



“HET BROADWAY CAFÉ NOVA”
(“THE BROADWAY CAFÉ NOVA”)

Musical in twee bedrijven

door
JENNIE COHEN
en
CAT SPENCER

vertaling
Koen Wassenaar

Bewerking
musicalvereniging Oberon te Alkmaar

Teksten - Jan van Ispelen

Liedjes en arrangementen - Erik Peetam

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: “**HET BROADWAY CAFÉ NOVA**” - “**THE BROADWAY CAFÉ NOVA**” gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JENNIE COHEN en CAT SPENCER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 by Jennie Cohen en Cat Spencer

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Persephone Stephanopoulos - een opkomend actrice van voor in de twintig die werkelijk talent heeft, maar het van zichzelf nog niet weet. Ze wil de droom van haar moeder doen uitkomen en uiteindelijk beroemd worden.

Vivian Nolanes - de kamergenote van Persy, de eigenaresse van het Broadway Café, en een danseres/choreografe.

Milton Stanford - een oude vriend van Viv. Hij is een schrijver van musicals.

Harry Hogan - de kamergenoot van Milton en collega schrijver van musicals. Hij is zo'n aangever die domme grappen maakt.

Betty en Suszie - de hoofdkelners van het Broadway Café

Meneer Ruford - de oude eigenaar van het Orpheum Theater.

Kassier - de kassier van het Broadway Café, een soulzanger.

Nan, Janet, Kitty, Simone, Jana, Tap Ann Z en Meryl - serveersters van het Broadway Café

Eddie - de kok van het Broadway Café

Flora en Lenny - kinderen die rondhangen in het Broadway Café

Theodore, Alexander, Mej. Veronica, Melinda, Felicity, Franny, Danny, Mevr. Barton, Trudy, Sara en Dolores - klanten van het Broadway Café en tevens noodlijdende acteurs

Fred - de vroegere belichtingsman van het Orpheum Theater.

Sam - een gitarist die nooit praat, louter gitaar speelt.

Regisseur - bij de auditie.

TIJD - 1930

PLAATS - New York City

PLAATS VAN HANDELING

EERSTE BEDRIJF:

- 1: 1. Auditie
- 1: 2. Appartement van Persy
- 1: 3. Appartement van Milton
- 1: 4. Het Broadway Café
- 1: 5. Appartement van Milton
- 1: 6. Straat
- 1: 7. Het Broadway Café
- 1: 8. Het Orpheum Theater

TWEEDE BEDRIJF:

- 2: 1. Het Orpheum Theater
- 2: 2. Coulissen van het Orpheum Theater
- 2: 3. Het Orpheum Theater
- 2: 4. Appartement van Milton
- 2: 5. Het Broadway café
- 2: 6. Coulissen van het Orpheum Theater

Muziek is te verkrijgen bij:

Dhr. Erik Peetam
Hargerwaard 57
1824 TB ALKMAAR
072-5280187

EERSTE BEDRIJF

Scène 1: 1

Als het doek opengaat lopen alle acteurs en dansers zenuwachtig op het toneel. Ze maken zich op, rekken hun benen, enzovoort.

Lied 1 - Op naar de auditie

Stem door de microfoon: Aanvang auditie over vier minuten. Op verzoek van de regisseur geen kauwgum of andere etenswaar in uw mond. Wilt u zich in lijn opstellen in rijen van vier. (*iedereen wil op de eerste rij staan*) Stop, wil iedereen zich normaal gedragen.

Lied 1A. Broadway, de kans van m'n leven (plus dans)

(*na het liedje gaat er een spot aan. De regisseur en zijn assistente zitten achter een tafel. Hij draait zich om en kijkt boos. Tegen het publiek*)

Regisseur: Ik wil absolute stilte. Ik wil een speld horen vallen. Zo niet dan wordt de hele zaal ontruimd. (*gaat zitten*) Mag ik de danspasjes welke onze choreograaf u heeft voorgedaan. (*muziek zet weer in en iedereen doet zijn best*) Vijf, zes, zeven, acht en vijf, zes, zeven, acht. Meisje in het blauwe pakje, die heer in het rood, enz..... Dank u voor uw komst. U hoeft ons niet te bellen. Wij bellen u. Stop. Dat meisje met die donkere haren. Wat is uw naam?

Dolores: Mijn naam is Dolores.

Regisseur: Begint u met de tekst op bladzijde 2.

Dolores: (*met teveel emotie, houdt een script vast*) Ik ben zo overstuur. Hoe kon dit gebeuren? Alles ging zo goed. Ik voel me - zwakjes. Wat -

Regisseur: (*stem*) Dank u, dit is genoeg. Mag ik een toonladder horen, alstublieft? (*Dolores zingt een toonladder*) En de danspasjes die onze choreograaf u heeft voorgedaan? Vijf, zes, zeven, acht... (*Dolores maakt eenvoudige danspasjes*) Dank u. Wij bellen u nog wel. Nu die jongen achter in de rij met die grijze sokken (*Nan stapt met script naar voren*) Naam?

Nan: Nan Matthews.

Regisseur: (*stem*) Ga uw gang.

Nan: (*normaal*) Waarom moest Harold het mij vertellen? Uitgerekend vandaag. Ik ben zo overstuur. Hoe kon dit gebeuren? Alles ging zo goed. Ik voel me - zwakjes. Wat is er met ons gebeurd? Wat moet

er van de kinderen terechtkomen?

Regisseur: *(stem)* Toonladder met danspasje, alstublieft. *(Nan zingt een toonladder)* Dank u. Laat u alstublieft op weg naar buiten uw gegevens achter bij meneer Randall. Meisje met lange zwarte haren. Komt u maar naar voren *(Persy komt met script naar voren)* Naam?

Persy: Persephone Stephanopoulos.

Regisseur: *(stem)* Ga uw gang.

Persy: *(zonder gevoel en hikkelig)* Waarom moest Harold het mij vertellen? Uitgerekend vandaag? Alles ging zo goed. Ik voel mij zwakjes. *(staart verward naar het script)* Breng hand naar het hoofd, wat? O, sorry. Ik voel me zwakjes. *(Persy slaat zichzelf met haar hand achter op het hoofd)* Au!

Regisseur: *(stem)* Eh, zingt u maar een toonladder. *(Persy zingt, erg slecht, een toonladder)* Dank u. Volgende, graag.

Persy: En de danspasjes?

Regisseur: *(stem)* Dat is niet echt no....

Persy: Alstublieft.

Regisseur: *(stem, langzaam en verveeld)* Vijf, zes, zeven, acht- *(Persy danst erg slecht, misschien valt zij zelfs aan het einde)* Dank u. Volgende! *(Persy loopt droevig naar het middentoneel, met een volgsport op haar gericht)*

Persy: Hij liet het me niet afmaken - misschien was het een hint. Ik denk dat het een hint was. Ik ben zo'n afschuwelijke actrice. Zag je hoe de regisseur naar mij keek? Alsof ik oud nieuws ben. Geef toe, Persy, je bent een mislukking. Geen actrice, geen zangeres, geen danseres. Een mislukking. *(Persy gaat droevig, gevolgd door een spot, naar de rechterkant van het toneel. De acteurs van daarnet lopen langzaam mee)*

Liedje 2 - Mislukking

*(Muziek gaat gelijk door met het **liedje 2a Auditie** Persy loopt naar Appartement Viv en de acteurs draaien zich om)*

Liedje 2a - Auditie

Acteurs: Op naar de auditie - Laat niets van je heel

Scène 1: 2

Viv is thuis aan het repeteren. Persy komt traag en triest binnenlopen.

Viv: Persy, vertel.... Hoe was het?

Persy: Doe eens een gooi.

Viv: O, Persy.....

Persy: Viv, ik ben overal zo slecht in. Volkomen alles.....

Viv: Je kunt overal goed in zijn.

Persy: Dus je bent het met me eens?

Viv: *(langzaam)* Nou - wat ik bedoelde was - eh - Persy, je weet hoe het is om auditie te doen. Neem mij nou, bijvoorbeeld. Al bijna twintig jaar ballet, jazzballet en tapdanslessen - sinds mijn vierde. En wat heb ik bereikt?

Persy: *(maakt haar belachelijk)* Nou - je hebt vorig jaar in een nachtclub gedanst.

Viv: Sst! Stil, straks hoort iemand het. Probeer je me te verraden, of zo?

Persy: *(kijkt naar het publiek, rollende ogen)* O, Viv, je hebt je eigen café. Helemaal van jezelf.

Viv: Dat is waar. We kunnen gelukkig iedere maand de huur betalen.

Persy: Maar ik, ik heb geen talent. En alles wat ik doe gaat verkeerd. Weet je nog van gisteren, toen ik die pot aardbeien-jam liet vallen?

Viv: Daar was ik knap framboos over. *(lacht hysterisch)*

Persy: Framboos?... *(droog)* Ik ben blij dat je een danseres bent, geen cabaretière. *(zucht)* Ik was zo vreselijk op de auditie.

Viv: Jij was gewoon te zenuwachtig, Dat is... alles.

Persy: Ik denk het. De regisseur had een hekel aan me, iedereen heeft een hekel aan me. Iedereen heeft een hekel aan die arme oude Persy. Soms voel ik mij zo eenzaam, net alsof ik op de hele wereld niet één vriend heb.

Viv: Hé, En ik dan, je beste vriendin. Tel ik dan niet mee?

Persy: Ik bedoel - ik weet niet wat ik bedoel.

Viv: O, Persy.....

Liedje 3 - Jij bent jij

(Wanneer de muziek inzet verstijft het koor in het café, totdat het liedje is afgelopen)

Scène 1: 2a

In deze tussenscène maakt het publiek kennis met het Broadway Café en zijn bezoekers. Er wordt muziek gemaakt door Sam of orkest. Dan komt er klant (Dolores) gehaast het toneel op en fluistert wat in het oor van de kassier. Deze kan zijn lachen bijna niet houden en loopt naar een van de serveersters toe en fluistert haar wat toe, deze begint te lachen en loopt van het toneel af om even later terug te komen met 25 wc rollen om deze met veel bombarie te overhandigen aan Dolores. Ditlijdt tot veel hilariteit van de cafébezoekers.

(ondertussen is Viv naar het appartement van Milton gelopen)

Einde scène 1: 2a

Scène 1: 3

Het appartement van Milton. De lichten gaan aan op Milton en Viv, die aan tafel koffie zitten te drinken.

Milton: Tjonge Viv, ik heb jou niet meer gezien sinds we er allemaal mee stopten om bij dat oude theater rond te hangen.

Viv: Sindsdien is alles behoorlijk veranderd. Het Orpheum Theater is een verlopen tent en de menigte heeft zich verplaatst naar mijn restaurant aan de overkant van de straat, het Broadway Café, beroemd en berucht als verzamelplaats voor noodlijdende acteurs.

Milton: Het is moeilijk voor te stellen; Vivian Nolanes als eigenaresse van een restaurant. Weet je dat iedereen je vroeger Vivian Nobrains noemde?

Viv: God, Milton, vergeten is niet je sterkste kant. Trouwens, het is nu Viv, geen Vivian.

Milton: Viv?

Viv: Ja. Vind je het niet veel beter bij mij passen? (*Milton doet zijn mond open om antwoord te geven*) Wat doe jij tegenwoordig? Laat mij eens raden. Ja, ik weet het. Jij verkoopt levensverzekeringen aan oude dametjes.

Milton: Waar zie je me voor aan. Nee, musicals.

Viv: Echt? Zingen?

Milton: Nee, schrijven.

Viv: O, ja? Wat heb je zoal geschreven?

Milton: Een Ontspoord Bestaan.

Viv: Nooit van gehoord.

Milton: Dat heeft niemand.

Viv: Ongelofelijk, Milton Stafford, het knappe jongetje die bij de film wilde - schrijft musicals. Ik... ik wil je om een gunst vragen.

Milton: O nee. Ik kom niet weer langs om je te laten zien hoe je wasmachine werkt. Gewoon op het knopje S-T-A-R-T drukken en de rest gaat vanzelf.


Viv: Nee, dit is heel iets anders. Mijn beste vriendin Persy zit diep in de put en is vreselijk verlegen, bij elke auditie haalt ze bakzeil omdat ze zo zenuwachtig is. En nu lijkt het mij leuk als jij haar eens uitvraagt, gewoon samen iets gekks doen. Jullie zouden samen het vrijheidsbeeld kunnen beklimmen of.....

Milton: Viv, jij lijkt wel een oude koppelaarster. Geen sprake van. Nog voor geen 100 dollar.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto