



NOU MOE!

Muzikaal toneelstuk in twee delen

door

JOHAN HOBO

Tekst van de liedjes: Tingue Dongelmans

Muziek: Rob Roeleveld

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NOU MOE!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN HOBO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

VERTELLER (A)

ROB VELDMAN (B)

MEVROUW PEISNIET (C)

AARDVROUW BROCKA (C)

AARDMAN BROOK (A)

GENERAAL (C)

SPION GLIJGLIPPER (A)

EVERT KRAAI (C)

KOBUS KRAAI (A)

MOPPIE (C)

MADAME X (C)

TOELICHTING:

Wie van improviseren houdt: NOU MOE kan gespeeld worden door drie personen. Deze dienen zich telkens al wisselend in een andere kledij te steken. De rolverdeling bij drie personen staat hierboven aangegeven met A, B en C. Een persoon heeft een vaste rol, nl. de muzikant Rob Veldman. Mocht de betreffende acteur geen piano spelen, dan zou een en ander ook kunnen worden opgelost met een ander instrument. Geeft men er de voorkeur aan het stuk in een volledige rolbezetting met meerdere acteurs te spelen, dan is dat heel goed mogelijk. Telkens verkleden hoeft dan niet. De tekst, o.a. de geïmproviseerde inleiding over de verkleedpartijen, dient dan daaraan te worden aangepast. De Verteller fungeert in dit stuk als een soort spreekbuis voor de kinderen. De andere spelers reageren op de kinderen alleen als het echt noodzakelijk is.

KOSTUMERING:

Brocka en Brook (*aardman en -vrouw*) en het duo Kraai dienen als zodanig in eigen fantasie-kostumering te spelen. De kostumering voor de overige rollen spreekt voor zichzelf.

TONEEL:

Het toneel stelt een eenvoudige woonkamer voor. Minimale aankleding: een piano, een tafel en een stoel. Een beetje opzij vooraan een kist, door de verteller te gebruiken als zetel.

EERSTE DEEL

(verteller komt op. Het toneel is nog maar half verlicht)

VERTELLER *(begint met een geïmproviseerde inleiding over de voorstelling te praten b.v.):* Zo we gaan maar eens beginnen, goeienavond *(of middag)* allemaal. Vanavond gaan we een toneelstuk voor jullie spelen, maar dat wisten jullie natuurlijk al anders zaten jullie hier niet. We zaten alleen met een punt, we zijn namelijk maar met z'n drieën, dus dan kan je niet zoveel spelen. Maar daar hebben we wat op gevonden. Wij zijn gek op verkleedpartijen, dus als we weer een andere persoon willen spelen, doen we gewoon weer wat anders aan. Kijk *(doet kist open)* hier heb ik al van alles. *(toont jassen, pet, pruiken, etc.)* En daarachter heb ik nog veel meer. Oh jeeh, ik heb me nog niet voorgesteld, ik ben... en dan hebben we...

VELDMAN *(pianist - komt op met bladmuziek):* Hallo, wat gaan we doen? Ik heb leuke stukjes muziek bij me, moet je horen. *(begint te spelen)*

VERTELLER: ...Dit is Rob en dan hebben we ook nog...

VELDMAN: Niet zo kletsen. Wat gaan we nou doen?

VERTELLER: Wat we gaan doen? *(zeggend op muziek. Tijdens het liedje (2e couplet) gaat het licht op toneel helemaal aan)*

We gaan iets spelen voor alle kinderen hier

We gaan iets spelen voor eigen plezier

Vol met muziek een pietsie uniek

Een lust voor het oor van het hele publiek.

(Rob en Verteller nu samen volop zingend)

We gaan iets spelen voor alle kinderen hier

We gaan iets spelen ook voor eigen plezier

De spots goed gericht

Toneel in het licht

't geluid nog versterkt, dat is ook van gewicht.

VELDMAN: Dat zeg je nu wel, maar alleen... Zou zij nog komen. Met z'n drieën kun je niet veel beginnen.

VERTELLER: We spelen toch steeds een andere persoon. Ik heb een heleboel kostuums en petjes enzo meegenomen, dus dat...

MADAME X *(dubbelrol van Peisniet - op):* Hoi, sorry dat ik een beetje laat ben, maar de brug was open, de spoorbomen waren dicht, ik had een leuke band en...

VERTELLER: En dat is dan Madame X!

MADAME X *(naar kinderen):* Oh... Hoi!

SAMEN: We gaan iets spelen voor alle kinderen hier

We gaan iets spelen ook voor eigen plezier

Kostuums en gebruik van snorren en pruik

De voorstelling jongens wordt volgens mij puik.

(Rob en X dansen een soort tango, waarbij de verteller hen over de basiskleding een jas aantrekt van de persoon die zij gaan spelen)

We gaan iets spelen voor alle kinderen hier

We gaan iets spelen ook voor eigen plezier

Vol met muziek

misschien niet uniek

een lust voor het oog van het hele publiek.

(Madame X gaat af, Rob pianospelend, Verteller op de vertellerskist. De muziek van dit nummer werd in het begin door de pianist meegespeeld, maar na het eerste couplet is hij ook opgestaan. De muziek gaat verder en moet dus ook op een band staan. Aan het eind van het nummer speelt hij weer mee. Hij speelt door tot mevrouw Peisniet kwaad opkomt)

PEISNIET: Meneer Veldman, hoe vaak heb ik u nu al niet moeten zeggen dat ik 's avonds geen muziek wil horen, dan kijk ik naar de televisie.

VELDMAN: Maar mevrouw Peisniet, 's morgens mag ik ook niet spelen, want dan slaapt u uit en 's middags...

PEISNIET: Dan doe ik m'n middagdutje.

VELDMAN: Nou moe! Wanneer moet ik dan spelen?

PEISNIET: Dat zijn uw zaken, niet de mijne.

VELDMAN: Ja maar het is mijn werk!

PEISNIET: Werk! Laat me niet lachen. Muziek maken dat is geen werk, dat is een hobbie. Dit is werken. *(maakt beweging van stof afnemen)*

VELDMAN: Wat is dat dan?

PEISNIET: Stoffen... da's werken. En dit *(maakt wasbewegingen)* wassen... da's werken, maar niet van je hupperdepup en tralala. Bah, ik begrijp niet waarom u niet een eerlijk vak geleerd heeft in plaats van muziek maken. 't Is dat ik u zo aardig vind, maar anders...

VELDMAN: Anders wat?

PEISNIET *(kijkt hem aan):* Nou ja niks. *(tegen zichzelf)* Nou Greetje niet meer klessen, aan het werk. Stoepie boenen, wasje doen, happie klaarmaken, dag meneer Veldman. *(af)*

VELDMAN *(imiteert haar):* Stoepie boenen, wasje doen, happie klaarmaken, wat een gek mens toch. Ze doet niks anders dan mij het spelen verbieden. Stel je voor dat iedereen zo was, dan mocht

ik niet eens meer piano spelen. Stel je voor zeg ik moet er niet aan denken. (*LICHT OP KAMER UIT, SPOT OP VERTELLER*)

VERTELLER: Ja stel je voor zeg. Dat is trouwens helemaal geen gek idee voor ons verhaal. Daar gaan we op door. (*naar lichtkabine*) Licht! (*SPOT OP VERTELLER UIT, HET LICHT IN DE KAMER GAAT WEER LANGZAAM AAN*)

VELDMAN (*ligt met zijn hoofd op de piano te slapen en wordt wakker*): Ik moet in slaap gevallen zijn. (*kijkt op zijn horloge*) Mmm... al half acht, eerst maar eens een hapje gaan eten. (*tegen piano*) Ben zo terug. (*af*)

SCÈNE 2

(*twee aardmannen komen aarzelend op*)

BROCKA: Brookje lief, weet je zeker dat ie hier woont, die eh... Veldman. 't Is hier namelijk helemaal niet gezellig griezelig.

BROOK: Ja natuurlijk woont ie hier, kijk maar daar staat dat enge ding. Z'n piano.

BROCKA: Zou hij vannacht echt op ons aardfeest willen spelen?

BROOK: Hij moet wel, anders sla ik z'n piano in duizend stukjes, zowaar als ik een aardman ben.

BROCKA: Oh Brookje wat ben je toch heerlijk lief en zo lekker lelijk. (*trekt aan zijn haren*)

BROOK: Jij bent nog veel lelijker hoor Brocka. (*knijpt haar*)

BROCKA: Lieve griezel van me, lieve lekkere engerd. (*ze laat hem struikelen*)

BROOK: Brocka, als die Veldman straks terugkomt, moet je erg aardig voor hem zijn.

BROCKA: Dus lekker in zijn neus knijpen, aan zijn haren trekken en hem laten struikelen en...

BROOK: Nee, nee, nee, daar houden mensen niet van.

BROCKA: Echt niet, houden ze niet van lekker krabbelen en knijpen? Maar Brook, wat doen die mensen dan als ze elkaar aardig vinden?

BROOK: Eh... eh... dan geven ze elkaar een... zoen.

BROCKA: Wat is dat een... zoen.

BROOK: Nou dit. (*hij geeft haar een zoen*)

BROCKA (*kwaad*): Dat is helemaal niet leuk. Dat mag je nooit meer doen, anders krijg je nooit meer een lekkere krabbel van me.

BROOK: Je wilde toch weten wat het was. Maar ik zal je vertellen wat je moet doen als die Veldman er is. Als ie binnenkomt zeg je goedenavond...

BROCKA (*begrijpend*): En dan geef je hem een zoen!

BROOK: Nee dat doe je niet, daar houden mensen niet van.

BROCKA: En dat zei je net zelf!

BROOK: Ja maar, dat doe je niet gelijk. Je geeft hem een hand. Jij bent nu Veldman. (*ze spelen dit*)

BROCKA: Oh hou op, het is helemaal niet lekker griezelig!

VELDMAN (*komt nietsvermoedend op - hij schrikt*): Nou moe! (*hij houdt zich schuil achter de deur, alleen zijn hand zien we, die de deur vasthoudt*)

BROCKA (*grijpt de hand en trekt Veldman tevoorschijn*): Goeienavond, goeienavond... (*zij kan niet nalaten in zijn neus te knijpen*)

VELDMAN (*trekt zich los*): Ben je nou helemaal!

BROOK: Je moet het haar maar niet kwalijk nemen, wij zijn geen mensen maar aardmannen.

BROCKA: Ik ben een aardvrouw en een hele lelijke, vindt u ook niet?

VELDMAN: Zegt u dat wel. Ontzettend lelijk!!

BROCKA: Ik vind hem aardig, ik vind hem aardig!

VELDMAN: Oh, nou dank je, maar wat komen jullie hier eigenlijk doen?

BROOK: Vannacht vieren wij ons jaarlijks aardfeest en nou zoeken wij iemand die dan piano wil spelen. Nou horen wij die mevrouw Peisniet van beneden zo vaak mopperen dat u zo lelijk speelt en dat ze daardoor niet kan slapen. En dat is nou net wat we vannacht nodig hebben: niet slapen en lekker lelijke muziek.

VELDMAN: Nou moe! Ik speel helemaal niet lelijk. En ik ga zeker niet midden in de nacht bij zulke griezels spelen. Kom nou!

BROOK: Jij zal spelen of je wilt of niet, anders hak ik je piano in duizend stukjes.

VELDMAN: Jij hakt niks.

BROCKA: En als wij zeggen dat jij lelijk speelt dan is dat zo. Jij bent zo aardig, dat kan toch niet anders. Hè toe, speel eens wat?

VELDMAN: Nou eventjes dan, maar daarna hoepelen jullie op, engerds!

BROCKA: Hoor je dat Brook, hij zegt engerds. Hij is best aar... (*zij krimpen in elkaar als Veldman mooi begint te spelen*)

LIED

VELDMAN:

Als ik ga van do naar sol en sie

krijg ik een kleine melodie
en ga ik dan nog verder door
dan is het liedje wat ik hoor

Do sol si
do do si la sol fa mi re
do sol si
si do si la si do

AARDMANNEN:

Nagauw Nagauw
wat nou, wat nou
Gagop gagop
Hou op, hou op!

VELDMAN:

Soms is zo'n liedje echt okee
en dan zingt iedereen het mee
Ja zoiets waar veel pit in zit
zo'n lied dat noem je dan een hit!

Do sol si
do do si la sol fa mi re
do sol si
si do si la si do


AARDMANNEN:

Nagauw nagauw,
wat nou, wat nou
Gagop gagop
Hou op hou op!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto