



# **EEN NAAM IN VLEES**

Blijspel in drie bedrijven

door

**ROB BOUDESTEIN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN NAAM IN VLEES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB BOUDESTEIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Ben van Ravenswaay - directeur, 50+.

Els Doorenstouter - zijn secretaresse, iets jonger dan Ben.

Evert Roodenburg - de boekhouder, wat onbestemde leeftijd maar jonger dan Els, brildragend en zonder bril behoorlijk bijziend.

Nadia - aantrekkelijke verschijning, 30 jaar, spreekt met een charmant Russisch accent.

Pjotr - Rus, ongeveer even oud als Nadia, spreekt en verstaat geen woord Nederlands.

Igor Iwanowitsj - Rus, heeft een zwaar Russisch accent.

Daarnaast zijn er enkele bijrollen (Joop, de postbode, de pakjeskoerier), die ook eenvoudig als dubbelrol kunnen worden gespeeld.

## **DECOR:**

Ontvangstruimte van de groothandel. Bureau met telefoon en computer, een zitje voor bezoekers en een kapstok. Aan de achterwand een klok die vanachter het decor kan worden verzet, een grote scheurkalender met de datum en een portret van de oude Van Ravenswaay.

Tenminste 4 deuren. V.l.n.r.: deur 1 = kantoor Evert, deur 2 = kast (diepe kast die als archief en opslag van kantoormaterialen wordt gebruikt), deur 3 = entree, deur 4 = kantoor Ben.

## EERSTE BEDRIJF

De klok staat op 8 uur.

Els: *(zit aan haar bureau te werken)*

Postbode: *(op door deur 3)* Goeiemorgen! De post. *(legt flinke stapel enveloppen op bureau Els)*

Els: Ha fijn, dank u wel.

Postbode: Tot morgen. *(af door deur 3)*

Els: *(begint met uitzoeken post, maakt enveloppen open, schrijft brieven in brievenboek, sorteert de brieven op stapeltjes)* *(de telefoon gaat)**(neemt op)* Vleesgroothandel Van Ravenswaay, goedemorgen, met mevrouw Doorenstouter... dag meneer Haverkamp... nee, nee, meneer Van Ravenswaay is er nog niet. Zal ik vragen of hij terugbelt?... Doe ik... ja, niets te danken hoor. Dag meneer Haverkamp... wat zegt u?... Ja, dat hoor ik wel vaker... nee hoor, dat mag u gerust zeggen... nou ik zal vragen of hij terugbelt. Dag meneer Haverkamp. *(hangt op)**(doet Haverkamp na)* 'Wat heeft u toch een heerlijke stem, mevrouw Doorenstouter.' *(gaat verder met de post)*

Evert: *(op door deur 3)* Goedemorgen juffrouw Elsje. Ha fijn, de post is er al zie ik.

Els: Goedemorgen meneer Evert. Ik ben er nog mee bezig. Ik breng het straks wel even langs.

Evert: Heel graag. En de blauwe lijsten?

Els: Die heb ik hier. Die kunt u wel vast meenemen. *(geeft Evert een stapeltje papieren)*

Evert: Juffrouw Elsje, u bent een engel.

Els: U bedoelt zo'n geslachtloze verschijning, met van die malle vleugeltjes achterop? Nou, u bent weer complimenteus hoor vandaag.

Evert: Nee, nee, dat bedoel ik niet, ik bedoel...

Els: Het zit wel goed meneer Evert. Gaat u nou maar gauw aan de slag met die lijsten.

Evert: Ja, ja, dat lijkt mij ook het beste. *(loopt naar deur 1. Aarzelt)* Juffrouw Elsje?

Els: Ja?

Evert: *(doet enkele malen zijn mond open, maar er komt geen geluid uit)*

Els: U wilde toch iets vragen?

Evert: Ik?

Els: Ja, u zei: juffrouw Elsje.

Evert: Zei ik: juffrouw Elsje? Ja, nou u het zegt. Hoe kom ik daar nou bij. Nee, ik wou helemaal niks... tenminste... nee, ik wou niks vragen, geloof ik. *(af door deur 1)*

Els: *(schudt het hoofd)* Hopeloos.

Joop: *(klopt op deur 3)*

Els: Binnen!

Joop: *(op door deur 3, draagt blauwe stofjas en vilthoedje, heeft schoenendoos bij zich)* Dag mevrouw. Ben ik hier bij het kantoor van meneer Van Ravenswaay?

Els: Dat klopt.

Joop: Ik ben Joop. Van Joop koopt alles, u weet wel.

Els: Nou dat komt dan mooi uit. Wij verkopen van alles: rund, schaap, varken, rendier, struisvogel, u zegt het maar.

Joop: *(staat even verdwaasd voor zich uit te kijken)* Oh natuurlijk, u bedoelt vlees. Ik snap 'm. Nee, ik koop zolderopruiming. Ik ruim zolders op, begrijpt u. Of een hele woning. Vooral bij oude mensen, als ze naar het bejaardenhuis gaan, of als ze kleiner gaan wonen... een verdieping lager, als u begrijpt wat ik bedoel. Dan hebben de kinderen niet altijd zin, of geen tijd, nou ja, dat zijn mijn zaken niet. Maar dan zorg ik dus dat het pand netjes wordt achtergelaten, begrijpt u.

Els: Ik weet niet... *(de telefoon gaat)(tot Joop)* Heeft u een ogenblikje?

Joop: Natuurlijk.

Els: *(neemt op)(in hoorn)* Vleesgroothandel Van Ravenswaay, goedemorgen, met mevrouw Doorenstouter... nijlpaardenbiefstuk? Niet op voorraad nee... volgende week? Dat moet wel lukken. Hoeveel?... Staat genoteerd... ja, tot volgende keer, dag. *(tot Joop)* Bedankt voor het wachten hoor, maar ik denk niet dat wij zolders op te ruimen hebben.

Joop: Ik geloof niet dat we mekaar begrijpen. Het gaat om de moeder van meneer Van Ravenswaay, god hebbe haar ziel. Nou ja, om haar spulletjes dan. Ik moest alles maar meenemen had meneer gezegd. Hij wou er niks van hebben. Maar nou kwam ik dit tegen *(laat schoenendoos zien)* en ik dacht: ik moest toch maar eens gaan vragen.

Els: Wat zit er in dan?

Joop: Brieven. Uit Rusland zo te zien. Maar alle enveloppen zitten nog dicht. Dat vond ik zo merkwaardig. En allemaal voor ene Ben van Ravenswaay, zo heet meneer toch? En ook nog brieven aan een mevrouw in, waar was het ook weer *(haalt een brief tevoorschijn)* Oh ja, Wolgograd. Mevrouw Nikita... Nikita Pet...

Petro... , nou ja dat ken ik niet zo goed lezen. Maar nooit verstuurd. Vindt u dat niet gek?

Els: Ja, dat klinkt wel vreemd. Weet u wat, laat u die doos maar hier, dan geef ik hem wel aan meneer.

Joop: Eh, nou ja, d'r zitten mooie zegels op. Die wou ik wel hebben eigenlijk. Ik heb per slot een vorstelijk bedrag betaald voor die ouwe spulletjes. Je hoopt altijd dat er wat bij zit nietwaar.

Els: Hoeveel wilt u hebben?

Joop: Ja, wat zal ik zeggen. Weet u wat, doet u maar een joetje. Dan ken ik weer een paar harinkies kopen.

Els: Pardon?

Joop: Een joetje. Tien eurotjes.

Els: *(pakt geld uit kistje in bureaula)* Alstublieft. Maar dan moet u meneer verder niet meer lastig vallen hoor. Ik zal wel zorgen dat hij het krijgt. *(geeft geld, krijgt schoenendoos)*

Joop: Dank u wel. Nou, dan ga ik maar weer eens. *(loopt naar deur 3)* U vergeet het toch niet hè?

Els: Nee hoor, als meneer komt dan geef ik het hem meteen.

Joop: Afgesproken. *(af door deur 3)*

Els: Hoewel. Of dat nou zo verstandig is? Ik weet het niet. *(hoort iemand aankomen, moffelt snel schoenendoos onder het bureau)*

Ben: *(op door deur 3)* Goedemorgen juffrouw Elsje. Zeg, wie was die vent?

Els: Goedemorgen meneer Ben. Die man? Oh, die kwam een pakketje brengen. Meneer Haverkamp heeft gebeld. Of u hem even terug kunt bellen.

Ben: Mijn dag begint weer goed. Een klant bellen. Ik haat klanten en die Haverkamp al helemaal. Maar ja, we kunnen nou eenmaal niet zonder. Wat wil-ie nou weer?

Els: Met mij uit eten geloof ik. Nee, hij heeft niks gezegd. Het zal wel over die partij kamelenborsten gaan. Daar was hij niet zo over te spreken.

Ben: Hij zal een keer wel ergens over te spreken zijn. Verder nog iets?

Els: Nee, ik dacht het niet.

Ben: Goed, dan gaan we maar weer eens aan de slag. *(in zichzelf)* Je zou toch zweren dat ik die man eerder gezien had. *(af door deur 4)*

Els: *(in zichzelf)* Oh oh, als dat maar geen problemen geeft. Nou ja, dat zien we dan wel weer. *(sorteert post verder uit)* Zo, dat was dat. Eerst meneer Evert maar even blij maken. *(gaat met stapeltje post af door deur 1)*

Nadia: *(klopt op deur 3, als ze niets hoort komt ze aarzelend binnen)*  
Niemand? *(kijkt rond)(aarzelend)* Hallo?... Ik zal maar ergens  
aankloppen denk ik. *(loopt in de richting van deur 4)*

Els: *(op door deur 1, ziet Nadia)* Dag mevrouw? U zoekt?

Nadia: Dag. Ik kom voor de kamer.

Els: En u bent?

Nadia: Nadia. Ik had gebeld. Gisteren.

Els: Oh ja, dat is ook zo. Dan zal ik u even uitleggen wat de bedoeling is. Wij hebben hier boven het kantoor nog woonruimte. En nou dachten we, het is toch zonde dat die altijd maar leeg staat. En trouwens, het leek ons ook wel handig als het hier 's nachts er een beetje bewoond uit ziet. Dat iemand de zaak een beetje in de gaten houdt, begrijpt u.

Nadia: Oh, maar dat wil ik best doen hoor. De zaak een beetje in de gaten houden. Geen enkel probleem.

Els: Dan zal ik meneer Roodenburg even vragen of hij u de kamer wil laten zien. Dat is de boekhouder. Die kan u ook meer vertellen over de huur en zo. *(steekt haar hoofd om de hoek van deur 1)* Meneer Roodenburg, hier is die mevrouw voor de kamer. Kunt u haar even verder helpen?

Evert: *(achter deur)* Ja, ik kom zo. Even dit afmaken.

Els: Hij komt er aan hoor. *(gaat verder met de post)* U bent geen Nederlandse hè?

Nadia: Ik kom uit Rusland.

Els: Rusland? Zo... Nou dat kunt u maar beter voor u houden. Daar heeft de baas niet zulke beste ervaringen mee, met Russische vrouwen.

Evert: *(op door deur 1, is zichtbaar onder de indruk van Nadia, geeft haar een hand)* Evert Roodenburg.

Nadia: Dag, ik ben Nadia.

Evert: Nadia? Mooie naam. Die hoor je niet zo vaak.

Nadia: Nee? Nou, ik anders wel.

Evert: U wel? Oh ja, natuurlijk. Omdat u zo heet natuurlijk. Maar... u kwam dus voor de kamer?

Nadia: Ja, ik had de advertentie gelezen en ik dacht, dat kon wel eens iets voor mij zijn.

Evert: Juist ja. Nou, loopt u dan maar even mee zou ik zeggen, dan weet u waar we het over hebben.

Nadia: Graag.

Evert: Of nee, misschien wilt u eerst uw jas uitdoen, het is hier nogal warm hè. *(vooral Evert heeft het warm)*

Nadia: Och... ja, misschien is dat wel plezieriger. *(zet handtasje op*



*een van de stoelen, trekt jas uit)*

Evert: *(neemt jas aan en hangt deze zorgvuldig op de kapstok)(krijgt het steeds warmer)* Goed, zullen we dan maar?

Evert+Nadia: *(af door deur 3, het tasje van Nadia blijft achter op de stoel)*

Els: *(heeft met verbazing/afkeuring naar gedrag van Evert gekeken)* Uit Rusland. Dat is wel heel toevallig. *(kijkt peinzend voor zich uit)* Nou ja, eerst deze maar even een beter plekje geven. *(pakt doos met brieven, maakt aanstalten naar deur 2 te gaan)*

Ben: *(op door deur 4)* Nu weet ik het weer. Dat was die vent van Joop koopt alles. En die kwam een pakketje brengen?

Els: *(houdt snel doos achter haar rug)* Eh ja, eh... voor meneer Evert.

Ben: Merkwaardig. *(loopt in richting van deur 1)* Is-ie op z'n kamer?

Els: *(moffelt doos weer onder het bureau)* Nee, hij is even boven. D'r is iemand die belangstelling heeft voor de kamer.

Ben: En? Lijkt dat wat?

Els: Ik weet niet hoor. Ik had eigenlijk meer gedacht aan een wat ouder iemand.

Ben: Want?

Els: Nou ja, met het oog op inbrekers. Je leest van die vreemde dingen tegenwoordig.

Ben: Ach, het is niet de bedoeling om ze te vangen. Alleen een beetje opletten, daar gaat het om. En de beveiliging bellen als het nodig is. Maar goed, ik hoor het zo wel van meneer Evert. *(af door deur 4)*

Els: *(in zichzelf)* Ja, en die zal er vast wel voor zijn. *(pakt doos en wil naar deur 2 lopen)*

Ben: *(steekt hoofd om de hoek van deur 4)* Oh ja, wat die Haverkamp betreft: misschien moet u toch eens met hem gaan eten.

Els: *(houdt snel doos achter de rug)* Dat lijkt me niet zo'n goed idee. Volgens mij denkt-ie dat ik twintig ben. Krijgt u dadelijk ook nog klachten over mijn vlees.

Ben: Kom, juffrouw Elsje, niet zo bescheiden. U mag er best wezen hoor. Maar ja, als u niet wilt, dan houdt het op. *(af door deur 4)*

Els: *(loopt snel naar deur 2)*

Ben: *(steekt hoofd om de hoek van deur 4)* En stuurt u meneer Evert even naar me toe als hij terug is.

Els: *(zet snel doos achter deur 2)* Zal ik doen.

Ben: *(af door deur 4)*

Els: *(gaat weer zitten)(in zichzelf)* Maar nou heb ik een probleem. Straks wil hij natuurlijk van hem weten wat voor pakketje het was.

Koerier: *(klopt en komt direct op door deur 3)(tot Els)* Mōgge. Eén

pakketje.

Els: Oh, fantastisch, u komt als geroepen.

Koerier: Dat horen we graag. Als u dan hier even wilt tekenen. Mooi bedankt. Tot ziens. *(af door deur 3)*

Els: Tot ziens... Pfff. Nou dat komt precies op het juiste moment. Dan is dat probleem vast opgelost. Maar die Russische, ik weet niet wat ik daar van moet denken... ach, misschien zie ik wel spoken. *(met pakketje af door deur 1)*

Evert + Nadia: *(op door deur 3)*

Evert: Laat ik het dan zo met u afspreken, ik overleg straks even met de directeur, en als hij akkoord is, dan kunt u de kamer betrekken wat mij betreft.

Nadia: En wat denk u? Zou hij akkoord gaan?

Evert: Ach, daar moet u zich niet zo'n zorgen om maken. Kijk, dat overleggen, dat zeg ik meer voor de vorm hoor. Eigenlijk beslis ik dat gewoon. Logisch natuurlijk. Ik heb daar voor geleerd hè. Kijk, je kunt wel alles van biefstukken weten, maar dan kun je nog geen kamer verhuren, dat is een heel ander verhaal. Met contracten, juridische aspecten, fiscale implicaties... begrijpt u wel?

Nadia: Ja, dat lijkt me best moeilijk. En wanneer zou ik er dan in kunnen, eventueel?

Evert: Wanneer wilt u?

Nadia: Vandaag? Zou dat kunnen?

Evert: Tjee, dat is wel heel erg snel...

Nadia: *(kijkt hem smekend/ verleidelijk aan)*

Evert: Ach wat geeft het ook, ik ga het voor u regelen. Ik bel u zodra het in orde is. Ik had toch uw nummer hè?

Nadia: Ja, dat had ik voor u opgeschreven. Oh, u zou me heel gelukkig maken als het doorgaat. Het is zo moeilijk om iets betaalbaars te vinden.

Els: *(op door deur 1, bekijkt met toenemende verbazing het tafereel)*

Evert: *(zoekt in al zijn zakken naar het telefoonnummer)* Ja, dat zal best... waar had ik dat nummer nou gelaten? Ik had het toch hier... dacht ik... of had ik het nou... ha, daar is het al. *(bekijkt nummer)* Wat een prachtig nummer.

Nadia: Vindt u?

Evert: Ja gek hè, soms heb je dat, dat je denkt: wat een heerlijk nummer is dat. Heeft u dat nooit?

Nadia: Nee, ik geloof het niet.

Evert: Maar je hebt ook heel vervelende nummers hoor, en ondeugende en... *(ziet verbaasde blik Nadia)* Nu sta ik een beetje te raaskallen geloof ik.

Nadia: Nee hoor, helemaal niet. Ik vind het juist heel interessant.

Evert: In ieder geval, ik ga mijn best voor u doen. *(geeft haar een hand)* Tot ziens dan, hopelijk. *(blijft haar hand schudden)*

Nadia: Ja, ik hoop het ook.

Evert: Nou, als we het allebei hopen, dan moet het wel lukken, toch?

Nadia: Ik hoop van wel ja.

Evert: Mooi zo. *(laat haar hand los)*

Nadia: En bedankt dan vast. Dag!*(af door deur 3)*

Evert: *(diepe zucht, ruikt even aan het papiertje met het telefoonnummer, blijft dan dromerig voor zich uitkijken)*

Els: En?

Evert: *(schrikt, voelt zich betrap)* *(nonchalant)* Och. Tja, het is misschien wel wat. Wel een serieus meisje, lijkt me.

Els: Ze is hier toch niet illegaal hè? Daar hoor je van die vreemde verhalen over. Over vrouwen die daar vandaan komen.

Evert: Hoe bedoelt u? Waar komt ze vandaan dan?

Els: Heeft ze dat niet verteld? Ik bedoel... nee, ik heb ook geen idee waar ze vandaan komt, maar het leek net of ze, nou ja, of ze een heel klein beetje een accent had.

Evert: Ja, nou u het zegt, ze klonk wel bijzonder. Maar ik denk dat ze gewoon Nederlandse is hoor.

Els: Meneer Evert, meneer Evert, volgens mij laat u zich inpakken door die dame. Ik zou het eerst maar eens goed natrekken als ik u was. Wat doet ze voor de kost eigenlijk?

Evert: Iets met fysiotherapie, geloof ik. Zoiets.

Els: Zoiets? Dat ben ik van u niet gewend, meneer Evert. U bent altijd zo'n pietje precies, en nou... Masseur dus, wel ja. Ach, dan heeft ze in elk geval iets met vlees zullen we maar zeggen. Oh ja, d'r was nog een pakje gekomen. Het ligt op uw kamer. D'r stond geen afzender op, maar ik dacht misschien zijn het die stempels die u besteld had.

Evert: Maar dat is snel.

Els: En of u even bij meneer Ben wilt komen.

Evert: Doe ik meteen. Even die verzendlijsten ophalen, die wil hij wel zien, denk ik. *(af door deur 1)*

Els: *(in zichzelf)* Dit is wel heel wonderlijk, eerst die brieven, dan die Russin... die ook nog eens masseuse is, net als... dat kan toch haast geen toeval zijn. Meneer Ben moet haar nog maar even niet zien, voorlopig. Ik wil eerst eens weten wat hier achter steekt. *(gaat verder met haar werkzaamheden, brieven typen e.d.) (de telefoon gaat)* Vleesgroothandel Van Ravenswaay, goede eh morgen, met mevrouw Doorenstouter... krokodillenlevers? Jazeker... 60 euro

per kilogram... prima, staat genoteerd hoor... oh, meneer Gouka, ik kijk net even op de computer, maar ik zie dat er nog een paar postjes openstaan... prima, nee ik dacht ik zeg het maar even. Misschien was het u ontschoten... ja natuurlijk... een prettige dag verder. Dag meneer Gouka. *(gaat verder met haar werk)*

Evert: *(komt op door deur 1, volledig overstuur, in zijn hand een brief en een pakje)*

Els: Wat is er met u aan de hand, meneer Evert?

Evert: *(kan niet uit zijn woorden komen, wappert met brief en wil pakje laten zien)*

Els: De verkeerde stempels?

Evert: Nee een... een... *(door zijn onhandigheid vallen twee kogels uit het pakje, hij schrikt, verwacht een knal, als die uitblijft:)* Een ko... een ko...

Els: Een kogel. Ja, daar lijkt het wel op. Twee zelfs.

Ben: *(op door deur 4)* Waar blijft die... ah daar bent u... wat is hier aan de hand?

Evert: Een ko... een ko...

Els: Het lijkt er op dat we een kogelbrief hebben ontvangen.

Ben: Ja hoor, eerst die Haverkamp en nou dit weer. Waarom ben ik hier in godsnaam ooit aan begonnen. *(op declamatietoon, kijkt naar portret aan de muur)* 'Wij zijn een naam in vlees, Ben. Knoop dat goed in je oren. En zorg dat het zo blijft jongen'. Ja pa, natuurlijk pa.

Waarom heb ik verdomme niet gewoon de hele tent verkocht toen je doodging. Had ik de rest van mijn leven een beetje de dichter kunnen uithangen. Verre reizen kunnen maken. Maar nee hoor, ik moest zonodig van jou... *(tot Evert)* Wat moeten ze?

Evert: *(kan nog steeds niet uit zijn woorden komen, geeft hem de brief)*

Ben: *(leest)* Juist ja... zo, dus nu zijn wij aan de beurt. Nou, daar zijn we mooi klaar mee. Betalen of anders... anders wordt er een partij besmet, met hormonen, of met dioxine, verzin maar wat. En zij zullen dan wel zorgen dat het ontdekt wordt. En als we de politie inschakelen... *(maakt gebaar van pistool tegen slaap)*


Els: En wat nu?

Ben: Niet betalen natuurlijk. Ja, ze zeggen dat de Russische maffia hier mee bezig is, maar volgens mij zijn het klunzen. Om te beginnen al die vent die het pakketje kwam brengen. Die ken ik. Die gaan we eerst maar eens aan de tand voelen. Wat een amateur om het zelf te bezorgen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**