



dE nAcht van dE pterodActylus

(NigHt of the pterodActyls)

door

JULIAN WILES

Vertaling: Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE NACHT VAN DE PTERODACTYLUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JULIAN WILES en vertaler MAJA REINDERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 1988 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

DE NACHT VAN DE PTERODACTYLUS
(NigHt of tHe pterodActyls)

Toneelstuk in twee bedrijven
voor 5 dames en 5 heren plus figuranten

PERSONAGES:

CAROL ANNISTON - kortgeleden gescheiden, onzeker, ca. 40

WHIT - zelfverzekerde 12-jarige zoon van Carol

DREW - verlegen maar aardige tienerbroer van Whit

BARB LAMBERT - gescheiden, egocentrisch, achter in de 30

CARLY - dochter van Barb, onverzorgd, intelligent, ca. 12

KRISTA - leuk uitziende, jongensgekke tienerzusje van Carly

ERIC - vriend van Whit, intelligent, leidersfiguur

SAM - vriend van Whit, een "volger" niet al te slim

MISS WEBSTER - oudere buurvrouw van de Lamberts

TV VERSLAGGEVER - typische nieuwsgager

*POLITIEAGENT, LEDEN DER NATIONALE GARDE, GELUIDSMAN
VAN DE TV, WERKLIEDEN, DAGJESMENSEN.

TIJD: eens, in de komende zomer

PLAATS: klein stadje bij de kust van South Carolina

NigHt of tHe pterodActyls
By
JULIAN WILES

EERSTE BEDRIJF

1^e scène

"LIVE VANUIT HET TERREIN DER OPGRAVING"

DECOR: het toneellicht gaat aan en men ziet een terrein waar gewerkt wordt. Het is nacht. Van achter het toneel zwaaien zoeklichten, die het publiek bijna verblinden. Men hoort het lawaai van allerlei machines die alle ander geluiden overstemmen. Achter op het toneel is een stuk zeildoek opgehangen. Daarachter lopen werklieden, van wie we het silhouet door het doek heen zien, alsook dat van allerlei machines of materialen, zoals een kraan, graafmachine, touwen, etc. De plek is vol werklieden en nieuwsgierige dagjesmensen, die tegengehouden worden door Leden van de Nationale Garde. Er wordt kennelijk iets opgegraven, maar omdat de machines zoveel lawaai maken en door het stof en de zwaaiende zoeklichten kunnen we er nog niet achter komen wat er nu precies aan de hand is. Even later zien we nog meer verblindend licht, deze keer van een televisieploeg, die achter in de zaal opkomt. Ze volgen een TV VERSLAGGEVER die naar het toneel loopt. Hij wordt tegengehouden door de GARDISTEN, die gebaren dat hij niet dichterbij mag komen. De GELUIDSMAN tikt de VERSLAGGEVER op zijn schouder, wijst naar zijn polshorloge om aan te geven dat het bijna tijd is dat ze in de uitzending komen. Even later drukt de VERSLAGGEVER zijn "oortje" in het oor, borstelt snel zijn haar, waarna het licht op het toneel enigszins gedimd wordt, terwijl er tv-toestellen het toneel opkomen. Links en rechts op het voortoneel. Op het scherm van de tv's zien we de VERSLAGGEVER. (De cameraman heeft in werkelijkheid een videocamera bij zich, verbonden met de televisietoestellen.) Terwijl de VERSLAGGEVER praat, gaan SAM, ERIC en andere KINDEREN achter hem staan en proberen in beeld te komen, zodat ze in het avondjournaal verschijnen.

VERSLAGGEVER: Carly Lambert, het meisje dat dit prehistorisch nest heeft ontdekt, heeft geweigerd met verslaggevers te praten of hier vanavond in de uitzending te verschijnen. Haar moeder

zei dat haar verklaring aan de verslaggever van Live Five News alles was wat ze hierover te melden had. Wij hebben hier vanavond echter een van haar vrienden, Sam Hannover. Sam, ik heb begrepen dat men hier in de buurt Carly nogal een eigenaardig type vindt sinds ze hier kwam wonen.

SAM: Ja, ze is hier ongeveer een maand geleden naar toe verhuisd... uit Dinosaur, Colorado. Ik denk dat ze daarom zo met dinosauriërs bezig is. We dachten allemaal dat het nogal een nerd was, behalve—

VERSLAGGEVER: Kun je ons iets van dat graven van haar vertellen?

SAM: Ja, we wisten allemaal van dat graven van haar, ze heeft al in de hele buurt naar fossielen gegraven, maar wie had verwacht dat graven in de rozentuin van Miss Webster tot zoiets zou leiden?

VERSLAGGEVER: Ik zie het, nou, vertel ons eens— *(het licht begint langzaam uit te gaan)*

ERIC: *(grijpt de microfoon en eist alle aandacht op)* We ontdekten dat ze hier in hun huis trokken op de avond dat we naar "Godzilla steekt de Oceaan over" keken.

SAM: Nee, het was "Godzilla tegen Megatron".

ERIC: Ja, weet je nog dat gedeelte waar Godzilla aan het— *(het licht gaat langzaam uit en op de tv-schermen L en R zien we een videoband van een Godzilla film. Terwijl dat vertoond wordt, wordt het zeildoek weggetrokken en verandert de scène)*

2^e scène

"DIT HUIS IS VERKOCHT"

DECOR: de slaapkamer van Carly, op de avond voor ze daar intrekt. We ontdekken een groep JONGENS op wie het licht valt van een kleine draagbare tv. Als het licht opgaat zien we dat ze de slaapkamer van dit leegstaande huis, dat naast dat van Drew en Whit staat, gebruiken als de schuilplaats voor de G.G.'s (Gore Griezels). Er hangen posters van rocksterren die afschuwelijk

gekleed zijn en overal in de kamer slingeren snoeppapiertjes, Marswikkels, chipszakken e.d. en staan resten junkfood. De JONGENS zitten op de vloer rond de tv, want er is geen meubilair in deze kamer. Vanavond zijn ze bijeen gekomen op de Godzilla film te bekijken)

ERIC: *(kijkt uit het raam) Oké, hij is weg. (hij rent terug naar SAM, die zijn rugzak geopend heeft en allerlei "vies" voedsel tevoorschijn heeft gehaald. Ze willen een geintje uithalen met WHIT, die naar huis is gegaan om nog wat cola te halen)*

ERIC: Ketchup.

SAM: Ketchup. *(hij giet het in een bak popcorn)*

ERIC: Honing.

SAM: Honing. *(hij giet er honing in)*

ERIC: Rauw ei.

SAM: Rauw ei. *(terwijl hij een ei breekt in de bak, horen ze een geluid) Schiet op, hij komt eraan. (ze verbergen de ketchup fles etc. en zetten de bak popcorn voor de tv. Met een onschuldig gezicht kijken ze naar de film op tv)*

(WHIT klimt met een rugzak op door het raam.)

WHIT: Ik heb de cola.

ERIC: Sst... Moet je hier naar kijken, Godzilla wil de hond van dat kind pakken... het kind huilt

FILM: Toby, o, arme Toby.

JONGENS: *(doen het na) Toby, o, arme Toby.*

WHIT: Dan wringt ouwe Toby zich los en valt pardoos op de stroomdraden en wordt gebakken. *(we horen een hond huilen en daarna elektriciteitsgeluiden)*

JONGENS: *(improviseren, zogenaamd van afschuw vervuld) O, goor, jasses, gatsie, gefrituurde teckel. (WHIT doet zijn rugzak af en deelt Cola Light uit)*

WHIT: Ik kon alleen maar Cola Light vinden.

ERIC: Gatsie.

WHIT: Sorry, mijn moeder zit weer bij de Weight Watchers.

SAM: Geeft niet.

ERIC: Sst... Wil je wat popcorn?

WHIT: Lekker, ik gier van de honger. *(hij steekt zijn hand in de bak met popcorn en realiseert zich plotseling dat zijn hand in vieze troep zit)* Goor! *(SAM en ERIC barsten in lachen uit. WHIT dreigt de viezigheid naar hen te werpen, maar trekt zich dan terug, zogenaamd van afschuw vervuld. WHIT pakt Sams T-shirt en maakt daarmee zijn hand schoon)*

SAM: Hé, dat is mijn T-shirt.

