

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



EEN NIEUWE BAAS . . . EEN NIEUWE LIEFDE

Komedie in drie bedrijven

door

EDWARD DE RUYSSCHER

Toneelfonds J. JANSSENS \* Antwerpen

1986

(N° 1171)

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstbrochures bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!



© 1983 Toneelfonds J. Janssens

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES:

FRANS, een kantoorbediende .....	55 JAAR
KRISTIEN, een kantoorbediende .....	35 JAAR
RUUD, een kantoorbediende .....	35 JAAR
JASMIENTJE, een typiste .....	25 JAAR
JAN DE LEEUW, de ontvanger .....	40 JAAR
FELIX, een kantoorbediende .....	55 JAAR
MADAMME GROMONT .....	50 JAAR

---

DECOR:

Het stuk speelt in een registratiekantoor van het Ministerie van Financiën. Typisch kantoor ammeublement.

Voorgestelde positie van de bureau: twee maal twee tegen elkaar aangeschoven bureau's, twee vooraan rechts, twee achteraan links. Vooraan links de toegangsdeur. Vóór deze deur bevindt zich op zo'n goeie meter afstand een toog of loket. Rechts in de fond nog een deur. Voor de rest vrije inrichting.

De kantine in het derde bedrijf wordt vrij ingericht. Zo functioneel mogelijk. De regisseur ziet zelf wel de toestand.

---

EERSTE BEDRIJF.EERSTE TONEEL: FRANS

( Het is maandagmorgen. De eerste bediende komt toe op het kantoor. Het is een man van ongeveer 55 jaar, FRANS, hij is het gemak zelve, liever lui dan moe. Frans is traag te been, hij sloft.)

FR.: (Hoed en jas aan kapstok hangend) Phoe ... 't Is hier weeral veel te warm om te rusten ... (ziet plots de stapel werk op zijn bureau) Ola, ola, dat gaat hier geen waar zijn. Ze hebben van mijn afwezigheid gebruik gemaakt om me aan 't werk te zetten. 't Zal hier rap gedaan zijn. (verdeelt de stapel in 3 bundeltjes en steekt in elk van de drie resterende bureau's een pak werk). Da's er één voor Felix, da's er één voor Kristien, en de grootste stapel is voor die vervelende Ruud. (op dit moment komt FELIX op)

TWEEDE TONEEL: FRANS EN FELIX

( Felix is het tegenovergestelde van Frans. Hij is zeer werklustig. In feite is hij de drager van alle werk.)

FE.: Een beetje werk aan 't verdelen, Siske ?

FR.: (schrikt op) O ... Felix ... nee ... ui ... ik was juist eens aan 't zien hoe de zaken ervoor staan. Als je een week afwezig bent geweest, moet je toch het geheugen wat opfrissen, hé Felix ?

FE.: (sceptisch) Kan je dat dan nog wel ?

FR.: Wat ?

FE.: Wel, je geheugen opfrissen.

FR.: Beetje bij beetje, hé Felix, de woestijn maakt men toch ook niet op één dag vruchtbaar.

FE.: (naar zijn bureau stappend, heeft ondertussen zijn jas aan de kapstok gehangen) Die zal nooit veranderen.

DERDE TONEEL: RUUD, KRISTIEN, FRANS EN FELIX

( Kristien is de enige vrouwelijke bediende, niet gehuwd, rond de 35 jaar, charmant, profiteert van haar 'vrouw-zijn'. Ruud is het prototype vrijgezel, rad van tong, zit voortdurend op de kap van Frans.)

KR.: Goiemorgen lieverdjes ...

RU.: (duidelijk met een kater verveeld) ... morgen.

KR.: (wil FE een hand geven, maar deze is reeds zo verdiept in zijn werk dat hij haar niet eens opmerkt. Kristien roept ...)

Goiemorgen Fé.

- FE.: O pardon, goeiemorgen Kristien ( geeft hand ).
- RU.: Goeiemorgen Felix, interessant weekend gehad ?
- FE.: Wel, om eerlijk te zijn, ja. Die twee nieuwe werken over het erfrecht van de langstlevende echtgenoot houden me al geruime tijd bezig, en dit weekend heb ik gebruikt om de zaken eens goed door te nemen. Het zit hem zo ...
- RU.: (duidelijk minder geïnteresseerd) Jaja, interessant, zeer interessant. Vertel me er later maar iets over, nu niet.
- FE.: Wat heb jij doorgenomen dit weekend, Ruud ?
- FR.: De langstlevende echtgenote in levende lijve gans voorzeker.
- RU.: Fijn grapje, Frans. Dat moet ik zeker noteren.
- KR.: Dag Fransken, terug van weggeweest ?
- FR.: A ja, 'k geloof het wel, hé.
- (Kristien neemt plaats rechtover Felix en Ruud tegenover Frans)
- RU.: Aha, onze Frans is terug paraat. Gezond ?
- FR.: Zo te zien toch gezonder dan jij. 't Was weer laat zeker ?
- RU.: Bah, wat denk je wel van mij ? 'k Ben gewoon wat griepig.
- FR.: Midden in de zomer, dat zal wel.
- KR.: (duidelijk Ruud verdedigend) Ja, Fransken, dat zal zeker zijn. Waarom mag Ruud niet ziek worden ? Je bent toch zelf ziek geweest vorige week.
- FR.: Ola, `Ola ...
- RU.: Ola is ijskreef, Fransken.
- FR.: Dat is ook een fijn grapje, Ruudje. Dat moet ik ook zeker opschrijven. Bovendien, ik moet je corrigeren, ik was niet ziek, maar overwerkt, dodelijk vermoeid.
- RU.: (lacht) Overwerkt ? Laat me niet lachen ... 'k durf te wedden dat mijn schuif weer vol zit met jouw dossiers (trekt schuif open) Zie je wel ... Hoe is 't mogelijk ...
- KR.: (doet haar schuif open) en bij mij ook al ... 't gaat wel een beetje te ver, denk je niet Fé ? (Felix verroert niet) FEEEEEE.
- FE.: Jaja, betalen zal ze, 't kan niet blijven duren (terug hoofd over werk. Felix mag wel rondlopen met allerlei boeken en dossiers).
- KR.: Ach, die is juist tegenovergesteld ... werk, altijd maar werk.
- FR.: Is dat niet enorm als twee mensen elkaar zo aanvullen ?
- RU.: Jaja, uitleggen kunt ge't wel.
- KR.: Waarom stop je steeds onze schuiven vol met jouw werk ? (tot FR)

- FR.: Wel, ik dacht zo, verdeel ...
- RU.: ... en heers zeker. Je bent Julius Caesar niet hoor.
- FR.: Die Juul Sigaar van jou ken ik niet, maar ik wil zeker niet vergeleken worden met één van je cafékennissen.
- KR.: Cafékennissen ? Als Ruud af en toe eens een pintje gaat pakken is dat toch zijn goed recht zeker ?
- FR.: (Ruud heeft intussen een fles spa uit zijn schuif gehaald en drinkt gulzig) Af en toe een pintje ... laat me niet lachen. Waarom zou hij zo gulzig aan die fles zitten toeteren, denk je ?
- KR.: Gisteren wat te zout gegeten zeker, hé Ruudje ?
- FR.: Altijd maar Ruudje, Ruudje. Hier zitten toch nog twee mannen op den bureau.
- KR.: Ge gaat toch niet denken dat ik in jou of Fé geïnteresseerd ben, zeker. Jullie zijn te oud en te droog.
- FE.: En toch zal ik ze plat krijgen (gaat naar Kristien toe)
- KR.: Wablief ? Plat krijgen ?
- FE.: Jaja, 't mag mijn laatste adem kosten.
- RU.: Felix, jij, op jouw ouderdom ? Dat had ik nooit verwacht. (lacht)
- FR.: (ongelovig kijkend) Hoe gaat ge dat doen, Fé ?
- FE.: Opspringen lijkt een tijger, hé Sis. 'k Sta potvermille op springen.
- KR.: (gaat plots een paar stappen achteruit) Maar Fé, allee, ... waarom zo ineens, 'k had nooit gedacht ...
- FE.: 'k Ben er toch al lang mee bezig zeker. 'k Heb redenen te over.
- RU.: Redenen ?
- FE.: A ja, kijk (toont papier) volgens artikel 52 bis van het wetboek der successies, dat stelt dat indien twee echtgenoten een zelfde kind hebben aangenomen onder omstandigheden die het tarief in rechte lijn toepasselijk stellen ...
- RU.: Jaaaar, jaaaar ... (begint te begrijpen dat Felix over 't werk bezig is en lacht) Als ik goed begrijp ben je over de zaak van mevrouw Gromont (ook Kristien lacht nu) ... (een tijdje later lacht ook Frans)
- KR.: Is hij gevallen, Franske ?
- FE.: Wat valt er te lachen ? Mijn eisen zijn toch gegrond ... (terug naar bureau)
- KR.: Ruudje, 'k ga de post ophalen. 'k Ben niet te lang weg, hoor.
- FR.: (met piepstem) Ruudje, Ruudje ...
- KR.: (met raar gebaar, tong uitstekend op Frans) Brrrrlllrrll ... (af)

VIERDE TONEEL: FRANS, FELIX EN RUUD

- RU.: 't Is tijd dat je wat werkt, Frans. Vooruit, aan de slag.
- FR.: Je tijd van bevelen is verstreken, jongske. Vandaag komt onze nieuwe chef.
- RU.: God, ja da's juist. 't Zal wellicht weer zo'n ouwe zuurpruim zijn zoals alle bazen. Maar deze keer zal ik hem wel 't één en 't ander wijsmaken. Wees maar gerust, Fransken. Ruudje is slim ... (tot bij Felix) Zeg Felix ... (Felix reageert niet) FEEEEELIIX (springt op)
- FE.: (verschrikt) Ja, waar ... waar brandt het ?
- RU.: Weet jij wanneer onze nieuwe baas arriveert ?
- FE.: Als ik me goed herinner, moet dat over een klein halfuurtje zijn.
- FR.: Oei, dan ga'k voor alle zekerheid maar al wat uitrusten. Stel je voor dat die vent het in zijn hoofd haalt om ons nóg harder te doen werken, amaaai amaaai ... (gaat wat onderuit zitten)
- RU.: Nóg harder werken, Franske ? Dan zal je toch ' iets ' moeten doen. Arme Frans.
- FE.: Hopelijk weet hij iets af van het nieuwe erfrecht van de langstlevende. Dan kunnen we samen een stellingname doen in verband met ...
- RU.: Jaja, zeer interessant ja. Maar kan er mij iemand zeggen wat de naam is van onze nieuwe baas ?
- FR.: Een zekere De Meeuw, geloof ik.
- FE.: Nee, Frans, De Leeuw, De Leeuw (brult als een leeuw) versta je ?
- RU.: De naam alleen al, brr ... Gedaan met 't goed leventje .
- FE.: We zijn hier toch om te werken zeker .
- FR.: (gaat een paar stappen achteruit) Wablief ? ... werken ? (gaat zitten) Daar moet ik toch eens even voor gaan zitten.
- RU.: Kom kom, ik denk dat we ons voorbarig zorgen maken. Die De Leeuw kan best meevallen.
- FR.: Meevallen ? Wil ik jullie eens wat zeggen ? En nu spreek ik uit mijn jarenlange ervaring: er zijn twee soorten bazen, zij die gelijken op razende leeuwen en zij die gelijken op zachte lammetjes.
- FE.: Meneer De Leeuw kan dus evengoed een zacht lammetje zijn.
- FR.: Jamaar, jamaar ...
- RU.: Wat jamaar jamaar ?
- FR.: Een leeuw of een lammetje, maar het blijven toch allebei beesten. Begrijp je wat ik bedoel ?