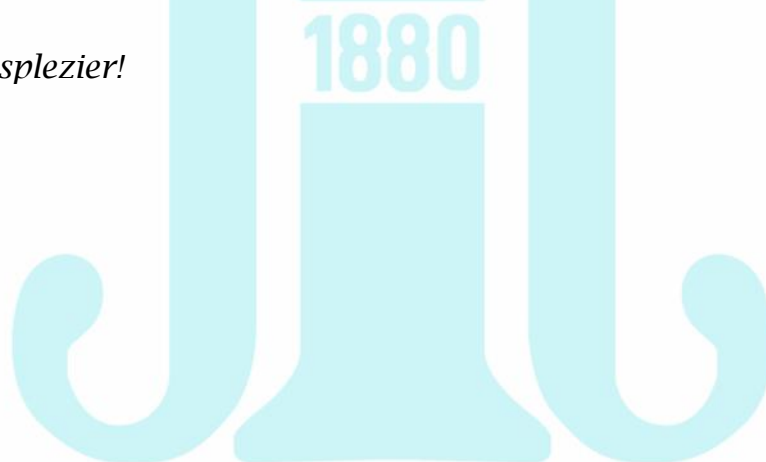


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



MOTIE VAN WANORDE
(Out of Order)

Een blijspel in bedrijven

door

1880
Ray Cooney

Vertaling : Martine Deboosere

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2014
Nr.2237

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE B7

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk op te voeren moet de naam van auteur *RAY COONEY & vertaler Martine Deboosere* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1994/0220/067
ISBN 978-90-385-03530

© 1994 Toneelfonds J. Janssens/Ray Cooney
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(4 dames - 6 heren)

RIK DE NEUCKER, een beminnelijk en succesvol man en één van de Staatssecretarissen in de huidige regering.

DE MANAGER VAN HET HOTEL, een strenge man.

DE KELNER, een gewiekste en uitgekookte oude bediende.

DE MEID, een mollige Italiaanse van in de vijftig.

JANINE WOUTERS, een knappe maar verwarde jongedame.

EEN LIJK, een onopvallende man van middelbare leeftijd.

JOS DEBOCK, een eerlijke en aangename man met een nerveus karakter.

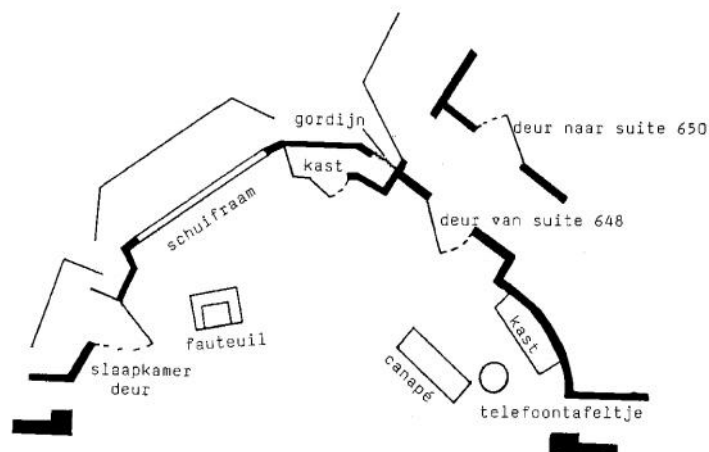
RONNIE, een boze jongeman.

CHRISTINE, een knappe gedistingeerde vrouw van in de veertig.

KAAT, een bazige maar knappe vrouw van in de veertig.

PLAATS : Een suite in het Albert I hotel op een avond in september rond 20u.30

TIJD : heden

DECOR**NOOT VAN DE AUTEUR**

Het is belangrijk dat de personages "een lijk", "Ronnie", "Christine" en "Kaat" ook als zodanig in het programmaboekje worden vermeld.

Op het moment dat het stuk geschreven werd was de regering overwegend christen democratisch (CVP), terwijl de liberalen (VLD) in de oppositie zaten. Ingeval de situatie anders is op het tijdstip van opvoering is het de regisseur toegestaan de verwijzingen hiernaar aan te passen.

In deze tekst heb ik de verwijzingen naar "De Eerste Minister" en de "Oppositieleider" gedepersonaliseerd. Wanneer u het stuk produceert wil u deze personen misschien liever bij hun eigenaam noemen.

Het dichtvallen van het schuifraam moet telkens een luide klap geven. De beste manier is een "slap-stick" te gebruiken tegelijk met het neerkomen van het raam. Dit kan zelfs ook telkens een van de personages een klap krijgt!

E E R S T E B E D R I J F

(De zitkamer van suite 648 op de zesde verdieping van het Albert Hotel aan het Rogierplein in Brussel. De stijl is enigszins aftandse Empire. De zitkamer wordt gedomineerd door een enkelvoudig groot schuifraam (omhoog schuivend). Het neemt de halve Jardinmuur in beslag en maakt een schuine hoek met de achterwand. Vooraan aan de Jardinkant, naast het raam, is de slaapkamerdeur. Middenachter, aan de andere kant van het raam, is de deur van de kast. In het midden van de muur aan de Courkant is de toegangsdeur tot de suite, die naar de gang leidt. Aan de andere kant van de gang ziet men de deur van suite 650. Aan het raam is een balkon, een kleine meter diep, en daarachter ziet men de Brusselse skyline. Het balkon loopt door zowel aan de Jardin als aan de Courkant van het raam. Het meubilair past bij de stijl van de kamer. Er staat een lage canapé aan de Courkant en een kleine lage fauteuil aan de Jardinkant. Naast de toegangsdeur, aan de Courkant ervan, is er een ingebouwde kast met daarin de radio en de TV. Afhankelijk van de beschikbare ruimte, zijn er ook nog tafeltjes, garnituren en schilderijen. Aan de Courkant van de canapé staat een tafeltje met daarop de telefoon. Het tafeltje heeft een lectuurplank waarop telefoonboeken van Brussel liggen.)

(Als het doek opgaat is het licht aan en de gordijnen zijn dicht. Rik De Neucker staat bij de telefoon en draait een nummer. Als het gedraaid is, kijkt hij ongeduldig op zijn horloge. Zijn aktentas ligt op de canapé.)

RIK : *(in de hoorn)* Dag schat... Ja, ik ben nog geen minuut geleden ingecheckt. Dezelfde suite als altijd, zeshonderdachtenveertig. Alles in orde thuis?... Goed... . Dat zou ik ook willen, schat, maar het is een marathonzitting dus je zou me toch bijna niet zien... Wel, je weet hoe de Eerste Minister op mij rekent. Luister, ik moet afleggen, zoetje, 't is halfnegen en het debat ging juist beginnen... Dat zal ik doen. Kijk vanavond maar naar Jan Van Rompaey. Ik moet mij haasten, schat. Tot

morgennamiddag. *(Er wordt op de gangdeur geklopt.) (in de hoorn)* Wacht, er is iemand aan de deur. *(Roept)* Wie is daar?

MANAGER : *(af)* 't Is de Manager.

(Rik doet de deur open terwijl hij verder telefoneert)

RIK : Ik kom! *(in de hoorn)* Ik moet weg, zoetje, of het debat zal al begonnen zijn.

(De Hotelmanager komt binnen.)

MANAGER : Goieavond, Meneer De Neucker. *(Rik steekt zijn hand op.)* Pardon, Meneer De Neucker.

RIK : *(in de hoorn)* Wat er is?... Het is de Manager... *(Tegen de Manager)* Mijn echtgenote doet u veel groeten.

MANAGER : Da's heel vriendelijk. Wil u de groeten terugdoen?

RIK : *(in de hoorn)* De manager doet de groeten terug... *(Tegen de Manager)* Mijn echtgenote zegt "Da's heel vriendelijk".

MANAGER : Da's heel vriendelijk.

RIK : *(in de hoorn)* Ik moet weg, schat. Kruip maar in bed met Meneer Van Rompaey. *(De manager trekt zijn wenkbrauwen op.)* ..Dag, schat. Droom zoet. *(Rik legt de hoorn neer en pakt zijn aktentas. Gedurende de volgende dialoog neemt hij er papieren uit en neemt ze haastig door.)*

MANAGER : Ik hoop dat u over alles tevreden bent, Meneer De Neucker.

RIK : Jaja.

MANAGER : We hebben deze suite juist vernieuwd.

RIK : Ah, was het weer 'ns twintig jaar geleden?

MANAGER : *(met een verwijtend vingertje)* Meneer De Neucker!

RIK : Zolang u de buizen maar niet vernieuwt.

MANAGER : De buizen?

RIK : De centrale verwarming die 's morgens aanslaat is veel betrouwbaarder dan uw wekdienst. *(De kelner komt binnen met Riks koffer. Ah, dank u. (Hij geeft de kelner een geldstuk. De kelner kijkt naar het geldstuk, laat de koffer vallen en gaat af.)* Die mag ook wel 'ns vernieuwd worden.

MANAGER : Wil u morgen vroeg gewekt worden, Meneer De Neucker?

RIK : Niet te vroeg na een nachtzitting. Negen uur graag.

MANAGER : Ik zorg ervoor dat de centrale verwarming om negen uur stipt wordt aangezet.

RIK : *(steekt de papieren in zijn aktentas.)* Nu heb ik alles voor het debat, denk ik.

MANAGER : Gaat u weer één van uw vernietigende regeringstoespraken houden?

RIK : Alleen als de Oppositie van haar oren maakt. *(Wijst naar de deur)* U moet op mij niet wachten.

MANAGER : Zal ik de lift al laten komen, Meneer De Neucker?

RIK : Nee, ik neem altijd de trap. Goed voor de lijn.

MANAGER : Zeker.

(De manager klopt op z'n buikje en vertrekt; hij laat de gangdeur openstaan. Rik gaat naar de deur en kijkt hoe de manager in de gang verdwijnt. Dan doet hij de deur dicht, gooit zijn aktentas achter de canapé en doet de deur van de slaapkamer open.)

RIK : *(vrolijk)* De kust is vrij, Juffrouw Wouters.

(Janine verschijnt in de slaapkamerdeur in een kleedje en met haar schoenen in de hand, in elke hand één.)

JANINE : Die manager gaat hier toch niet de hele avond binnen- en buitenlopen?

RIK : *(Wil haar handen vastnemen maar heeft de schoenen vast.)* Natuurlijk niet. Waarom heb jij je nachtponnetje nog niet aan?

JANINE : Ik heb aan de deur staan luisteren.

RIK : Wel, haast je, jij prachtig schepsel!

(Janine gaat af in de slaapkamer. Rik staat daar met haar schoenen in z'n handen. Hij zet de schoenen op de fauteuil en kan het niet laten in de slaapkamer binnen te kijken.)

RIK : *(roept)* Moet ik je kleedje niet helpen uitdoen?

JANINE : *(af)* Nee, bedankt!

RIK : *(Staat even te kijken.)* Zeker? *(Hij gaat de slaapkamer binnen)*

JANINE : *(af)* Weg!

(Jeanines kleed vliegt door de open deur en Rik pakt het. Hij kijkt nog één keer snel in de slaapkamer.)

RIK : Oo! *(Dan loopt hij naar de telefoon, gooit intussen het kleed op de canapé. Hij*

neemt de hoorn op en draait een nummer in Brussel. In de hoorn) Het Parlement? Rik De Neucker hier. Wil u mij doorverbinden met mijn kabinetchef, alstublieft... ...Jos, 't is Meneer De Neucker... Dat gaat je niet aan waar ik ben. Hoe loopt het debat?... (ontstemd) Oh! Wel, hoor 'ns, ik wil niet gestoord worden tenzij er een ramp gebeurt... Jos! Laat ik het zo zeggen: als de Eerste Minister zegt: "Waar is die stomme Rik De Neucker", dan mag je mij bellen... Nee, ik ben niet thuis - en bel mij daar zeker niet op! De telefoon hier is 514 00 90 en ik ben in nummer 648... Nee, dat is geen hotel, dat is de leeszaal van de Albertinabibliotheek... Stop met die vragen, Jos, jij bent mijn kabinetchef, je doet wat ik je zeg! (Hij legt de hoorn neer en loopt snel naar de radio. Hij zet 'm aan en zoekt gepaste muziek.)

STEM : *(op de radio) ... De Minister van Financiën heeft vandaag bekend gemaakt dat de inflatie tegen de maand maart gezakt zal zijn tot minder dan 6 percent..."*

RIK : *Dikke leugenaar. (Hij draait nog wat aan de knop en vindt militaire marsmuziek.)*

JANINE : *(Komt uit de slaapkamer in een dun nachtponnetje. Verwijzend naar de muziek)*
Straks krijgen we nog de hik, Meneer De Neucker.

RIK : *(draait zich om. sexy) Oh, je ziet er schitterend uit.*

JANINE: Bedankt, Meneer de Staatssecretaris.

RIK : *(Zet de radio uit en komt naar haar toe.) Gewoonweg schitterend! (Hij wil haar een kus geven maar zij begint te spreken.)*

JANINE : Eigenlijk - voel ik mij nu heel stout, Meneer De Neucker.