WHIT: Ik geef het weer terug. *(hij gooit het T-shirt, vol ketchupvlekken e.d. naar SAM)*

ERIC: Dat gezicht van je...

WHIT: Ga je gang, lach maar. Ik zou jullie laatste avond hier niet willen bederven.

ERIC: Laatste avond?

WHIT: *(stelt het antwoord uit door eerst een paar slokken cola te nemen)* Dit huis is verkocht.

ERIC: Maar het bord staat er nog.

SAM: Hoe weet je dat?

WHIT: De moeder van Sally Morris heeft het aan mijn moeder verteld, de makelaardij waar ze werkt heeft het verkocht.

SAM: Wanneer?

WHIT: Zaterdag.

ERIC: Wie komt hier dan te wonen?

WHIT: Een gezin uit Colorado.

SAM: *(neerslachtig)* Bronco fans?

WHIT: Dat betwijfel ik, het zijn allebei meisjes.

SAM: Fantastisch. Onze schuilplaats wordt een meisjesslaapkamer.

ERIC: Roze gordijnen.

SAM: Knuffelbeesten op een wit met koperen bed.

ERIC: Een spreij met kant en ruches.

WHIT: En Rob Lowe die glimlachend op je neerkijkt waar eens de Twister Sister hing.

ALLE DRIE: *(vallen terug op hun slaapzakken) Ggggats! (Black-out. Tussen de scènes wordt er een shampoo sterspot op tv getoond)*

3^e scène

"HET ZIJN WAARSCHIJNLIJK NERDS..."

DECOR: de kamer van Drew en Whit. In het donker horen we het gezoem van een haardroger. Even later gaat het licht aan en zien we DREW, de oudere broer van Whit. Hij komt net onder de douche vandaan, heeft een handdoek om zich heen en is zijn haar aan het drogen. Weer even later komt WHIT op. Hij heeft een walkman op en heeft de afstandsbediening van een modelvliegtuigje bij zich.

DREW: Waar ben je geweest, garnaal?

WHIT: *(hoort het niet)* Wat?

DREW: *(trekt koptelefoon van WHITs oren)* Waar ben je geweest, garnaal? *(WHIT grijpt zijn haardroger en richt het op het DREWs gezicht. Ze worstelen even en WHIT zet de föhn af. DREW pakt een borstel en gaat door met zijn haar te borstelen. Luiders:)* Ik zei: "Waar ben je geweest, garnaal?"

WHIT: Tokio.

DREW: Ja, ja. *(ziet WHITs T-shirt met "G.G.'s" erop gedrukt)* Wat zijn de G.G.'s? Weer een van je geheime clubs?

WHIT: Misschien.

DREW: Hoe word je er lid van? Misschien wil ik er ook wel bij.

WHIT: Dat is geheim.

DREW: *(WHIT pakt hem speels vast en drukt hem op de grond)* Dat was geheim, garnaal, hoe word je er lid van?

WHIT: Je doet me pijn.

DREW: Hoe word je er lid van?

WHIT: Au. Je moet goorder zijn dan de leden.

DREW: *(laat WHIT los)* Wat heb je gedaan? Er gewoon heen gegaan?

WHIT: Ik had een jampotje geplette kikkers meegenomen.

DREW: Wat hadden je maten gedaan?

WHIT: Sam had ons op hun zolder opgesloten. *(DREW kijkt hem verwonderd aan)* Die is vol vleermuizen.

DREW: En Eric?

WHIT: Eric sloeg ons allemaal. Die bracht een met maden bedekte dooie kat mee. *(hij gaat op zijn bureau zitten en stopt nieuwe batterijen in de afstandsbediening voor zijn modelvliegtuigje)*

DREW: Jij beweegt je in chique kringen. Hebben jullie nog steeds hiernaast jullie schuilplaats?

WHIT: Wat zou dat?

DREW: Niets, maar ik hoorde dat ze het vandaag verkocht hebben.

WHIT: Dat heb ik ook gehoord.

DREW: Heb je gehoord dat er twee meisjes komen te wonen, ongeveer van jouw leeftijd en—

WHIT: Eentje van jouw leeftijd. Het zijn waarschijnlijk nerds. *(hij is klaar met het batterijen vervangen en begint een videospelletje op zijn computer te spelen)*

DREW: Het zijn tenminste meisjes.

WHIT: Ik geloof dat het nog erger had gekund, het hadden bochels of dwergen kunnen zijn.

DREW: Wie weet zijn het dat wel. Ga eens opzij, ik moet aan mijn werkstuk voor school werken. *(hij duwt WHIT opzij zodat hij achter de computer zit en gaat dan verder met het videospelletje)*

WHIT: Oké, oké, ik moet toch een uittreksel van een boek maken. *(loopt met de afstandsbediening naar zijn plank. Onderweg test hij het, laat de vleugels van zijn modelvliegtuig dat op de bovenste van zijn planken ligt op en neer gaan. Omdat hij ziet dat het werkt, legt hij de afstandsbediening weg en pakt een boekje om te gaan lezen. Hij loopt weer terug naar zijn bed)* Weet je, als het dwergen en bochels en meisjes zijn, ga ik verhuizen.

DREW: Wanneer word je volwassen, Whit? Het draait allemaal om

meisjes.

WHIT: Ja. *(gaat op bed zitten. Pauze. Tijdens de pauze horen we geluiden van het videospelletje. WHIT pakt de gamebox op. Hij leest:)* "Commando Raid III." Zo te horen schiet je lekker op met je werkstuk. *(WHITs vraag verstoort DREW's concentratie en hij mist een schot. De computer laat een "verlies" tune horen. DREW staat op)*

DREW: Moet je horen wie het zegt. Hoe staat het met je uittreksel?
(loopt naar het bed)

WHIT: *(verstopt zijn tijdschrift)* Prima.

DREW: Ja? Wat lees je dan?

WHIT: Niets.

DREW: Nee? Laat eens zien. *(DREW en WHIT vechten even om het tijdschrift. Terwijl ze dat doen wordt het een puinhoop in hun kamer, vuile kleren vliegen door de lucht enz.)*

DREW & WHIT: *(improviserend)* Niet doen! Laat me met rust! Laat eens zien! *(tenslotte heeft DREW het tijdschrift te pakken)*

DREW: O, dit is hoogstaande literatuur. *Vuilnisvat voor de Jeugd.*

(CAROL verschijnt in de deuropening.)

CAROL: Deze kamer lijkt wel een bladzijde uit dat *Vuilnisvat* blad.

WHIT: Mam...

CAROL: Ruim het op en ga naar bed.

WHIT: Ach, Mam.

CAROL: Geen ge-"ach Mam". Je had beloofd Miss Webster te helpen met het verplanten van haar rozenstruiken morgenochtend en ik heb geen zin je uit je bed te moeten sleuren.

WHIT: Dat is pas na de lunch.

DREW: Laat ons toch laat gaan slapen, Mam, we hebben nog maar één week zomervakantie.

CAROL: Sorry, Drew, jij moet ook vroeg opstaan. Ik moet morgenochtend vroeg de auto naar de garage brengen. Je wilt toch geen pech hebben als je naar het "Terug naar School" bal

gaat volgende week?

DREW: Misschien niet eens zo'n slecht idee... als ik tenminste nog een meisje vind.

CAROL: Ik wed dat Katie nog niemand heeft.

DREW: Het is uit tussen Katie en mij, Mam.

CAROL: Dat spijt me. Ik vond Katie aardig.

DREW: Dan moet jij haar misschien naar het bal meevragen.

CAROL: Ik wek jullie morgenochtend vroeg.

DREW: Ach, Mam. Kunnen we de auto niet later wegbrengen? Ik wil hier zijn als de nieuwe burens arriveren. Ik wil een goede buur zijn.

CAROL: Een goede buur? Jij? *(begrijpt het dan)* Maak je geen zorgen, Whit zal je wel vertellen hoe ze er uitzien.

DREW: Hij denkt dat het dwergen of bochels of zoiets zullen zijn.

CAROL: *Welterusten, jongens. (ze doet het licht uit)*

DREW: Jemig, Mam, dit is geen zomerkamp.

CAROL: *(doet het licht weer aan en bekijkt de rotzooi)* Nou, zo ziet het er anders wel uit. Naar bed nu jullie.

DREW: Ja, mevrouw. *(terwijl het licht uitgaat, gooit hij een kussen naar WHIT. Black-out. Hierna wordt een clip van een oorlogsfilm op de tv's getoond. Het geluid van deze film gaat over in de volgende scène)*

4^e scène

"GEBEURT ER NOG WAT?"

DECOR: *De boomhut. In het donker horen we het gebrom van militaire radio's, wat de JONGENS blijken te zijn die met walkie-talkies spelen. Als het licht aangaat zien we in de boomhut SAM, die door een verrekijker kijkt. Hij heeft legerkleding aan. WHIT, eveneens zo gekleed, komt op. Ze spelen oorlogje.*

WHIT: Gebeurt er nog wat? *(gaat naast Sam liggen en pakt zijn verrekijker)*

SAM: De C-5A's hebben hun wapentuig opgesteld. Ze lijken goed voorzien te zijn, 't is zeker een afdeling van M*A*S*H. Tot dusver heb ik alleen nog maar drie vrouwen gezien, vast verpleegsters.

WHIT: Roger. Waar is sergeant Matthews, soldaat?

SAM: Heeft zich nog niet gemeld, sir, zal ik hem oproepen? *(hij geeft WHIT een walkie-talkie)*

WHIT: Doet u dat.

SAM: Ranger one zero nine, dit is luitenant Forrest, hoort u mij? *(na een ogenblik herhaalt hij de oproep)* Ranger one zero nine, dit is luitenant Forrest, hoort u mij? *(ERIC antwoordt via de walkie-talkie. Hij staat achterin of opzij in de zaal)*

ERIC: Roger, ranger one zero nine, dit is vector charlie 645. Sergeant Matthews spreekt. Ik hoor u.

WHIT: Er komt iemand uit het huis, bukken.

SAM: *(fluistert)* Stand-by, vector charlie, we hebben niet geïdentificeerde personen om 12 uur.

WHIT: Kijk nou eens.

(CARLY, met een schop, nadert de verhuisdozen die links vlak bij het voortoneel opgestapeld staan.)

SAM: Wat een hoop kleren.

WHIT: Heb je ooit zo'n lelijke meid gezien.

SAM: Weet je zeker dat het een meisje is?

ERIC: *(via de walkie-talkie)* Ranger one zero nine, dit is vector charlie 645, hoort u mij?

SAM: Ik hoor u, over.

ERIC: Wilt u luchtsteun?

SAM: Nee, vector charlie, herhaal, nee, deze keer niet.

WHIT: Zeg hem dat hij er heen gaat.

SAM: Sergeant Matthews, luitenant Anniston verzoekt u er heen te gaan.

ERIC: Vector charlie, zeg luitenant Anniston dat hij gisteren korporaal Anniston was en zeg hem dat ik nu niet kan komen.

WHIT: Vraag hem waarom niet.

SAM: Waarom kun je niet komen, Eric? Ik bedoel, luitenant Anniston verzoekt u verslag te doen van uw toestand.

ERIC: Zeg luitenant Anniston dat sergeant Matthews van luitenant-kolonel Matthews het bevel gekregen heeft eerst het gras te maaien.

SAM: Roger, sergeant Matthews.

WHIT: Zeg hem dat we een rendez-vous hebben bij checkpoint Baker om 13.00 uur.

SAM: Redt u het om naar een rendez-vous om 13.00 uur te komen?

WHIT: Ja.

SAM: Ontmoet ons dan bij checkpoint Baker.

ERIC: De boomhut? *(CARLY gaat naar de vloer vóór het toneel. Dit geeft de illusie dat ze in een kuil gekropen is. Als er een trapje beschikbaar is kan dit gebruikt worden. Ze graaft, gooit aarde op de voorkant van het toneel)*

SAM: Ja. Wat is ze aan het doen?

WHIT: Graven.

SAM: Graven? Wat zoekt ze?

WHIT: Misschien begraaft ze iets.

SAM: Misschien is ze een alien die een menselijke vorm heeft aangenomen en drinkt ze bloed en begraaft ze de lichamen van haar slachtoffers.

WHIT: Als dat zo is moeten wij de mensheid redden. Kom op. *(gaat op de ladder van de boomhut staan)*

SAM: Waar ga je heen?

WHIT: Ik ga op verkenningstocht, ga je mee? *(klimt naar beneden)*

SAM: Ik zal voor dekking zorgen.

WHIT: Wat ben je aan het doen?

CARLY: Graven.

WHIT: Dat zie ik. Om een speciale reden?

CARLY: Ik zoek naar bewijzen voor aardlagen uit het Precambrium.

WHIT: Goh, waarom zei je dat niet.

CARLY: Dat deed ik net.

WHIT: Mijn naam is Whit. Ik woon hiernaast. *(ze werpt wat aarde)*
Heb jij ook een naam?

CARLY: Carly... Lambert. *(werpt meer aarde)*

WHIT: Doe je tegen iedereen zo lelijk of alleen tegen vreemden?

CARLY: Jij bent geen vreemde, je hebt jezelf net voorgesteld.

WHIT: Wat heb je gevonden?

CARLY: Niet veel, het is hier een geologische woestijn.

WHIT: Wat is dit?

SAM: Gewoon wat fossiele haaiantanden.

WHIT: Echt?

CARLY: Dat stelt niets voor. Die zijn heel algemeen.

(KRISTA, die er even mooi uitziet als CARLY alledaags, komt op.)

KRISTA: Carly, Mam vermoordt je als ze die kuil ziet.

CARLY: Nou en?

KRISTA: Waarom jaag je haar dan tegen je in het harnas?

CARLY: Ik? *Zij* begon vanmorgen.

KRISTA: Ze wilde alleen maar dat je die schedels uit de keuken weghaalde.

CARLY: Ze wou gewoon dat ik uit de keuken opflikkerde.

KRISTA: Carly! *(CARLY gooit weer een schepvol aarde op het toneel)* Nou, ze zei tegen mij dat als je die troep niet uit het achterkamertje weghaalde, ze het allemaal bij de vuilnis zou gooien.

CARLY: Als ze ons niet het hele land door meegesleurd had naar dit godvergeten gat zou er helemaal geen troep in het achterkamertje liggen.

KRISTA: Ik zeg alleen maar wat ze tegen mij zei.

CARLY: Jemig, dank je wel.

WHIT: Is dat je zus?

CARLY: Helaas wel.

WHIT: Jeminee!

CARLY: Je hebt niet toevallig een oudere broer?

WHIT: Ja, hoezo?

CARLY: Dan kan ik net zo goed een dating service beginnen.

WHIT: Hadden je moeder en jij ruzie vanmorgen?

CARLY: We hebben iedere ochtend ruzie. *(ze pakt een kleine verhuisdoos)*

WHIT: Wacht maar, ik zal het wel pakken.

CARLY: Ik kan het zelf wel.

WHIT: Dan zal ik deze voor je pakken.

CARLY: Doe geen moeite.

WHIT: 't Is geen moeite. Zeg, dit weegt een ton. Wat zit erin, een poppenhuis of zo?

CARLY: Nee.

WHIT: Wat dan?


CARLY: Botten.

(CARLY gaat af. WHIT trekt een verbouwereerd gezicht en gaat af. Terwijl hij dat doet zien we CARLY's slaapkamer. Dat is het tegengestelde van wat WHIT verwachtte. Geen snoezige dingetjes, geen kant. In plaats daarvan overal fossielen, botten, posters met dinosauriërs, enz. Het enige speelgoed is een stegosaurus. De kamer lijkt op een expositie van dinosauriërs van een slechtlopend museum.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto