



# 'De nonnen van Navarone'

Een klucht in twee bedrijven

door

**HANS PIJPERS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE NONNEN VAN NAVARONE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS PIJPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2007 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Zuster Merel  
Zuster Verel  
Moederoverste  
Mevrouw Vergaaren  
Broeder Bas

## **GASTEN:**

Suzan  
Conny  
Eerwaarde  
Meneer Notiesch (dame)  
Philippe  
George  
William

## **DECOR:**

Op de achtergrond, links en rechts, klapdeurtjes die leiden naar de badkamers en toiletten en uitmonden in twee eenpersoons kamers(tjes). Achter in beide kamers één alkoof. Links en rechts van de kamers een deur. In kamer 2, gezien vanuit de zaal, rechts achter een kast. In beide kamers een toegang naar een balkon. Links voor een balie, waarop een telefoon en twee (kartonnen) kunstvazen. Achter de balie een open in en uitgang. Rechts van de balie een kamer. Rechts voor een lift. De sfeer, de aankleding en de meubilering van het klooster, kunt u zelf bepalen.

*(Zie decor-tekening achter in het boekje)*

**(Noot: De regieaanwijzingen zijn bedoelt, voor hen die dit *nodig* hebben. U, die minder aanwijzingen nodig heeft, vraag ik vriendelijk begrip te hebben voor de groepen die dit wel op prijs stellen)**

**Ik wens u veel leesplezier!**  
Hans Pijpers

## **BIJLAGE**

**Alleen voor hen, die een voorbeeld- type(tje) appreciëren als ruggensteun...**

**Moederoverste:** Denk aan de actrice Loes Luca...

**Merel en Verel:** Denk aan Uchi, gespeeld door de actrice Wendy van Dijk...

**Mevrouw Vergaaren:** Denk aan de geweldige 'dove' dame uit de TV-serie: Fawlty Towers...

**Conny:** Denk aan een dame van redelijk goede afkomst (niet deftig...!)

**Suzan:** Denk aan een dame van redelijk goede afkomst (niet deftig...!)

**Meneer Notiesch:** Denk aan Corrie van Gorp als muzikant met saxofoon naast André van Duin, maar dan zwaarlijvig en gekleed zoals Oliver Hardy...

**Bas:** Denk aan André van Duin in zijn wat jongere jaren...

**Eerwaarde:** Denk aan Frans van Dusschoten...

**George:** Denk aan de helaas overleden Gert-Jan Dröge...

**Philippe:** Denk aan het gedrag van een redelijke snob...

**William:** Denk aan de kok uit de Tv-serie: De Muppet Show...

## EERSTE BEDRIJF

*(we horen vijf keer het luiden van een kloosterbel. Als het doek opgaat is het donker op het toneel. We horen broeder Bas opkomen in kamer 2, de toegang naar de voor nu voorlopige slaapkamer van de nonnen. Als Bas, die is gekleed als monnik, de kamer binnenkomt met een brandend kaarsje in een ouderwetse kaarsenstandaard, zet hij de standaard met het brandende kaarsje op de grond. Om zijn nek heeft hij twee deksels aan een touwtje verbonden en neemt deze in de handen. Hij slaat de deksels tegen elkaar)*

Bas: *(luid)* Goedemorgen dames, het is vijf uur. Opstaan! Er is weer een nieuwe dag, een nieuwe zon, dus, werk aan de winkel! Opstaanopstaanopstaan! Bent u wakker...?*(de 'nonnen' die achter de gesloten gordijntjes 'liggen' in de alkoven, geven al gapend antwoord)* 'Nonnen': Ja, broeder Bas, ik ben wakker...

Bas: Goed, dan kom ik even controleren of dat zo is, want jullie ronken zo weer door als ik mijn hielen heb gelicht... *(Bas legt de deksels op de grond. Neemt de kaars op en loopt met de rug naar de zaal, langs de alkoven. Opent één van de twee gordijntjes van een alkoof)* Goedemorgen zuster Merel. Wakker? *(krijgt een klap in zijn gezicht)* Au! Zeg dat dan, dat u bloot ligt... *(lacht er om en terzijde)* Mooi, heel mooi, zo in de vroege ochtend... *(loopt naar de tweede alkoof in kamer 1 en opent wederom een half gordijntje)* Goedemorgen zuster Verel. Lekker geslapen en wakker? *(hij wordt de alkoof ingetrokken, maar zet nog net de uitgeblazen kaars veilig op de grond...)* Hé, dat mag niet hoor. Dat - mag – niet! *(gegiechel achter de gordijntjes van Verel)* Ik zeg je toch, dat dat niet mag! *(vindt het toch wel prettig)* Nou, even dan... Mmm, mmm... iets omhoog. Naar links. Zo ja... Krabben maar... Mmm... enz. *(Moederoverste komt op en knipt het licht aan via een knopje die de schemerlampjes doet branden die naast elk alkoof hangen. Ze valt over de deksels op haar buik. Bas geniet)* Mmmm... Mmmm... *(Moederoverste kijkt verbaasd de zaal in en weer naar de alkoven)*

Moederoverste: Stop daar mee! *(stilte)* U gedraagt zich tegen de regels! De paradijsjes blijven gesloten, binnen dit klooster. Dus ook in uw bed... *(Bas geniet nog steeds)*

Bas: Mmm...

Moederoverste: Af - blij – ven! *(stilte)* Luister! Ik mis broeder Bas. Heeft iemand van jullie broeder Bas gezien? Gehoord misschien? Als je hem nodig hebt, is ie zoek...

Nonnen: *(achter de gordijntjes)* Nee, moederoverste...

Moederoverste: *(loopt naar de deksels en pakt ze op. Als zij ze oppakt, stapt Bas snel de alkoof uit met de armen gestrekt naar voren en doet alsof hij slaapwandelt en loopt richting deur. Moederoverste draait zich om met in iedere hand een deksel)* En van wie zijn deze dekselse deksels, waar ik bijna mijn nek over brak?! *(Bas neemt de deksels over en gaat af)*

Moederoverste: *(roept hem na)* Broeder Bas, kom onmiddellijk terug! Onmiddellijk! *(Bas komt terug. Nu met beide deksels in één hand, maar nog steeds met gestrekte armen en loopt naar de alkoof waar de kaarsenstandaard op de grond staat. Neemt deze in zijn loop op van de grond en loopt op dezelfde wijze terug naar de deur en is af)* Dat dacht ik ook! *(tot de nonnen)* Luister! Vandaag komt er bezoek. Ongewenst bezoek. Inspectie uit de hoogste regionen binnen onze orde, door een voor ons nog onbekende Eerwaarde. Het is er op of er onder. Jullie zullen alles in het werk moeten stellen, om ons klooster te redden van de ondergang. Elk mankement zullen ze noteren. Alles zal worden onderzocht. Ook ons gedrag! Ik herhaal: ook ons gedrag! Alles zal worden aangewend, om ons klooster in diskrediet te brengen om het vervolgens te verkopen. Met andere woorden: Er zijn kapers op de kust. Hebben jullie mij begrepen!?

Nonnen: Ja, moederoverste...

Moederoverste: O ja: de retraitses gaan gewoon door. Het mag de gasten aan niets ontbreken, die vandaag arriveren. Onder normale omstandigheden doen jullie fase één. Maar in noodgevallen...?

Nonnen: Fase twee...

Moederoverste: Juist! Want wie zijn wij...?!

Nonnen: *(luid)* De nonnen van Navarone...

Moederoverste: Juist! *(loopt met opgeheven hoofd af. Black-out)*

## **Muziek**

*(Het lied van de Heidezangers: Ik speel de baf(s), van André van Duin)*

## VERVOLG EERSTE BEDRIJF

*(Licht aan in kamer 2 en in de gangen. Broeder Bas legt de laatste hand aan de kussens van het bed dat hij staat op te maken. Tegen de alkoof staat een bezem, of mop. We zien ook een grote Blaster, waaruit het lied van de Heidezangers klinkt. Tijdens de volgende scène arriveert de oude lift. TING. Uit de lift stappen moederoverste, de Eerwaarde en meneer Notiesch. Zij lopen verheven achter elkaar naar kamer 2. Broeder Bas zingt mee, is helemaal in zijn element en maakt er een showtje van: zowel met het kussen dat hij in het middenvlak van het kussen tussen de benen klemt, de rest van het kussen strak om de benen houdt / drukt, zo, als dat het in de verte lijkt alsof hij een witte korte broek draagt. 'Gooit' het kussen weer op bed en pakt de mop. Speelt zogenaamd bas op de mop, danst / loopt om de mop heen. Enz. enz. Kortom: hij is helemaal van de wereld en in zijn element, als Moederoverste de kamer binnen komt met de controleurs, de Eerwaarde en meneer Notiesch, die zeer verbaasd staan te kijken naar broeder Bas. Moederoverste geneert zich tegenover de Eerwaarde en meneer Notiesch. Meneer Notiesch, is een verklede dame: draagt een zwart kostuum alla Oliver Hardy. Heeft ook zo'n 'zwaarlijvige buik' en een snorretje. Puft veel... )*

Eerwaarde: *(kucht en spreekt luid)* En wat staan we hier te doen, broeder? *(Bas hoort en ziet niets. Opnieuw luid)* En wat staan we hier te doen, broeder... !? *(Moederoverste zet de blaster uit)*

Bas: *(Bas schrikt. Onnozel)* Eh, hallo...

Eerwaarde: Voor de derde keer: Wat staat u hier te doen!

Bas: Ik? Ik stond te baffen...

Eerwaarde: Te baffen...?

Bas: Eh, ja. Op de baf...

Eerwaarde: En wat is baffen!?

Bas: Eh, kuisen. Ik stond de vloer te kuisen, met de mop... *(terzijde richting zaal)* Mmoppe... *(lacht dommig om zijn mop)*

Eerwaarde: *(raapt een bh op)* En wat is dit!? *(de Eerwaarde vindt dit genant...)*

Bas: Eh, dat zijn de mutsjes van zuster Merel of van zuster Verel. De tweelingzusters. Die heb ik gevonden in de slaapkamers van de dames en meegenomen om in de was te doen. *(terzijde)* Dat ik die als het even kan vaak pik en voor mijzelf houdt, gaat hem niets aan... Eh, die mutsjes zijn voor eh... *(wijst met de vingers naar zijn borst)* Begrijpt u wel?

Eerwaarde: Van de tweelingzusters, Merel en Verel !?

Bas: Ja, van één van de twee ja. Maar het zal niet moeilijk zijn dat te



achterhalen hoor. Als u ze hard laat lopen, ziet u het meteen... *(lacht dommigom zijn 'mop'...)*

Moederoverste: *(geeft Bas stiekem een schop tegen zijn enkel...)* Zo is het wel genoeg, ja!?

Bas: Au! *(wrijft over zijn been)* Natuurlijk...

Moederoverste: Luister. Ik wil dat je direct naar de balie vertrekt, want er komen gasten en die kunnen elk ogenblik arriveren. Twee gasten heb ik zelf al ontvangen en voor één van hen is deze kamer. Begrepen?!

Bas: Jesssss...

Moederoverste: Pardon?

Bas: Eh, ik heb het begrepen. *(al pratend af)* Gasten opvangen...  
Gasten opvangen...

Moederoverste: Neemt u mij niet kwalijk Eerwaarde, maar dit zal niet meer voorkomen...

Eerwaarde: Helaas helaas, maar ik zal dit toch echt moeten rapporteren. *(tot meneer Notiesch)* Meneer Notiesch, noteer...

Meneer Notiesch: Pff... Jazeker Eerwaarde. Pff... *(heeft het schrijfblok en pen al in gereedheid gebracht om te schrijven)*

Eerwaarde: Twee witte mutsjes, tussen haakjes één bh, op de grond gevonden van één van de gezusters tweelingzusters, Merel of Verel. In ruimte.... *(kijkt naar moederoverste)* In ruimte?!!...

Moederoverste: In de slaapruijnte van de zusters, Eerwaarde...

Eerwaarde: In de slaapruijnte van de zusters. Uitroepteken. Schande, uitroepteken. Schande, schande, schande...Punt. *(tot moederoverste)* Zo, dat is dat. Wij komen hier straks nog terug, om de alkoven te controleren. Opdat u het weet... En dan gaan wij nu naar... *(tot meneer Notiesch)* En dan gaan wij nu naar...?!?! *(knipt met de vingers)*

Meneer Notiesch: Pffff... Eh, naar de centrale natte ruimtes, Eerwaarde. Toiletten, douches. Etcetera, etcetera... Pffff...

Eerwaarde: De centrale natte ruimtes, etcetera, etcetera. Juist... *(tot moederoverste)* Wilt u ons voorgaan moederoverste...?

Moederoverste: Zegt u maar zuster...

Eerwaarde: *(fronst de ogen)* Wilt u ons dan voorgaan, zuster...? *(zonder woorden gaat zij met de anderen zeer verwaand af. Licht uit in de kamer 2. Alleen de balie, de gang en de lift zijn belicht. De telefoon op de balie gaat over en we horen de luide ringtoon: Jaja, daar komtie dan ja. Jaja, daar komtie dan ja. Merel komt op! Zij draagt een nonnenkostuum dat uit twee delen bestaat. De lange rok is, bijvoorbeeld, aan de voorkant wit en aan de achterkant zwart. De voorkant is nu wit. Als Verel opkomt is de voorkant zwart )*

Merel: *(neemt op)* Huize Navarone? U wilt wat meedelen? O... Nee, geen enkel probleem. Even pen en papier pakken. *(doet dit)* Ja? *(schrijft op)* Meneer Jansen. Voor hoeveel dagen? Een hele week? O. En wat moet 'r gebeuren? U meent 't. Echt waar? Even goed opschrijven hoor, anders komen er misverstanden. Ja? *(schrijft het op)* Dat heb ik, ja. Dat ook? Jeetje... *(schrijft weer)* Ja, heb ik. Even, dit zijn geen mededelingen, maar opdrachten. Ja en daar is een dame voor nodig... Beseft u wat u vraagt? Beseft u ook wat dat gaat kosten? Dat maakt u niet uit... En als ik u zeg, dat dat 4000 euro gaat kosten? Ook niet... Nou, dan wil ik heel graag uw rekeningnummer. Ja... *(schrijft op)* En uw postcode en huisnummer graag. Dank u. Is dit overigens hetzelfde bankrekeningnummer als dat van uw man? U heeft een gezamenlijk rekeningnummer. Nou, dat zal ik dan zo even checken. Klopt dit niet, dan... Precies... Nou, nog even recapituleren graag, want anders kan het wel eens fout gaan en dat moeten we voorkomen hè... *(leest op)* Uw man, meneer Jansen, is hier in Huize Navarone en verblijft hier voor een week. Zeer waarschijnlijk niet alleen, maar met een vriendin. Een zuster van ons klooster moet hem constant in de gaten houden. Dag en nacht, zeven dagen lang. De mensen van het klooster, mogen het niet weten. *(terzijde)* Dat zal me wat worden... Wat zegt u? Nee, ik zei dat komt in orde. Per direct zei u toch, hè? Komt voor mekaar, hoor. Ja. O, even uw telefoonnummer graag, voor als er wat gebeurt. Je weet maar nooit, hè. *(schrijft ook dit op)* Ja, heb ik. U bent wel erg ver weg dan, hè? Met wie u spreekt? U spreekt met zuster Merel. Of ik er goed uit zie? Maar mevrouw toch, ik ben non... U wilt het toch weten...? *(voelt zich toch gestreeld)* Nou ja, ik mag er wel zijn ja, al zeg ik het zelf. Dat was het? Wat zegt u? *(kijkt geschrokken om zich heen)* Is dat echt nodig? U wilt het gewoon weten. Nou, als u er wat mee opschiet: mijn cupmaat is D en die van mijn zus ook. We zijn tweeling namelijk. Dat was het? Oké. Nee, komt voor elkaar hoor. Dag. *(terzijde)* Mijn cupmaat zeg... Ik schaam me dood... Als moederoverste dat hoort... *(legt de mobiel weer op zijn plek. Doet de opdrachten in een enveloppe en plakt deze dicht. Legt de enveloppe op de balie. Loopt naar de in en uitgang achter de balie. Roept voor de in en uitgang)* Verel!?

Verel: *(is Merel)* Met het hoofd in de in en uitgang) Jahaa...!?

Merel: *(hoofd weer terug)* Werk voor je. Je moet direct aan de slag. De opdracht zit in een envelop en ligt op de balie. Heel leuk en je moet pakken... *(terzijde)* Ze moest eens weten...

Verel: *(hoofd weer terug in de in en uitgang)* Pak-ken?

Merel: Pakken, ja. *(af)*

Bas: *(op)* Kan 't niet een beetje rustiger hier? *(ziet niemand)* O...

Verel: *(op. Merel draagt nu een bril, is niet de 'snuggerste' en speelt precies het tegenovergestelde van het personage Merel, bijvoorbeeld: lijsig...)* Merel zegt dat er een envelop ligt met mijn naam er op en met een briefje er in. Heb jij die gezien, Bas? Ik schijn weg te moeten voor een zeer belangrijke zaak, want ik moet mijn koffer pakken...

Bas: *(neemt de enveloppe van de balie en geeft het aan Verel)* Deze zal het wel zijn denk ik, want dit is een envelop namelijk... Begrijp je wel, Verel...? *(terzijde)* Niet te geloven... Eh, ik ga weer aan mijn werk, ja... *(af)*

Verel: *(opent de enveloppe en leest)* Zo hé, of je een emmer leeg gooit. Eerst overleggen met Merel, hoor. *(roept en af)* Me - rel?

Merel: *(de ringtoon gaat weer over: Jaja, daar komtie dan ja. Jaja, daar komtie dan ja. Merel direct weer op)* Even wachten Verel, ik kom er aan. Ga maar vast pakken. *(neemt op)* Huize Navarone? Jazeker. U heeft een mededeling. O. Nee hoor, geen enkel probleem. Even pen en papier pakken. *(doet dit. Terzijde)* Nog één zeg... Zegt u het maar. *(schrijft op)* Ja, ja... Dat heb ik, ja. *(terzijde)* Dat is ook toevallig... Heeft u net ook niet gebeld per vergissing of per ongeluk? O... Uw telefoonnummer dan graag. Voor als er wat gebeurt. Je weet maar nooit, hè? Ja, heb ik. Dan zit u wel ver weg hè? *(terzijde)* Hoe is het mogelijk, precies hetzelfde... Even uw banknummer graag? *(schrijft dit op en vraagt en schrijft op)* Uw postcode? Huisnummer? Ja... Nou, komt voor elkaar. Dat gaat u dan 4000 euro kosten. Geen enkel probleem? Nou, voor mij ook niet... Nee... U heeft beiden hetzelfde bankrekeningnummer? O. Ik zal het checken. Wat zegt u? O, u spreekt met zuster Merel. Of ik er goed uit zie? Ja, ik mag er best zijn hoor, al zeg ik het zelf. Wat zegt u? *(terzijde)* Hoe is het mogelijk...Nou ja, als u dat persé wilt weten: ik heb cup D. Beide... Dat was het? Oké. Ja hoor, graag gedaan. Daag. *(terzijde)* Hoe leg ik dit in vredesnaam uit aan Bas? *(legt mobiel terug)* Nou ja: wat moet dat moet, want 8000 euro per week laten we niet lopen, hè, Merel... En moederoverste zal heel blij zijn dat ik hier tegen optreed. *(roept)* Bas? Báhás!

Bas: *(op)* Wat nou weer? Ik ben aan het werk...

Merel: Luister eens Bas... *(hij gaat naast haar staan tegen de balie. Merel doet de koekjestrommel open op de balie. Neemt er een koekje uit)* Koekje?

Bas: *(pakt het koekje aan)* Lekker...

Merel: Ik moet voor een weekje de deur uit.

Bas: O... Is moederoverste op de hoogte?

Merel: Natuurlijk... *(terzijde)* Je moest eens weten... En Verel ook...

Bas: Toe maar. En waarom, als ik vragen mag?

Merel: *(begint pseudo te huilen)* Papa en mama willen scheiden...

Bas: Wat?! Je ouders? Die zijn toch al tachtig...?

Merel: Dat heb ik ook gezegd. Ik zeg: Maar ma, je bent tachtig. Jawel, zegt ze; maar beter laat dan nooit... *(dikt het huilen wat aan)*

Bas: *(bezorgd)* Nou, rustig maar... Rustig maar...

Merel: Dus je moet een weekje voor jezelf zorgen. Ik kan je echt niet helpen...

Bas: Oké, oké, *(begint eveneens te snotteren)* maar ik ben er helemaal niet blij mee, weet je dat...

Merel: *(snotterend...)* O nee?

Bas: Nee. Ik bedoel: dat ik dan een week alleen ben in de keuken. Met... *(wijst naar de kamers achter)*, weet je wel... Dat is niet leuk, Merel... *(snik)* Dat is helemaal niet leuk...

Merel: Nee Bas dat is niet leuk...

Bas: En ik kan niet koken, ook dat weet je... En...*(wijst weer naar de kamers achter)* ook niet, hoor... En moederoverste weet toch ook, dat ik niet kan koken?

Merel: Ja, ik weet het...

Bas: Hoe lossen we dat dan op, want ik hou er niet van alleen te zijn. En ik zal Verel ook erg missen. *(terzijde)* Elke ochtend...

Merel: *(nog steeds 'jankerig')* Kant – en - klaar - maaltijden?

Bas: Kant - en – klaar - maaltijden? Maar dat kan ik ook niet...

Merel: Ja, dat weet ik nou wel hoor...

Bas: *(herstelt zich)* Luister, ik vind alles prima, maar er *moet* iemand koken. Wie, maakt me niet uit. En wie stel jij voor om dat te doen? *(we horen via een bel: TING, dat de lift boven is gearriveerd. Merel en Bas kijken beiden naar de lift. William, een Engelse Nederlander, komt de lift uit. Draagt een koffer. Loopt naar de balie. Merel en Bas kijken elkaar aan)*

Merel: *(Merel knikt van ja. Bas schudt van nee...)* Nou, dat is dus geregeld dan hè, Bas? Koekje d'r bij?

Bas: Graag...

Merel: Wel, ik ga maar pakken dan, hè? Ik weet dat het heel moeilijk voor je is, maar wat moet dat moet. *(kust hem op de wang)* Veel succes hè... *(pakt een koekje)* Nog één koekje...?

Bas: *(staart naar William en pakt het koekje aan)* Lekker... *(Merel af)*

William: *(spreekt met een Engels accent)* Goedatfernoon. Ik heb een room besproken en ik zou die graag betrekken.

Bas: Good afternoon sir... *(neemt het gastenboek en opent deze)* Ik zal even voor u kijken. Wat is de naam, alstublieft?

William: William.

Bas: William... Klopt. En uw beroep is?

William: Eh, koek, eh, kok. Ik maak eten in een big restaurant...

Bas: O... (*kijkt plots heel blij de zaal in en weer terug*) De keuken dus...

William: Neenee, een kamer.

Bas: Natuurlijk... (*terzijde en kijkt omhoog...*) Dank u, dank u...

William: Fijn. Wilt u dan zo vriendelijk zijn mij daar heen te begeleiden, als u zo vriendelijk wilt zijn?

Bas: Natuurlijk. Natuur - lijk...(*wijst naar de in en uitgang achter de balie*) Deze kant uit graag...

William: Dank u beleefd. Goh, wat are you vriendelijk... (*beiden af door de in en uitgang achter de balie*)

Bas: (*als zij af gaan*) Ik ben altijd allervriendelijkst meneer. (*terzijde*) Want jij gaat koken... Dat weet je nog niet, maar strakjes wel... Hè, ik voel me ineens helemaal opgelucht... Deze kant uit graag... (*Licht aan in kamer 2. George komt op en kijkt op zijn horloge*)

George: Waar blijft ze nou? Maar even controleren of ze al is vertrokken. (Neemt zijn mobiel en belt een nummer. De mobiel gaat over bij Philippe in kamer 1. *Licht aan in kamer 1. Philippe komt op, neemt zijn mobiel op van het tafeltje*) Hij moest eens weten dat ik hier in het klooster zit zeg, en niet thuis...

Philippe: Philippe?

George: Hé, die Philippe. Met George. Hoe gaat het kerel?

Philippe: Hallo, George. Prima. Dank je. En met jou?

George: Kan niet beter.

Philippe: Nou, dat is fijn om te horen. Geen diarree meer?

George: Helemaal over, kerel. Ik kan mij weer overal begeven. Zalig, moet ik je bekennen. En met je vrouw? Hoe gaat het met Conny?

Philippe: Met Conny? Heb ik je dat niet verteld?

George: Ik weet van niets. Is ze ziek? Nee toch, hoop ik? (*terzijde*) Dat zal toch niet waar zijn zeg...

Philippe: Nee, ze is op vakantie.

George: Op vakantie? Is dat even toevallig. Suzan ook. (*terzijde*) Gelukkig...

Philippe: Ga weg. Waar naar toe?

George: Naar Manilla.

Philippe: Hoe bestaat het. Conny ook, joh...

George: 't Is niet waar. Ook naar Manilla? Hoe is het mogelijk...

Philippe: Wanneer is ze vertrokken?

George: Gisteravond al, om een uur of acht.

Philippe: Om een uur of acht? Conny ook, joh...

George: Hoe is het mo - gelijk zeg...

Philippe: Wanneer komt ze terug?

George: Zondag.

Philippe: Het is niet waar, hè?

George: Conny ook? Wat een toeval zeg... *(de lift arriveert intussen. TING... Suzan stapte de lift uit met een koffer. Mompelt: kamer 21, 21. Zoekt en loopt uiteindelijk richting balie en zoekt verder)*

Philippe: Het is wel stil zo hè, thuis ?

George: Nou zeg, praat me er niet van. Ik lig naar Studio Sport te kijken, zeg. Je moet wat, hè?

Philippe: Ja... Alleen is maar alleen, George. Maar dit is naar mijn smaak geen toeval hoor. Dit is afgesproken werk...

George: Het is inderdaad twijfelachtig, kerel... *(terzijde)* Hij zal toch niets door hebben...

Philippe: Wat nu?

George: Ja, wat nu...

Philippe: Als ik er zo over nadenk, dan constateer ik dat dit zeer onsmakelijk is, George. We moeten ons wreken. Trouwe echtgenoten als wij verdienen dit niet...

George: Wreken? Hoe dan?

Philippe: Nou, wat zij kunnen, kunnen wij toch ook?

George: Jij suggereert toch niet dat mijn Suzan vreemd gaat hè?

Philippe: Dat suggereer ik niet, dat weet ik zeker.

George: O... En jouw Conny?

Philippe: Ook...

George: Meen je dat werkelijk?


Philippe: Zo werkelijk, als één en één twee is.

George: Het kan natuurlijk ook zijn dat we op de proef worden gesteld. Of we zelf kunnen koken en zo. En of we onze sokken kunnen verstellen en zo meer. Dat we het kunnen stellen zonder vrouw onder welke omstandigheden dan ook. Dat zou ook kunnen natuurlijk...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**