



Het mysterie van de gekke professor

(Mystery on 13th Street)

Spannend blijspel voor de jeugd in twee bedrijven

door

SHARI POTTER

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET MYSTERIE VAN DE GEKKE PROFESSOR - MYSTERY ON 13th STREET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SHARI POTTER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2007 © Pioneer Drama Service, Inc
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Ik wil graag mijn kinderen, Sarah en Scott, bedanken voor hun suggesties en geduld terwijl zij naar de talloze herschreven versies luisterden. Ook bedank ik mijn mentor Sharyl, vriendin en collega, voor haar opbouwende kritiek en aanmoediging.

~
Shari Potter

Personages

Von Dansik huishouding

PROFESSOR VON DANSIK- gekke geleerde met gevoel voor dramatiek

MEVR. VON DANSIK - flamboyante, leeghoofdige matriarch van de familie Von Dansik

KATRINA VON DANSIK - haalt grappen uit; wil wanhopig graag ook lid van de Buurthuisclub worden

HENDRIK - koddige, toegewijde butler

MINA - brutale en luie dienstmeid

SKIPPY (m/v) - ziet er uit als een normaal kind maar gedraagt zich als de hond in 't gezin

De Buurthuisclub

ERICA (Eric) - dappere leidster van de groep

DIEN - tweede in commando, militaire geest

FRANKIE (Francien) - het genie in de groep

SNUFFIE (m/v) - is bezeten van Sherlock Holmes en mysteries

RAMON (Ramona) - flapt er altijd gezegden en clichés uit, meestal de verkeerde

JOCHEM - onzekere nerd die verliefd is op Gloria

GLORIA - schoonheidskoninginnetje, altijd met zichzelf bezig

TANJA - een van de drieling; ze doen alles samen, zelfs praten

TOSCA - tweede van de drieling

TESSA- derde van de drieling

De pestkoppen

LP - aardig, maar niet al te slim

BOBBY (m/v) - dol op snacks en is eigenlijk helemaal geen pestkop

MUIS (m/v) - bang van ongeveer alles; is het met iedereen eens

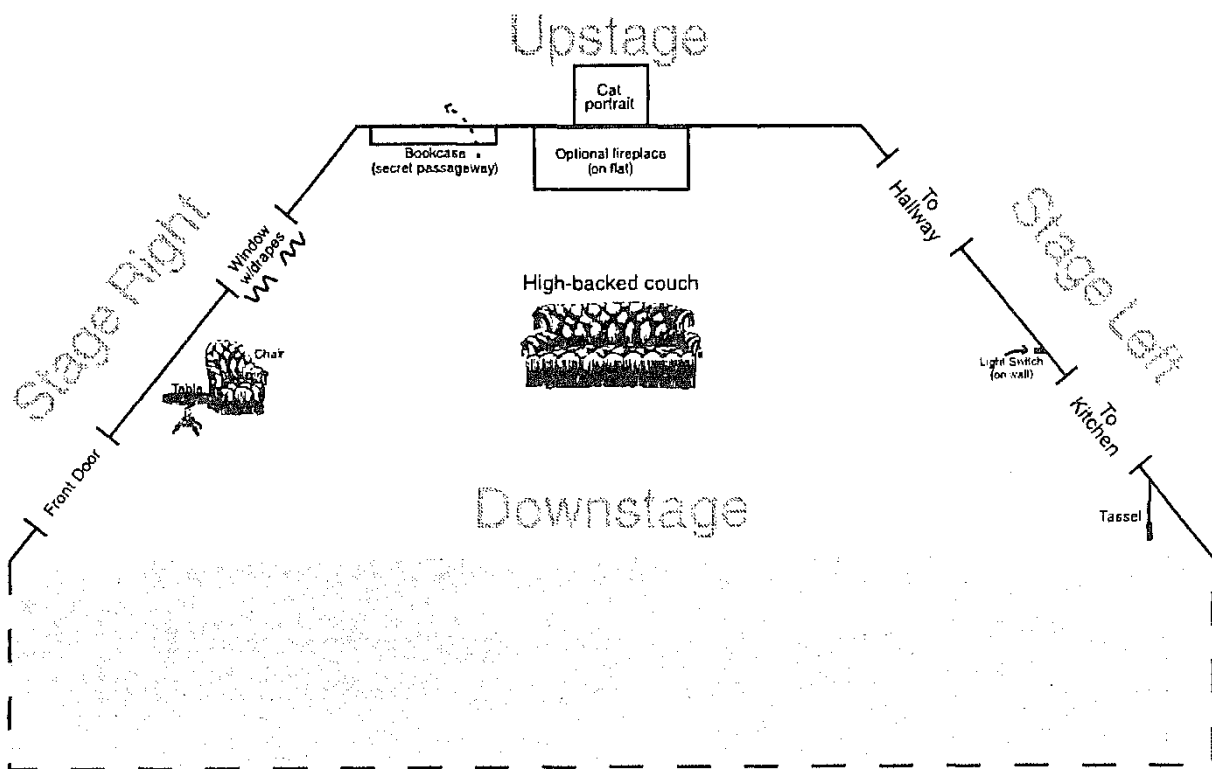
Decor

TIJD: heden.

PLAATS: in en uit de woning van de familie Von Dansik.

Het hele stuk speelt zich af in de huiskamer van de familie Von Dansik, uitgezonderd de eerste scène, die voor het doek gespeeld kan worden of voor in de zaal. De huiskamer is aangekleed met zware gordijnen voor het raam, protserig meubilair, oude lampen en diverse rariteiten die de kamer een spookachtige sfeer geven. Misschien vinden de spelers het wel leuk om allerlei eigenaardige spulletjes te verzamelen (zoals gekke lampen, een skelet, een harnas, een bos uitgebloeide bloemen, een oude klok met nog maar één wijzer enz.) en de kamer hier mee in te richten. In de rechterwand bevindt zich voor de voordeur en achter een raam. Er tussenin staan een fauteuil en een bijzettafeltje. In de linkerwand bevindt zich voor de deur naar de keuken en achter de deur naar de gang. Naast de keukendeur hangt een schellenkoord om de bedienden te roepen. Aan de andere kant van de keukendeur is een lichtknopje. Midden op het toneel staat een druk geornamenteerde Victoriaanse sofa met hoge rug, waarop diverse sierkussens liggen. De ruimte onder de sofa moet achter afgedekt zijn, zodat Katrina daar kan zitten zonder dat het publiek het ziet. Middenachter hangt een groot portret van een kat of een los decorstuk waarop een kat geschilderd is. De ogen van de kat volgens soms de spelers (zie AANTEKENINGEN VOOR DE PRODUCTIE). Als bewegende ogen niet uitvoerbaar zijn voor uw productie, snij de ogen dan gewoon uit het portret en laat de personages op het portret reageren alsof de ogen bewegen. Onder het kattenportret kan een open haard geschilderd worden. De haard kan met een losse achterkant gemaakt worden zodat Katrina er door kan kruipen om zich achter de sofa te verschuilen. Er is een boekenkast/geheime doorgang (die geopend moet kunnen worden) rechts van het portret. Dit kan geschilderd worden op een los decorstuk of gemaakt worden van lichtgewicht namaak planken en boeken.

Tekening decor



EERSTE BEDRIJF

1^e scène

(VOORDAT HET DOEK OPGAAT is het ZAALLICHT nog aan. ERICA komt links op of via het gangpad, kijkt ongeduldig op haar horloge, heeft duidelijk haast. DIEN komt achter haar op en begint naar achter het toneel te roepen.)

DIEN: Opschieten, lui! In de looppas! We komen te laat! *(saluëert en gaat in de houding staan)* Er is onenigheid in de troepen, Erica. Het zijn geen blijde soldaten.

ERICA: Ik wil alleen maar op tijd zijn voor onze afspraak met professor Von Dansik. Het buurthuisproject van dit jaar hangt af van zijn vrijgevigheid. Hij is de enige in de stad die het project misschien wil sponsoren. Ik zou graag een goede eerste indruk maken door stipt op tijd te zijn. *(zucht)* O, ja, op de plaats, rust.

(De CLUBLEDEN komen met tegenzin links of via het gangpad in de zaal op. FRANKIE heeft een aktetas bij zich.)

JOCHEM: Ik zeg jullie, dit is een slecht plan. Een heel slecht plan. *(ALLEN lopen naar rechts)*

SNUFFIE: Rustig maar, Jochem. Vind je een klein samenzwerinkje zo af en toe niet leuk? Een beetje geheimzinnigheid? Spanning? *(haalt een vergrootglas uit zijn zak en begint er mee rond te speuren terwijl de ANDEREN praten)*

RAMON: Jochems idee van spanning is zich afvragen wat voor cadeautje er in zijn pak cornflakes zal zitten.

JOCHEM: Heel grappig, Ramon. Heel grappig.

ERICA: *(leest van een stukje papier en kijkt dan in de richting van het huis [op het toneel])* Noodlotstraat nummer13. Nou ja, dit zal het dan wel zijn.

TANJA: Nood—

TOSCA: —lotstraat...

TESSA: Nummer 13?

JOCHEM: Dat kun je niet menen! Ik wist dat dit een slecht plan was.

DIEN: Dit huis ziet er een beetje spookachtig uit. Gek, ik heb dit huis nooit eerder opgemerkt.

FRANKIE: Och, architectonisch gesproken zijn de siertorens en de Ionische zuilen karakteristiek voor de periodestijl die we kennen als—

ALLEN: Frankie!

ERICA: Het is alleen maar een beetje verwaarloosd, jongens.

DIEN: Ik zou voor alle veiligheid toch maar niet onder ladders doorlopen.

GLORIA: Denken jullie dat iemand in dat huis haarlak heeft? (*wijst naar haar kapsel*) Moet je dat haar van me zien! Zo kan ik de rijkste man in de stad toch niet onder ogen komen?

DIEN: Maak je niet druk, Gloria. Ik denk niet dat het hem iets zal kunnen schelen. Trouwens, je ziet er altijd fantastisch uit.

JOCHEM: (*zucht*) Ja, je ziet er altijd fantastisch uit.

SNUFFIE: (*trekt ERICA terzijde*) Erica, moet je zien wat ik gevonden heb; het groeide bij Von Dansiks hek. Kattenkruid!

RAMON: (*hoorde dat*) Kattenkruid? Hé, jongens, Snuffie heeft Kattenkruid gevonden!

ERICA: Daar gaan we weer...

TANJA: Nou ja, je weet...

TOSCA: ...wat de mensen zeggen...

TESSA: ...over de Von Dansiks.

ERICA: Jullie geloven die praatjes toch niet, of wel? Ik bedoel, niemand kan in een kat veranderen, en zelfs als het wel kon, waarom zou de Professor dat willen? Het is belachelijk.

JOCHEM: Maar je moet toegeven dat er hier in de omgeving hoogst eigenaardige dingen gebeurd zijn die niemand echt kan verklaren. Ik bedoel, hoe kunnen we er zeker van zijn dat niet hij er de oorzaak van is dat er plotseling meer katten en minder kinderen zijn?

FRANKIE: Och, als men de moleculaire bouw van de homo sapiens vergelijkt met die van de zoogdieren bekend als de felidae—

ALLEN: Frankie!

ERICA: Vergeet al die onzin en kom op. We kunnen het buurthuisproject niet eens beginnen zonder de hulp van professor Von Dansik.

RAMON: Je weet wat ze zeggen, Erica: "Haastige spoed... (*denkt na*) ...is zoet!

ERICA: Zelden goed, Ramon. Het gezegde is: "Haastige spoed is zelden goed."

RAMON: Alsof dat logisch is.

(*ALLEN beginnen ERICA te volgen als ze rechts af gaat.*)

JOCHEM: Dit is een slecht plan. Dat weet ik gewoon. Een heel slecht plan.

TANJA: Laten we dit...

TOSCA: ... gewoon even...

TESSA: ...afmaken!

GLORIA: Ik heb echt wat haarlak nodig!

(Het ZAALLICHT gaat uit.)

2^e scène

(ALS HET DOEK OPGAAT is het toneel schaars verlicht. KATRINA komt links op en loopt naar het raam rechts. Ze trekt de gordijnen open en kijkt naar buiten. MINA komt linksvoor op met een stofdoek en draait het LICHT aan. Ze schrikken van elkaar en slaken een gillette.)

KATRINA: O, Mina! Jij bent het maar. Ik schrok me halfdood.

MINA: Ik liet jou schrikken? Wat dacht je van mij? Ik kom in een donkere kamer, verwacht dat die leeg is en dan spring jij opeens tevoorschijn! Dat is niet beleefd, Juffie! Ooit zul je je realiseren dat die streken van jou iemand de neus uit gaan hangen.

KATRINA: Maar ik sprong niet tevoorschijn... Ach, laat maar. *(gluurt uit het raam)* Ze staan daarginds bij het hek, staan daar alleen wat te praten. Komen ze hier nu heen of niet?

MINA: *(gaat zitten)* En mag ik misschien vragen wie die "zij" zijn?

(Op een bepaald moment tijdens de volgende tekst valt MINA van verveling in slaap.)

KATRINA: "Zij" zijn leden van de Buurthuisclub. Elk schooljaar kiest de Buurthuisclub een project om op de een of andere manier de gemeenschap te helpen. Vorig jaar hebben ze geld verzameld om nieuwe vlaggen te kopen voor het gemeentehuis en de scholen. Dit jaar zijn ze van plan de kinderspeelplaats in het park die tijdens de afgelopen lente door een windhoos was vernield te herbouwen. *(realiseert zich dat MINA in slaap gevallen is)* Mina!

MINA: *(wordt met een schok wakker. Staat op en begint af te stoffen)* Waarom zou die kapsonesclub juist hier heen komen? En waarom ben jij geen lid van die kouwe-drukke-club?

KATRINA: Kijk naar me! Ik pas niet bij ze. Ik ben anders. Ik ben... een beetje eigenaardig.

MINA: *(terzijde)* Dat is waar! *(KATERINA kijkt geïnteresseerd toe hoe MINA de kussens op de bank opschudt, een namaak slang vindt en gilt)* Argh!

KATRINA: *(lacht)* O, Mina, je had je gezicht moeten zien!

MINA: Nou, Katrina, je zal misschien beter bij ze passen als je ophoudt dergelijke grappen uit te halen.

(De DEURBEL gaat. KATRINA springt op om open te doen maar bedenkt zich dan. Ze verstopt zich achter een stoel, aarzelt en gaat dan links af. MINA gaat open doen. ERICA komt rechts op met DIEN.)

ERICA: Hai. Ik ben Erica, de voorzitter van de Buurthuisclub. We hebben een afspraak met professor Von Dansik.

MINA: Nou, hé. Ik ben Mina, de dienstmeid van het gekkenhuis. Nogal een klein clubje, hè?

ERICA: *(kijkt achterom en ziet dat alleen DIEN haar gevolgd is. Roept door de deur)* Kom verder, jongens!

MINA: *(theatraal)* Ik zal de heer des huizes verwittigen dat gij er zijt. *(stopt bij de keukendeur)* Wat jullie ook doen... *(geheimzinnig)* ...niet aan dat koord trekken!

ERICA & DIEN: Waarom niet?

MINA: Dat is het schellenkoord om de bedienden te roepen. Ik heb een drukke middag gepland om tandenstokers recht te buigen en ik heb geen tijd om jullie constant te bedienen. *(gaat linksvoor af)*

DIEN: Ik haal ze wel binnen, Erica. *(schreeuwt naar achter het toneel rechtsvoor)* Hier komen, mars! En na dit gesprek gaan jullie rondjes om het veld voor me rennen tot jullie voeten versleten zijn! Hup! Hup! Hup!

(De andere CLUBLEDEN komen rechtsvoor op en kijken nerveus rond.)

ERICA: Bedankt, Dien. *(DIEN gaat in de houding staan en salueert)* Op de plaats, rust.

RAMON: “Nou, Vader Jacob, ziet gij al iets komen?”

SNUFFIE: Het is niet “Vader Jacob”, Ramon. Het is: “Zuster Anna.”

JOCHEM: Zuster Anna, slaapt gij nog?

SNUFFIE: Nee, nee! Of ze al iets ziet komen!

JOCHEM: Maar jij zei—

RAMON: Ik heb een zuster die Anna heet. Zuster Anna.

TANJA: Ik heb...

TOSCA: ...twee...

TESSA: ...zussen. *(SNUFFIE gooit gefrustreerd de handen in de lucht en loopt weg om de kamer te inspecteren)*

FRANKIE: Wat een eclectische conglomeratie van meubilair uit het postmoderne en Victoriaanse tijdperk dat is neergezet in—

ALLEN: Frankie!

GLORIA: Erica, waarom moeten we met zijn allen in dit griezelige huis zijn? Dat begrijp ik niet.

(Alle CLUBLEDEN hebben een plekje om te zitten gevonden, behalve SNUFFIE, die met zijn vergrootglas rondsnuffelt.)

ERICA: Je weet dat het project van de club dit jaar inhoudt dat we de speelplaats in het park gaan herbouwen. Zelfs al gaan we een heleboel werk zelf uitvoeren, dan nog zijn de speeltoestellen heel duur in aankoop en we hebben nog niet genoeg geld ingezameld voor het project. Daarom zijn we hier – om een donatie te vragen.

DIEN: Eén ding dat geen loos praatje is, is dat professor Von Dansik heel succesvol is en heel rijk. Dat stond in de krant toen hij die prijs voor een van zijn uitvindingen gewonnen had.

JOCHEM: *(klagend)* We hebben al zo veel gedaan om geld in te zamelen, Erica. Ik heb voor 40 euro aan snoepgoed opgegeten en ongeveer 20 diepvries pizza's. Om nog maar te zwijgen over mijn abonnement op "Lama's Fokken voor Plezier en Profijt."

DIEN: Jochem, dat had je andere mensen moeten verkopen, niet alles zelf kopen.

JOCHEM: Je bedoelt dat ik die lama ook niet via Internet had hoeven te bestellen?

ERICA: Hoeveel zit er in onze kas, Frankie?

FRANKIE: *(pakt calculator uit zijn zak of uit zijn aktetas)* Ingecalculeerd de huidige rentevoet en de Dow Jones index van dit moment samen met een fluctuerende markt—

TANJA: We hebben geen...

TOSCA: ...effecten of obligaties...

TESSA: ...of zelfs maar een spaarrekening!

SNUFFIE: Ja, Frankie. Jij bewaart het geld in een oud sigarendoosje in je la met onderbroeken.

FRANKIE: *(schraapt zijn keel)* Dat moge zo zijn, maar we hebben €392,64. Bij lange na niet genoeg om nieuwe speeltoestellen te kopen.

RAMON: Zoals mijn vader zegt: "Een stuivertje kan... *(denkt na)* ...nooit een euro worden."

GLORIA: Ik dacht dat we gestemd hadden dat jij het hem zou vragen, Erica. Ik wist niet dat ik mee moest komen. Dit huis is eng, spookachtig en... dat wat Frankie zei. Bovendien gaat mijn haar er van pluizen.

JOCHEM: Ja, moet je zien wat het met 'r haar doet! Dit is een slecht plan.

DIEN: Nou ja, het huis is tamelijk... uniek.

GLORIA: Uniek? Dan moet je Katrina von Dansik eens zien. Die is echt hoogst eigenaardig. En dan haar broer, al wekenlang heeft niemand hem gezien.

SNUFFIE: *(houdt wat Kattenkruid omhoog)* Kattenkruid. Moet ik nog meer zeggen?

ERICA: Snuffie!

(SNUFFIE gaat door met de kamer te inspecteren. Zonder dat de anderen het merken, volgen de ogen van het kattenportret hem.)

RAMON: Heb je gezien wat ze voor lunch meeneemt? Maar drie verschillende dingen.

TANJA: *(houdt een vinger op)* Tonijnsalade en melk...

TOSCA: *(houdt twee vingers op)*...vissticks en melk, of...

TESSA: *(houdt drie vingers op)* ...sardientjes en melk.

ALLEN: *(behalve ERICA)* Sardientjes? Gatsie!

ERICA: Dus ze houdt van vis. Heel erg. Dat wil nog niet zeggen dat ze is omgetoverd in een kat.

RAMON: Je weet wat ze zeggen: "Eén rotte appel in de mand... *(denkt na)* ..en getverderrie, wat smaakt die vies!"

(De DRIELING begint RAMON met hun petjes op zijn hoofd te meppen uit protest tegen zijn kreupele gezegdes. Hij komt overeind en zoekt een plekje voor zichzelf. SNUFFIE merkt dat de ogen van het portret hem volgen en probeert dat tegen de ANDEREN te zeggen, maar hij wordt onderbroken door DIEN.)

DIEN: Luister allemaal. We zijn hier gekomen als club en we moeten bij elkaar blijven en Erica steunen als onze voorzitter. Als de professor ziet dat we willen samenwerken en een hoop werk zelf doen, zal hij hopelijk overgehaald worden de rest van het geld dat we nodig hebben voor de speelplaats te doneren.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto