
(*Selwyn staat op en loopt naar haar toe*) Geen beweging!

SELWYN: (*blijft onmiddellijk staan*) Wat doe je met de revolver?

IMOGEN: Die laat ik achter naast jouw lijk.

SELWYN: Is de herkomst niet te achterhalen?

IMOGEN: Onmogelijk. Ik heb hem jaren geleden ergens gekocht. Met de gedachte aan jou...

SELWYN: En je glas? Heb je daar aan gedacht?

IMOGEN: Ik heb handschoenen aan.

SELWYN: Je lippenstift...

IMOGEN: O, dank je. (*begint in verwarring het glas schoon te wrijven*)

SELWYN: Hou daar mee op, kleine dwaas! Heb je dan helemaal niets van me geleerd? Stop het in je zak en neem het mee.

IMOGEN: Je bent een onmisbare steun voor me. Je moet wel heel vast geloven in je onsterfelijkheid.

SELWYN: Uitsluitend door mijn boeken. Maar dank zij moord heb ik zo'n goed leven gehad, dat het onkies zou zijn om chicanes te maken, nu ik zelf het slachtoffer dreig te worden... Ik zou alleen bij voorkeur niet het slachtoffer willen worden van een amateur.

IMOGEN: Uitstekend. Heb je nog meer vakkundige wenken?

SELWYN: Als je weggaat over de brandtrap, pas dan op voor de benedenburen. Ze zijn overgevoelig voor geluiden en ik vermoed, dat je je bezemsteel niet hebt meegebracht.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**