RIK : Zo moet het zijn, het is ook stout. Mag ik iets gemakkelijkers aanschieten? *(Rik neemt zijn koffer op en gaat de slaapkamer binnen.)*

JANINE : *(roept) Want u bent toch een Staatssecretaris en ik ben één van de secretaresses daar.*

RIK : *(Komt op terwijl hij z'n jas uittrekt.) Maar wel heel democratisch. Vooral omdat: mijn baas is de Eerste Minister, en jouw baas is de Leider van de Oppositie. (Gaat de slaapkamer binnen.)*

JANINE : *(gniffelt; roept) Mijn baas sprong tegen het plafond als hij het wist.*

RIK : *(Komt binnen, terwijl hij zijn kamerjas aantrekt.) Mijn baas sprong ERDOOR. (Hij komt Janine een kus geven)*

JANINE: Dit is niet van mijn gewoontes, Meneer De Neucker.

RIK : Zeer goed! Van de mijne ook niet.

JANINE: Allez, Meneer De Neucker!

RIK : *(gekwetst)* Janine!

JANINE: U zou 'ns moeten weten welke moppen de typistes over u vertellen.

RIK : *(verbaasd)* Over mij?

JANINE: Over U, Meneer De Neucker. En met zo'n naam zijn sommige van de moppen nogal aangebrand, dat kan ik u verzekeren.

RIK : Schandelijk.

JANINE : *(Licht en gaat op de canapé zitten.)* Ik ben u maar aan 't plagen, Meneer De Neucker.

RIK : Ah ja?

JANINE : *(plaagt hem)* Wordt u niet graag geplaagd, Meneer De Neucker?

RIK : Dat hangt ervan af. En noem me alsjeblief niet meer "Meneer De Neucker". *(Hij gaat naast haar zitten)*

JANINE: Ik heb u nooit anders genoemd.

RIK : Wel, gezien de omstandigheden noem je mij maar - Pietje.

JANINE : *(giechelend)* Nee, dat zou ik niet kunnen.

RIK : Al mijn vrienden noemen mij Pietje.

JANINE: Nee dat zou ik niet kunnen. Zeker niet na al die moppen die ik heb gehoord. Ik noem u Rik.

RIK : Als jij dat zegt, klinkt het mooi. Bon, ik heb gezorgd voor een beetje champagne.

JANINE: Zalig!

RIK : Een beetje kaviaar.

JANINE: Zalig!

RIK : En drie dozijn oesters.

JANINE: Oesters! Is dat bij een man niet goed voor de? *(Ze staat op en gaat naar de radio)*

RIK : God, ik hoop het, ze zijn verdomd duur. Hoe laat moet je thuis zijn in - euh - waar is het? Drogenbos?

JANINE: Niet. Ik kan heel de nacht blijven.

RIK : *(verrukt)* Heel de nacht! Wat heb je dan gezegd tegen je man?

JANINE: Ik ben op bezoek bij Tante Flavie in Nieuwpoortbad. *(Janine duwt op een knop van de radio, en we horen de intro van "Love en Marriage". (of een gelijkwaardig Nederlandstalig of Franstalig nummer)*

RIK : *(verrukt)* Tante Flavie in Nieuwpoortbad.

JANINE: Ze heeft een zware bronchitis.

RIK : Arme Tante Flavie.

JANINE: En Tante Flavie heeft geen telefoon, dus...

RIK : Dus je man kan niet bellen om je te storen. Prachtig! *(Hij gaat haar een kus geven, terwijl Frank Sinatra "Love and Marriage" begint te zingen.)* Er zijn nu toch betere liedjes! *(Hij begint aan de radioknoppen te draaien)*

JANINE: 't Is een mooie warme nacht. Zal ik de gordijnen opendoen? *(Ze gaat naar het raam)*

RIK : Waarom niet? Als ik mij goed herinner is er hier een mooi uitzicht. De balkons hier kijken uit op de stad.

(Janine trekt aan de gordijnkoord. De gordijnen gaan open en we zien het lichaam van een man in een regenjas. Het raam is naar beneden gekomen op zijn nek. Zijn hoofd, schouders en afhangende armen steken in de kamer en de rest van zijn lichaam hangt slap op het balkon. Janine doet een stap vooruit om uit het raam te gaan kijken en ziet het lijk. Ze maakt geen geluid maar brengt haar handen naar haar mond en ze wankelt een stap achteruit. Dan draait ze zich weg van het raam.)

JANINE: Ohhhh!

RIK : *(is nog bezig met de radio)* Adembenemend zicht, he? Koekelberg aan de ene kant, en aan de andere kant het Justitiepaleis.

JANINE : *(uiteindelijk, probeert kalm te zijn)* Meneer De Neucker...

RIK : Ik heb gezegd "Pietje".

JANINE: Ik word niet goed. *(De radio begint zachte muziek te spelen)*

RIK : *(gaat naar haar toe)* Hoogtevrees, he?

JANINE : *(pakt Rik vast)* Oh, mijn God!

RIK : Ja, zes verdiepingen is tamelijk hoog.

JANINE: Meneer De Neucker!

RIK : *(steekt een vermanende vinger op)* Pietje!

JANINE: Pietje! *(Ze gaat langs hem heen)*

RIK : *(gaat naar het raam)* Niet naar beneden kijken, alleen naar omhoog kijken naar...
(Hij ziet het lijk) God in de hemel! *(Hij knielt neer om de man z'n gezicht te zien.*
Wendt zich tot Janine) Ik denk dat we 't zonder muziek kunnen stellen. *(Janine zet*
de radio af. Dan gaat ze naar Rik, die de man z'n pols neemt.) Het raam moet op
 z'n nek gevallen zijn.

JANINE : Oh, Meneer De Neucker.

RIK : Ik voel geen pols.

JANINE : Hij is dood, hè?

RIK : *(kortaf)* Dat is gewoonlijk de betekenis van "geen pols"

JANINE : *(knielt naast Rik)* Hoe lang hangt hij daar al?

RIK : *(prikkelbaar)* Hoe kan IK dat weten? De gordijnen waren al dicht toen ik aankwam.
 Ik ben hier ongeveer tien minuten.

JANINE : Is hij nog warm, Meneer De Neucker?

RIK : *(staat op en doet een stap achteruit)* Ja, hij is nog warm, Juffrouw Wouters!

JANINE : *(staat op)* Hij ziet er slecht uit.

RIK : Natuurlijk, hij is dood!

JANINE : Arme man.

RIK : Arme man? Dat is duidelijk een inbreker.

JANINE: Ah ja?

RIK : 't Is duidelijk niet de kelner die de oesters komt brengen. Daarbij, we zitten op het
 zesde. Natuurlijk is het een inbreker.

JANINE: Het zou één van de hotelgasten kunnen zijn.

RIK : Janine, het heeft geen belang wie het is, hij was klaarblijkelijk aan het inbreken. Hij
 moet op één of andere manier op ons balkon zijn geraakt *(Hij kijkt uit het*
raam) - het gaat heel het hotel rond - hij heeft het raam geforceerd en - *(hij*
mimeert het raam dat neerkomt) - patat!

JANINE : Een schuifraam met kuren!

RIK : Wel, hij zal geen aanklacht indienen tegen het hotel, dat is zeker.

(Rik trekt aan de koord en sluit de gordijnen. Janine neemt de hoorn op.)

JANINE : We zullen maar naar de politie bellen.

RIK : Politie?

JANINE: Over hem.

RIK : We mogen niet naar de politie bellen! *(Hij legt de hoorn terug)*

JANINE : We moeten, Meneer De Neucker.

RIK : Maar hoe leggen wij uit wat jij en ik zittten te doen in een suite van het Albert I Hotel? Ik word verondersteld aanwezig te zijn op een nachtzitting in het Parlement.

JANINE: Maar hij is DOOD, Meneer De Neucker.

RIK : De politie kan hem niet doen terugkomen, hè? *(Realiseert zich plots)* God! Als de Premier dat te weten komt! Nog een schandaal voor de CVP en we halen nog minder stemmen dan de Volksunie in de volgende opiniepeiling.

JANINE : Ge kunt geen lijk vinden en doen alsof er niks is. Als ge problemen hebt met de politie, bel dan naar beneden naar de manager.

RIK : Wat is 't verschil? Luister Janine, ik denk aan jou.

JANINE: Ge denkt aan uw vrouw, de Eerste Minister en uw carrière.

RIK : Ook. *(Plots)* God, ik zie de kop van De Morgen al: CVP-Staatssecretaris en secretaresse van Verhofstadt in sex-orgie met lijk.

JANINE : Ge moet IEMAND op de hoogte stellen!

RIK : Je hebt gelijk. Ik bel Jos. *(Hij gaat naar de telefoon)*

JANINE : Meneer Debock?

RIK : *(draait nummer)* Ja.

JANINE : Wat gaat uw kabinetschef dan doen?

RIK : Wat ik hem zeg. *(In de hoorn)* Met Rik De Neucker. Verbind mij door met mijn kabinetschef... Jos, kom direct naar hier... Trek je niks aan van het debat, kom naar hier... Nee, niet naar de Albertina, naar het Albert I- Hotel... Trek je daar niks van aan. Op 2 minuten kan je hier zijn. Suite 648 en zeg tegen niemand waar je naartoe gaat... Iets meebrengen? Ja, je hersens, Jos, je hersens. *(Hij gooit de hoorn neer. Er wordt geklopt. Ze aarzelen alletwee. Roept zeemzoet)* Wie is daar?

KELNER : *(af)* Room Service.

RIK : *(roept)* Ik ben bezig.

JANINE: U hebt champagne, caviaar en oesters besteld.

RIK : Ik weet het!

KELNER : *(af)* Room Service voor 648!

RIK : Ga weg!

KELNER : *(klopt nu harder - af)* Room Service! 648.

RIK : God, straks staat heel het hotel hier. Ga in de slaapkamer wachten.

JANINE : Maar Meneer De Neucker...

(Hij duwt de protesterende Janine de slaapkamer in. Er wordt nog meer geklopt. Rik ziet de schoenen van Janine op de stoel, gooit ze vlug in de slaapkamer, en doet de deur dicht.)

KELNER : *(af)* Room Service. 648.

RIK : Ik kom!

(Rik kijkt vlug of de gordijnen het lijk bedekken, en doet dan de deur open. De kelner komt binnen met een rolwagentje en kijkt kwaad naar Rik)

KELNER : Was het warm eten geweest, dan was het nu koud.

RIK : Zet het daar maar.

(De kelner duwt het rolwagentje Cour voor. Rik ziet het kleed van Janine liggen, raapt het op en vertrekt richting slaapkamer.)

KELNER : Hey! U moet tekenen.

RIK : *(blijft staan)* Akkoord!

KELNER : *(tast in zijn zak maar zijn rekeningboekje steekt er niet in.)* Ik had het toch bij?

RIK : Goed! *(De telefoon gaat, Rik aarzelt. De kelner doet teken dat de telefoon gaat. Rik neemt kwaad op. In de hoorn, zeemzoet)* Ja? *(zeemzoet)* Met Meneer De Neucker... *(zeemzoet)* Oh, en wat kan ik doen voor de manager van dit heerlijke hotel? *(Intussen heeft de kelner in zijn achterzak zijn rekeningboekje gevonden en hij biedt het Rik aan om te tekenen. Rik heeft in één hand de hoorn en in zijn andere het kleed, dus hij geeft het kleed aan de kelner om het vast te houden terwijl hij tekent. Hij staat op het punt te tekenen, maar stopt ineens. In de hoorn; op z'n hoede)* Of ik WAT gezien heb?... *(toonloos)* Een indringer?... op ons - euh - ... *(Rik kijkt naar de gesloten gordijnen. De kelner ook.)* Nee, nee. Tot nu toe helemaal niks... Dat zal op iemand anders z'n balkon geweest zijn... Nee, u

moet niet naar boven komen... onze gordijnen zijn wijdopen en ik zie daar niemand. *(De kelner draait zich om naar de gesloten gordijnen. In de hoorn)* Ik ging juist vertrekken naar het Parlement... Nee, u moet geen moeite doen... Het is duidelijk een misverstand. Het zal een ander balkon zijn... Nee, alstublieft. *(Tegen de kelner)* Ga weg! *(in de hoorn)* Nee, u niet... Hallo... Hallo! *(De manager heeft ingehaakt. Rik gooit de hoorn neer. Hij draait zich om naar de Kelner, die nu naar het raam loopt om te gaan kijken. Roept)* Hey!

KELNER : *(Springt op)* Ahhh!

RIK : Ik wil nu tekenen. *(Rik tekent en intussen brengt hij de kelner naar de deur)* Dank u. *(De kelner aarzelt, kucht en steekt zijn hand achter zijn rug uit. Rik gaat in zijn zak en neemt zijn portefeuille. Hij geeft de kelner een briefje van vijfhonderd frank en duwt hem buiten. Noch hij noch de kelner merken dat de kelner nog altijd het kleed van Janine in z'n hand heeft.)*

KELNER : *(onder de indruk van de fooi)* Dank u. *(kelner af.)*

(Rik gooit de deur dicht en loopt snel naar het raam. Hij trekt aan de gordijnkoord, de gordijnen gaan open en we zien het lijk nog altijd op dezelfde plaats liggen. Rik kijkt snel rond en doet dan de deur van de kast open. De kast is ondiep en er is een klerhaak aan de binnenkant van de deur, en een kledingroede - met klerhangers - in de kast zelf. Hij duwt het raam naar omhoog en tilt het lijk naar binnen. We zien nu dat het een kleine man van middelbare leeftijd is. Rik staat met het lijk in z'n armen, met het gezicht naar hem toe, en ... Janine komt uit de slaapkamer. Ze draagt haar koffer, en is gekleed in slipje en bh.)

JANINE : Hey, ge hebt mijn... *(Ze ziet Rik staan met het lijk en gilt.)*

RIK : *(springt op)* Ahh!

JANINE : *(ontzet)* Wat zijt ge aan 't doen, Meneer De Neucker?

RIK : *(tussen z'n tanden)* De Foxtrot. Wat denk je dat ik aan 't doen ben, Juffrouw Wouters!

(Het raam valt achter hen plots dicht met een luide slag. Reageert op het vallen van het raam) Ahh, nu zien we hoe 't gebeurd is. *(Rik begint het lijk naar de kast te slepen.)*

JANINE : Ge moogt hem niet van plaats veranderen, Meneer De Neucker!

RIK : Waar ze hem vinden, of wie hem vindt, of wanneer, voor onze vriend hier is dat allemaal gelijk! Ik vind wel een oplossing als Jos hier is.

JANINE : Dat is niet goed, mijnheer.

RIK : Goed moet het niet zijn, als het er maar goed uitziet. *(tijdens deze dialoog hangt Rik*

het lijk aan de kleeerhaak aan de binnenkant van de kast. Janine kijkt ontzet toe hoe Rik de deur dicht doet.) En nu jij naar Etterbeek zo vlug als... *(Hij stopt)*
Waarom heb jij je kleed niet aangedaan?

JANINE : Het ligt hier bij u.

RIK : Nee, ik heb het in de slaapkamer gegooid.

JANINE : Ge hebt mijn schoenen binnengegooid.

RIK : *(z'n frank valt)* Ik heb je kleed aan de kelner gegeven!

JANINE : De kelner!

(Er wordt geklopt. Ze kijken elkaar aan.)

RIK : *(roept zeemzoet)* Wie is daar?

MANAGER : *(af)* De manager.

RIK : Vlug! *(wil Janine de slaapkamer induwen.)*

JANINE : *(fluistert snel)* Meneer De Neucker, wat doet ge?

RIK : *(fluistert snel)* Ssst! In de slaapkamer.

JANINE: En mijn kleed dan? *(Rik duwt Janine in de slaapkamer)*

MANAGER : *(af)* Meneer De Neucker!

RIK : *(roept)* Ik kom! *(Rik realiseert zich dat hij in kamerjas is. Hij doet de deur van de slaapkamer open. Roept in de slaapkamer)* Gooi mijn jas!

(Janine komt binnen, geeft hem zijn jas, gaat af in slaapkamer, deur dicht. Rik doet zijn jas over zijn kamerjas aan en merkt het niet)

MANAGER : *(af)* Meneer De Neucker!

RIK : *(roept)* Ik kom! *(Als Rik van de slaapkamerdeur weggaat, valt de kastdeur open en het lijk verschijnt, hangend aan de haak)* Oh, mijn God! *(Rik spurt naar de kast en doet de deur dicht)*

MANAGER : *(af)* Meneer De Neucker!

RIK : *(roept, kalm)* Ik kom! *(knoopt zijn jas dicht en doet de deur open. De manager*

stormt binnen en gooit de deur achter zich dicht. Verontschuldigt zich voor het wachten) Excuseer.

MANAGER : Dit is een zeer ernstige... *(De manager stopt en reageert op Rik z'n kleren)*

RIK : Zijn we dan weg? Ik moet echt terug naar het debat. *(Z'n frank valt) Oh, dom van mij. (Hij gniffelt over de manier waarop hij is aangekleed)*

MANAGER : Dit is een zeer ernstige zaak, Meneer De Neucker.

(De manager gaat naar het raam, doet het open, kijkt erdoor en kijkt dan terug in de kamer. Rik manoeuvreert de manager zachtjes weg van het raam. Gedurende volgende dialoog doet Rik zijn kamerjas uit en zijn jas aan zoals het hoort)

RIK : Ja, het is spijtig dat ik u niet méér kan helpen. Het is hier eigenlijk heel rustig geweest.

MANAGER : Een gast hiernaast heeft gezien dat er op dit balkon een man op zijn knieën door het raam zat te kijken.

RIK : Die heeft zich zeker vergist.

MANAGER : Nee, het was zeker op dit balkon. Suite 648. Ze zei dat ze die man een dikke minuten in het oog heeft gehouden. Hij bewoog zich niet. Hij zat gewoon buiten op z'n knieën - en keek naar binnen.

RIK : Lieve hemel! Wel, u ziet het zelf, nu zit daar niemand. We zullen er maar geen aandacht aan besteden.

MANAGER : Mij geeft dat de indruk van een voyeur, of nog erger, een inbreker. Ik ga even naar uw slaapkamer.

RIK : Slaapkamer?

MANAGER : Het balkon loopt daar ook voorbij. Het kan geen kwaad even te controleren.

(Opeens valt het raam met een luide slag naar beneden. Rik springt omhoog en grijpt de manager vast.) Dat is iets voor de onderhoudsdienst. Excuseer. *(De manager vertrekt naar de slaapkamerdeur, en Rik doet snel de deur open)*

RIK : Staat u mij toe.

MANAGER : Laat mij maar, Meneer De Neucker.

RIK : Akkoord. Ja. *(Luid zodat Janine het hoort)* Het is een goed idee dat de manager het raam van slaapkamer controleert! *(Hij glimlacht naar de Manager)*

MANAGER : *(verbaasd over het roepen)* Dank u. *(De manager loopt Rik voorbij maar*

Rik houdt hem tegen)

RIK : En het is een goed idee dat de manager het balkon van de slaapkamer controleert!

MANAGER : *(verbaasd)* Dank u. *(De manager loopt Rik voorbij. Opnieuw houdt Rik hem tegen.)*

RIK : Na de Manager! *(Hij overhandigt de stomverbaasde manager zijn kamerjas)* Dank u! *(Rik laat de verbijsterde manager nu voorbijlopen, de slaapkamer in. Er wordt op de gangdeur geklopt. Roept luid de slaapkamer in)* Ik ga 'ns kijken wie er aan de deur is! *(Hij roept)* Wie is daar?

JOS : *(af)* Ik ben het, Meneer De Neucker. Jos. *(Rik doet de gangdeur open. Jos komt binnen met zijn aktentas.)* Ik ben zo als vlug als ik kon naar hier...

RIK : Zwijg! *(Rik trekt de verraste Jos de kamer in en doet de deur dicht)* Luister goed, Debock. Ik zeg het maar één keer en heel, heel vlug. Ik heb deze avond iets uiterst onaangenaams ontdekt in mijn suite.

JOS : Wat moet ik mij daar juist bij voorstellen? U...

RIK : *(onderbreekt hem)* Zwijg! Deze persoon bevindt zich momenteel in de klerkast.

JOS : Wat moet ik mij daar juist bij voorstellen? U...

RIK : *(onderbreekt hem)* Zwijg! Wij zorgen ervoor dat deze persoon later op de avond op een andere plaats wordt ontdekt door Jos Debock.

JOS : Ik begrijp het niet goed.

RIK : *(gaat snel verder)* Tegen die tijd zit ik in het Parlement te supporteren voor de Minister van Verkeer terwijl de Secretaresse van Verhofstadt wordt ondergestopt in Drogenbos.

(Er valt een stilte: Jos probeert het te snappen.)

JOS : Mag ik buitengaan en nog 'ns binnenkomen?

RIK : *(duwt Jos neer in de fauteuil Jardin)* Jos! Onthou goed: als de manager van het hotel uit de slaapkamer daar komt, dan is er niks gebeurd van al wat ik juist gezegd heb. *(Jos wil iets zeggen, maar kijkt ten slotte Rik sprakeloos aan)* Er is geen indringer geweest op het balkon. Ik heb een heel rustige avond gehad. Er is geen lijk in de klerkast.

JOS : Dat zou er nog aan mankeren... .

RIK : Zwijg! *(Gaat verder)* ER IS NIKS GEBEURD. Begrepen? *(Het is even stil en dan*