



DE NACHT VAN HET LICHT

Kerstspel voor jongens

door

A.B.M. LAMBOO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE NACHT VAN HET LICHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **A.B.M. LAMBOO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Herdersjongens:

HOICHEM

ISMAËL

ABEL

IZAXIC

JACOB

EZECHIËL

EEN ENGEL

HET TONEEL STELT VOOR:

Een gedeelte van een schapenweide in een bergachtige streek.

Rechts: enig struikgewas, dat naar het fond enigszins opgaat.

Ook geheel links wat lage struiken. Achterdoek: een overwegend groen berglandschap met een hoge (*avond*) hemel. In den beginne blijft dit landschap in het donker, terwijl op de voorgrond een mild, diffuus licht overheerst.

Geheel rechts achter, vóór de struiken, ligt een omvangrijk rotsblok, waartegen een lange, omgekeerde spade in labiel evenwicht staat (*dus met het blad naar boven*).

Voorts verspreide, grotere en kleinere rotsstenen, rolstenen en kiezels. Zo mogelijk een grastapijt.

(ALS HET DOEK OPGAAT, ziet men de 6 herdersjongens vrolijk links op het toneel samendrommen, pratend en lachend)

JACOB: Nou, ik ben benieuwd naar dat spel, dat jij uitgevonden hebt, Hochem.

IZAAK: *(wijzend naar rechts)* O, de spa staat al klaar.

EZECHIËL: *(sceptisch)* Als 't nou maar niet oervervelend is.

HOCHEM: *(ongeduldig)* Stil nou even. Jullie kakelen allemaal door elkaar.

ABEL: *(een kip nabootsend)* Tok, tok, tok, to-ok toktok! *(“to-ok” met een lange, hoge uithaal als van een kip, die een ei aan het leggen is).*

IZAAK: *(Abel een duw gevend)* Toe, Abel, schei nou uit.

ABEL: *(droog)* Hoe kan dat nou? Die kip moet eerst haar ei kwijt? *(algemene vrolijkheid.)*

HOCHEM: Gaan we nou spelen of niet? We hebben niet zoveel tijd meer.

IZAAK: Toe nou, jongens, dadelijk moeten we gaan slapen. Wat zijn jullie toch opgewonden.

ABEL: Mijn vader zegt, dat er vast storm komt.

HOCHEM: *(wat ongeduldig)* Luister nou even! We mogen allemaal om de beurt driemaal een steen gooien en we gaan drie keer rond. Ieder van ons gooit dus driemaal drie of negen keer. Wie de meeste keren de spa heeft omgemikt, heeft gewonnen.

EZECHIËL: En wat krijgt-ie?

IZAAK: Moet er beslist een prijs zijn?

ISMAËL: Ja toch? Dat maakt, dat je een beetje plezier van je overwinning hebt.

JACOB: *(opperend)* Wie wint, hoeft vannacht niet te waken! *(algemene, luidruchtige instemming.)*

HOCHEM: *(zijn stem verheffend)* Goed, afgesproken. De winnaar hoeft vannacht geen wacht te houden.

EZECHIËL: *(verheugd rondspringend)* Hiep, hiep, hiep Heerlijk slapen, slapen, slapen....

HOCHEM: *(de anderen beduidend opzij te gaan)* Jij begint, Ismaël!

ISMAËL: *(opsnijdend)* Let op, dan zal ik jullie eens laten zien, hoe je dat moet doen. *(hij staat bijna geheel links, terwijl de anderen zich naast en achter hem verdringen)*

ABEL: *(die intussen een stok heeft opgeraapt en daarmee nu naar voren komt)* Wacht even. Even een streep zetten! *(met de stok trekt hij een streep voor de voeten van Ismaël langs)* Daar mag je niet overheen komen. *(hij smijt de stok weg naar de achtergrond)*

ISMAËL: *(zet zich in postuur, maar als de andere jongens te dicht om hem heendringen, laat hij zijn arm weer zakken)* Niet zo dringen! *(hij beduidt de jongens achteruit te gaan)* Ik moet me toch behoorlijk kunnen bewegen. *(eindelijk gooit hij – onderhands - een kiezelsteen in de richting van de spade, van het blad daarvan dus)*

(het is de bedoeling, dat Ismaël slechts eenmaal de spade raakt. Mocht hij met de eerste of tweede steen de spade treffen, dan moet hij zorgen verder mis te gooien. Dus èèn worp moet ik elk geval raak zijn. Dit is te bereiken door de spade om te trekken met behulp van een draadje zwart garen) (bij de missers roepen de andere jongens door elkaar plagende opmerkingen, zoals)

JONGENS: Helemaal mis! - Hé, Ismaël, je ziet die spade toch wel staan? Weer een prachtig gat in de lucht! Die spade moest eigenlijk drie keer zo groot zijn! - Wat heb jij een slechte mik over je, Ismaël! - 't Is de bedoeling, dat je 'm raakt! - Er is te veel ruimte naast, hè? - En die spade maar lachen!

(bij de treffer opmerkingen als)

JONGENS: Au, zei hij! - Mooi zo, Ismaël! - Hoj, hoj! - Dat is tenminste gooien! - Boven op zijn kop! - Dat is één! - Je moet jager worden, Ismaël!

(het is Hochem, die na de treffer naar de spade toegaat en deze weer in labiel evenwicht tegen het rotsblok zet om vervolgens weer naar de jongens terug te gaan.)

JACOB: Nou ik, Hochem?

HOICHEM: Dat is best.

(Jacob stelt zich in postuur en zwaait zijn rechterarm langzaam heen en weer, zorgvuldig mikkend)

EZECHIËL: Hela, Jacob, niet over de streep!

JACOB: Hou je gemak. Ik speel niet vals! *(hij zwaait opnieuw met*

zijn arm en werpt. Het is raak, de spade tuimelt om)

JONGENS: *(juichen hem toe en roepen door elkaar)* Knots, Jacob! - Knap gedaan! - Wou je 'm soms meteen drie keer omgooien? - Dat is een goed begin! - Zo nog twee keer, Jacob. - Die spade zal zich ook niet lekker voelen!

JACOB: *(wat gespannen)* Nou, wie zet de spade weer overeind?

IZAAK: *(loopt vlug over en stelt de spade weer op. Daarna keert hij naar de anderen terug)* Alstublieft, heer. Nou, ik ben benieuwd.

(Jacob mikt langdurig en werpt zijn tweede steen. Hij mist het doel)

JONGENS: *(door elkaar - teleurgesteld)* Wat jammer nou! Nou staat-ie nog gelijk met jou, Ismael! - Niet elk schot kan een eendvogel zijn! - Doe je best, Jacob! - Je hebt nog een kans op twee keer!

HOICHEM: De laatste keer, Jacob.

JACOB: *(opsnijdend)* Wedden, dat-ie weer tegen de vlakke gaat? *(hij stelt zich weer in postuur en richt)*


(links van Jacob staan op dit moment Ezechiël en Ismaël. Van de zaal uit gezien, staan Izaak en Abel achter en rechts van Jacob en Hochem voor Jacob, doch wat meer naar links)

(Jacob zwaait zijn arm langzaam, nauwkeurig mikkend, heen en weer, zo lang, dat Hochem ongeduldig wordt)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto