



NOOIT MEER EEN KERSTBOOM

Vrolijk kerstspel in één bedrijf

door

JAN VAN BLOKLAND

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NOOIT MEER EEN KERSTBOOM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN VAN BLOKLAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

HANS - eenvoudige leraar, leeftijd 30-40 jaar, woont samen met z'n vader op een bovenwoning in Amsterdam.

ELS - wijkverpleegster, rustig en eenvoudig type.

OPA - vader van Hans, een oude gezellige baas die de waarheid graag verdraait.

BLOEMENVROUW - een Amsterdamse bloemenkoopvrouw die een kerstboom komt afleveren, leeftijd niet belangrijk.

BETS - zuster van opa, bazige vrouw die weet wat ze wil.

VAN DIJK - inspecteur van politie.

LIEN - bazin van café "Het Zwaantje"

DECOR:

Het stuk speelt zich af op een bovenwoning in Amsterdam, een paar dagen voor Kerst. Het toneel stelt een eenvoudige woonkamer voor met links een deur die toegang geeft naar de keuken en rechts een deur naar het trappenhuis. De inrichting van de woonkamer is rommelig en met oude meubelen, verder naar inzicht van de regisseur. Voor het stuk zijn vier kerstbomen nodig. Verstandig is het om vier bomen van dezelfde grootte te gebruiken.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

(als het doek opgaat is Hans bezig een stoel te repareren. De radio speelt zacht kerst melodieën. Hans neuriet mee. Er wordt gebeld)

HANS: *(gaat door met werken aan zijn stoel)* Ja, ik kom. *(er wordt opnieuw gebeld)* Waarom moet die ouwe nou weer zijn sleutel vergeten. *(loopt naar de deur en trekt aan een touw om de buitendeur te openen. Wil aan de stoel verder gaan en gelijk gaat de telefoon)* Ook dat nog. *(loopt naar de telefoon)* Goedemorgen, U spreekt met Hans de Wit. *(luistert)* Dat klopt ja. Ik heb Wim gevraagd of U me even wilde bellen. Ik wilde graag weten of Wim dat briefje van mij heeft afgegeven. *(luistert)* Ja dat is niet zo best die vier voor wiskunde. *(luistert)* Hij kan het wel maar ik denk dat hij met andere dingen bezig is onder de les. Het is 'n beetje 'n dromertje *(luistert)* Natuurlijk heeft hij huiswerk. Na elke les geef ik huiswerk op. *(luistert)* Misschien kunnen we beter na de kerstvakantie even een afspraak maken. *(luistert)* Ja, prima, ik bel U na de vakantie. Prettige kerstdagen mevrouw Hermans en bedankt voor uw belletje. *(Els is intussen binnen gekomen en ziet Hans aan de telefoon staan, sluipt zachtjes naar hem toe en legt haar handen voor Hans zijn ogen en wacht totdat Hans de telefoon neerlegt)* Je bent niet mijn vader.

ELS: Nee, ook niet je tante!

HANS: Goeiemorgen, schat. *(kust haar vluchtig op haar mond)* Ben blij dat je er bent.

ELS: Ik kom niet voor jou maar voor je vader. Is hij niet thuis?

HANS: Ik denk dat hij boodschappen aan het doen is. Je weet hoe hij is. Zonder iets te zeggen gaat hij de straat op.

ELS: Ik kom om aan je vader te vragen of hij op tweede kerstdag nog naar het wijkcentrum komt. Er vindt daar 'n kerstviering plaats voor de bejaarden.

HANS: Dat zal je hemzelf moeten vragen. Hij gaat altijd met de Kerst naar zijn zuster in Duivendrecht.

ELS: Ga jij daar ook heen?

HANS: Ik? Dan ken jij tante Bets niet. Als kind moest ik wel mee. Nee, laat die ouwe maar lekker alleen gaan. Hij redt zich best.

ELS: Dat komt goed uit. Kunnen wij samen ergens gezellig gaan eten. Vind je dat geen goed idee?

HANS: Ik vind het een prima idee. Maar laat die ouwe er niet achter komen, want dan is Holland in last.

ELS: Waarom mag hij dat niet weten? Daar hoeven we toch niet stiekem over te doen.

HANS: Nee, maar als hij hoort dat ik samen met de wijkverpleegster met Kerstmis ga dineren, dan wil hij ook mee en daar voel ik niets voor.

ELS: Heb je hem dan nog niets verteld?

HANS: Wat moet ik hem verteld hebben?

ELS: Nou, dat van ons.

HANS: O, nee dat kan nog wel even wachten.

ELS: Hij komt het toch een keer te weten.

HANS: Dat is van later zorg. Zeg, doe jij me 'n plezier en zoek een gezellig restaurantje op en bespreek daar 'n kerstdiner voor twee personen.

ELS: Ik? Dat kan jij toch ook doen. Jij hebt vakantie. Dat hebben wijkverpleegsters niet. Trouwens ik moet nog even naar meneer van Bemmelen om te vragen of hij op tweede kerstdag naar het wijkcentrum komt.

HANS: O.

ELS: Als jij nu even een geschikt restaurantje opzoekt ga ik even m'n werk doen en kom straks terug. Intussen is je vader ook weer thuis.

HANS: Ja maar hoe kom ik nou...

ELS: In de krant schat. Genoeg advertenties voor 'n kerstdiner.

HANS: Oke, ik doe het wel.

ELS: Nou tot straks hè. *(loopt naar de deur)*

HANS: Zeg, gaat dat tegenwoordig zo maar?

ELS: Sorry schat *(kust hem)*, ik heb haast. Dag. *(Els af)*

HANS: Nou dat zullen we gelijk maar even doen. *(pakt een krant en bladert al zoekende naar advertenties)* Eens even kijken. Ja hier staat wat. Gezellig gourmetten met de Kerst. Nee, dat is niks. O, hier: Restaurant "Het Gouden Haantje", gezellig kerstdiner, kaarslicht en levende muziek. Honderdvijfentwintig gulden per persoon. Nou, nou, da's niet gepiest en toch nat. *(denkt even na)*

Laat ik het maar doen. Het is niet elke dag Kerstmis. *(gaat met de krant naar de telefoon en draait een nummer)* Goedemorgen, u spreekt met Hans de Wit. Ik heb uw advertentie gelezen en ik wil graag een tafel reserveren voor twee personen. *(luistert)* Voor wanneer? Nou met Kerstmis natuurlijk. Eerste kerstdag. *(luistert)* Ja ik wacht even.... Ja? U heeft nog een tafel voor twee personen om zeven uur? Nou dat is uitstekend. *(luistert)* De Wit, Hans de Wit. Prima... Dag mevrouw.

OPA: *(is tijdens het telefoongesprek binnen gekomen en heeft het laatste gedeelte van het gesprek gehoord. Hans heeft zijn vader niet binnen horen komen)* Wie had jij aan de bel?

HANS: *(schrikt)* O, niemand, verkeerd verbonden.

OPA: Ja, ja. Je ouwe vader een beetje in de maling nemen hè. Laten we het maar op 'n verrassing houwen. Toch aardig van je.

HANS: Ja, maar...

OPA: Nee laat maar. Ik weet van niks en wacht wel af.

HANS: Waar ben je geweest? Heb je brood gehaald? *(opa doet z'n jas uit)* Ik vroeg of je brood gehaald hebt.

OPA: *(gaat op stoel zitten)* Ze hebben 'm gejat.

HANS: Wat? Je brood?

OPA: Nee, m'n kerstboom.

HANS: Je kerstboom?

OPA: Ja, m'n kerstboom.

HANS: Wat moet jij nu met 'n kerstboom?

OPA: Wat ik met 'n kerstboom moet. Nou moet je ophouden. Ik weet niet of je het weet, maar Kerstmis staat voor de deur.

HANS: Ja, dat hoef je mij ook niet te vertellen, maar je koopt nooit 'n kerstboom.

OPA: Maar van 't jaar wel. Ze hebben 'm gejat, gestolen. Stelletje ellendelingen. Stelletje boeventuig. Maar ik krijg ze nog wel. Als ik die knapen in m'n handen krijg zal ik ze mores leren. *(is opgestaan uit z'n stoel)* Het waren een paar leerlingen van jouw school.

HANS: *(ruikt)* Ben jij soms naar het café geweest?

OPA: Nee, waarom zou ik?

HANS: Je stinkt naar de drank.

OPA: Dat komt nog van gisteravond. Ik heb vergeten m'n tanden te poetsen.

HANS: Ja, ja. Ga nu maar rustig zitten en vertel me nu eens precies wat er gebeurd is.

OPA: Wat valt er nou te vertellen. Gewoon, ik had 'n kerstboom gekocht op de markt voor tweeëntwintigvijftig, zo'n grote weet je wel, 'n prachtboom. Afijn, ik met die boom op m'n nek naar huis. Onderweg werd ik een beetje moe en ik dacht laat ik eventjes uitrusten.

HANS: In het café.

OPA: Nee, gewoon op 'n stoepje. Komen er twee van die opgeschoten knapen naar me toe. Zegt die ene tegen me "Mooi kerstboompje heb je daar opa" Ik zeg: Ik ben je opa niet" Beginnen ze te lachen, zegt die ander "Zeker een beetje te zwaar voor je hé opa. Zal ik hem even voor je dragen" Ik zei: Je blijft met je jatten van m'n boom af. Als jij aan m'n boom durft te komen zal ik je toch een oplawaai verkopen dat het wit van je ogen dwars voor het zwart van je poepertje staat."

HANS: Nou dat klonk ook niet vriendelijk.

OPA: Nee, wat wil je. Moeten ze maar met hun poten van m'n boom afblijven.

HANS: Goed, en toen.

OPA: En toen?

HANS: Ja, hoe ging het verder.

OPA: Nou, gewoon. Ik wilde opstaan om met m'n boom weer verder te gaan, hadden ze al de benen genomen met m'n boom. Ik riep nog "houdt de dief", maar ja dat helpt tegenwoordig ook niet. meer. Je kan net zo goed roepen "Wil jij een koekie bij de thee".

HANS: En dat waren jongens van mijn school?

OPA: Zeker weten.

HANS: Herkende je ze dan.

OPA: Ja, die ene had 'n blauwe spijkerbroek aan met 'n zwart leren jakkie en de ander had zo'n bandrecorder op z'n hoofd.

HANS: Je bedoelt een walkman.

OPA: Ja precies, dat zeg ik.

HANS: Maar hoe weet je nu dat het leerlingen van onze school zijn.

OPA: Nou dat weet ik niet precies, maar ik weet zeker dat het jongens van jouw school zijn. Ik kan, dat, ruiken.

HANS: Nou weet je wat ik doe. Ik ga eens in de buurt kijken of ik die knapen zie. Zet jij intussen maar 'n lekker koppie koffie. Tot zo.
(*Hans af*)

OPA: (*gaat in z'n stoel zitten*) Mooi is dat. M'n kerstboom is pleitte. Vijf gulden heb ik er voor betaald. Stom ben ik geweest. Ik had die boom mee het café in moeten nemen. Ik had 'm niet buiten moeten laten staan. Er was plaats genoeg in het café. Nee, ik moest 'm zo nodig buiten laten staan. Ik moest zo nodig op de vroege morgen het café binnenstappen om 'n borreltje te drinken. Dat mag Hans natuurlijk niet weten. Dan krijg ik weer op m'n sodemieter van 'm. Nee, dan maar 'n leugentje om bestwil. Ik ga maar eens koffie zetten. (*staat op en loopt naar keukendeur*) Stom ben ik geweest. (*er wordt gebeld. Opa loopt naar de gangdeur en trekt aan het touw*) Wie is daar? Wat? Wie? (*onduidelijke stem van Els roept van beneden*) Komt U maar boven.

ELS: Goede morgen meneer de Wit. Hoe gaat het met U?

OPA: Besodemietert...

ELS: Hoezo? Bent U niet lekker?

OPA: Ik voel me prima. Ze hebben alleen m'n kerstboom gestolen.

ELS: Uw kerstboom gestolen? Waar?

OPA: Waar? Op straat natuurlijk. Het waren jongens van Hans zijn school en hij is ze nou aan het zoeken. Reken maar dat ze behoorlijk op hun flicker krijgen als hij ze vindt.

ELS: Wat moeten die jongens nou met 'n kerstboom doen?

OPA: Dat moet je mij niet vragen. Tweeëntwintigvijftig heb ik er voor betaald. Ze zullen 'm wel in de fik steken. Stelletje tuig. Wat moet ik nou met de Kerst?

ELS: Daar kom ik nou juist voor meneer de Wit. Ik kom vragen of U op tweede kerstdag op onze jaarlijkse kerstviering komt. Het wordt weer heel gezellig.

OPA: Dat weet ik nog niet, daar moet ik nog even over nadenken.

ELS: Ik zou het toch wel graag zo snel mogelijk willen weten dan....

OPA: (*invallend*) Ik zei: "Ik weet het nog niet." Ik moet dat eerst even

met mijn zoon bespreken.

ELS: Hans vindt het toch wel goed.

OPA: Ik denk dat Hans andere plannen heeft met de Kerst.

ELS: O, ja? Wat voor plannen dan?

OPA: Dat is nog een verrassing. U kan ik het eigenlijk wel zeggen.
Hans gaat met mij uit dineren.

ELS: Met U?

OPA: Ja waarom niet. Ik ben tenslotte zijn vader. Waarom zal hij zijn vader met Kerstmis geen diner aanbieden?

ELS: *(weet niet hoe ze heeft)* ...Oh wat leuk.

OPA: Natuurlijk is dat leuk. Maar mondje dicht hé. Het moet 'n verrassing blijven voor mij.

ELS: Maar U weet het toch al.

OPA: Ja, maar Hans weet niet dat ik dat weet. Ik hoorde toevallig dat hij een tafeltje reserveerde voor twee personen.

ELS: Wanneer?

OPA: Nou, vanmorgen door de telefoon.

ELS: Maar misschien gaat hij wel met iemand anders.

OPA: Wat? Hans met iemand anders? Nee dan ken jij Hans niet. Die laat z'n ouwe vader met de Kerst niet alleen.

ELS: Maar U gaat toch met de Kerst naar uw zuster in Duivendrecht?

OPA: Wie zegt dat?

ELS: Nou Hans.

OPA: Dat feest gaat nooit niet door. Ik blijf met de Kerst mooi thuis, samen met m'n zoon.

ELS: Dat zal uw zuster ook niet leuk vinden.

OPA: Dat is dan jammer voor m'n zuster. Ik wil niks meer met dat mens te maken hebben.

ELS: Heeft U soms ruzie met haar gehad?

OPA: Laten we zeggen een klein meningsverschil.

ELS: Goh, wat jammer. Het is zo'n aardig mens.

OPA: 't Was 'n aardig mens. Sinds zij mij heeft beschuldigd van drankmisbruik is de liefde over.

ELS: Drankmisbruik?

OPA: Ja, dat zal ik je vertellen. Ga even zitten. Het zit me 'n beetje hoog. Wil je koffie?

ELS: Nou als U hebt.

OPA: Nee, ik wil het wel even zetten.

ELS: Laat U maar, een andere keer graag.


OPA: Waar was ik ook weer gebleven? O, ja bij m'n zuster. Luister, de vorige week was ik bij m'n zuster op visite. Elke week ga ik 'n daggie naar d'r toe. Ik moet eerlijk toegeven dat het er erg gezellig is. We maken 'n praatje, leggen 'n kaartje en d'r is altijd wat onder de kurk. Zegt ze op een gegeven moment tegen me "Jaap, de burens zijn met vakantie en ik heb beloofd om voor de kat en de plantjes te zorgen, neem jij vast een borreltje. Ik ben zo terug." Ik neem dus vast 'n borreltje, maar de eerste smaakt me nooit. Ik neem er dus nog een en dacht, laat ik nou even wachten met inschenken totdat m'n zuster terug is. Of de kat nou weg was of dat ze het gietertje niet konden vinden, dat weet ik niet maar ze bleef wel lang weg. Ik heb toen nog 'n paar borreltjes genomen en de fles weer keurig in de kast gezet. Toen ze thuis kwam ben ik naar huis gegaan.

ELS: Nou dat is toch prima.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto