



NU EN TOEN

Plattelandsklucht

door

PIET KUYPER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NU EN TOEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET KUYPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

SCÈNES EN BENODIGD AANTAL PERSONEN PER SCÈNE:

Omroeper	1 heer
Wasmachine "Nu"	1 heer / 1 dames
Wasmachine "Toen"	1 heer / 2 dames
Verliefd "Nu"	2 heren / 1 dame
Verliefd "Toen"	3 heren / 2 dames
Slachten "Nu"	1 heer/ 1 dame
Slachten "Toen"	2 heren / 2 dames
Energie "Nu"	3 heren / 2 dames
Energie "Toen"	3 heren / 3 dames

PAUZE

Omroeper	1 heer
Modeshow "Toen"	6 heren / 6 dames
Schoolkinderen "Nu"	1 heer / 1 dame
Schoolkinderen "Toen"	1 heer / 2 dames
Baby "Nu"	1 heer / 1 dame
Baby "Toen"	2 heren / 2 dames
Bieten rooien "Nu"	1 heer / 1 dame
Bieten rooien "Toen"	2 heren / 2 dames
Omroeper	1 heer
Liedjes	Allen

Rol beschrijving staat apart vermeld bij iedere scène.

Het stuk moet minimaal gespeeld worden met 6 heren en 6 dames, maar 9 heren en 9 dames is ook goed mogelijk en alles daar tussen in.

Goede rol verdeling is nodig i.v.m. het vele verkleden en daar

iedere speler meerdere rollen zal spelen. Rolbeschrijving staat vermeld aan het begin van iedere scène.

HOOFDPODIUM:

Het hoofdpodium stelt een dorps straat voor in de vijftiger jaren. Links staat huis 1, midden huis 2 en rechts huis 3. Ieder huis heeft een voordeur en raam. Waar mogelijk heeft huis 2 een dak raampje. Links achter is de algehele opkomst via een straat. Rechts voor is er een steegje. Midden voor op het toneel staat een bankje, wat zichtbaar blijft als de gordijnen dicht zijn. Verdere aankleding naar jaren vijftig stijl. Alle "Toen" scènes worden op dit hoofdpodium gespeeld.

EXTRA PODIUM:

Voor het hoofdpodium plaatst men een extra podium wat iets lager is. 4 meter breed en 3 meter diep is voldoende. Mocht de zaal over een deur beschikken links of rechts van het podium waar men achter de coulissen komt, dan is dat de opkomst voor het extra podium. Via trap of kleine verhoging kan men dan zo op dit podium komen waar al de "Nu" scènes zich afspelen. Voor op dit podium staat een modern bankje. Maak het podium zo hoog, dat dit bankje geen gezicht belemmering is voor publiek bij spel op hoofdpodium.

KLEDING:

Er zal veel aandacht moeten worden besteed om met name voor de "Toen" scènes passende jaren vijftig kledij te vinden. Begin op tijd met het verzamelen. De "Nu" scènes kunnen naar eigen inzicht ingevuld worden.

SCÈNES:

Scènes zijn geschreven met als achtergrond een agrarische plattelands gemeente in Zuid West Nederland, waar akkerbouw als hoofdtak ten uitvoer gaat. Indien gespeeld in een ander gebied, zal her en der een scène aangepast dienen te worden qua lokale gebruiken, uitspraken en persoonsnamen. Als een en dezelfde persoon meer als een keer dialect moet spreken, maak dan onderscheid via stem klank.

WASMACHINE "NU"

(Hollands gesproken)

(vrouw: klinkt bazig en heeft haast. Man: rustig, vrolijk en huishoudelijk ingesteld.

Van achter de wand horen we vrouw roepen)

VROUW: Jaap, kan jij even deze broeken in de was doen. Ik moet er van door.

MAN: Tuurlijk, geen probleem. *(komt fluitend op met wasmand)*

VROUW: Als ik voor 10 uur niet terug ben doe je ze dan ook nog even in de droger.

MAN: Komt goed.

VROUW: Bedankt. *(slaat deur dicht)*

MAN: Veel plezier. *(loopt naar bankje en gaat zitten)* Fluitje van een cent tegenwoordig dat wassen en drogen. *(met gebaren voordoen)* Deurtje open, was er in, deurtje dicht. Waspoeder er bij, eventueel nog wat wasverzachter. Even aan wat knopjes draaien en starten maar. En na een uurtje is alles weer schoon en fris. *(gaat broekzakken nazoeken)* En mocht het regenen buiten en je hebt snel je kleren nodig, geen probleem. Doen we alles toch even in de droogtrommel. *(achterover leunend)* 10 minuten wachten, maar dan heb je wel droge kleren. Daar is toch niets meer aan tegenwoordig, zelfs ik kan het. En op ieder uur van de dag is het mogelijk. Vroeger hadden ze dan nog maandag de was dag. De hele dag stampen, schrobben, wringen, bleken en nu? Nu kom je 's avonds thuis, en wil je jouw broek nog even wassen voor de volgende dag. *(uitbeelden)* Geen probleem, broek uit, in was machine, en *(op bank gaan liggen)* welterusten. De volgende ochtend even snel drogen en strijken, en je kan weer netjes naar je werk. Het kan niet op. Een tip, kijk wel even de broekzaken na want je...*(bemerkt iets in een broekzak)* weet maar nooit...*(haalt er auto sleutels uit)*...wat er nog in zit. *(houdt sleutels in de lucht. Lacherig)* Hm, daar zou op dit moment wel eens iemand...

VROUW: *(horen haar deur dichtslaan)* Waar zijn die sleutels nu weer.

Jaap, heb jij mijn sleutels gezien?

MAN: *(doet alsof hij sleutels niet heeft)* Ehh..welke?

VROUW: Van de auto natuurlijk. Je dacht toch niet dat ik op de fiets naar de stad ga.

MAN: *(leunt achter over)* Niet in je jas?

VROUW: Nee, had ik niet aan.

MAN: *(speelt met sleutels)* Niet bij de post?

VROUW: Nee. *(wanhopig)* Hoe kan dit nu, een uur geleden had ik ze nog.

MAN: Misschien in dat rieten mandje?

VROUW: Waar staat dat?

MAN: Je weet wel, naast de...*(horen bloemvaas vallen)* ...bloemvaas.

VROUW: *(gepikeerd)* Dat kan er ook nog wel bij. Nu kom ik zeker te laat. Wacht, misschien op slaapkamer, ze zijn vast uit mijn broek gevallen. *(horen haar weg gaan)*

MAN: *(staat op)* We zullen maar even helpen zoeken voor dat er nog meer brokken vallen. Daar hadden ze vroeger weinig last van, autosleutels zoeken. Maar toen hadden ze vast weer andere zaken om druk over te maken op maandag de wasdag. *(al fluitend af, en net voordat hij af is roept hij...)* Ik heb ze gevonden schat !!

WASMACHINE "TOEN"

(Dialect gesproken)

(Dien: nieuwsgierig. Nel: vriendin van Dien. Co: man van Dien.

Op het bankje gaat Dien zitten. Ze woont in huis 1. Ze gaat sokken stoppen. Na een korte tijd komt Nel het plein op gelopen)

NEL: *(komt op door straat)* Lekker weertje om sokken te stoppen.

DIEN: Goeden middag Nel. Ja lekker weertje hé. *(bekijkt haar eens goed)* Zo, ben je naar de stad geweest, je ziet er zo netjes uit.

NEL: Ja, wij hebben grootte inkopen gedaan.

DIEN: Oh, was je samen met Jan. Dan waren het wel hele grootte inkopen, want Jan gaat niet zo maar mee.

NEL: Als er machines gekocht worden dan wil hij er bij wezen.

DIEN: *(nieuwsgierig)* Machines? Wat dan wel?

NEL: *(met grootte glimlach)* Ik geloof het haast zelf nog niet, maar we hebben een wasmachine gekocht.

DIEN: *(stopt met werk)* Een wasmachine !!! Dat meen je niet.

NEL: Zeker wel. Hier heb je hem. *(pakt folder uit tas)*

DIEN: *(onder de indruk)* Ohhh, wat een mooi apparaat is dat.

NEL: Een echte volautomatisch Westinghouse.

DIEN: Is dat duur zo'n ding?

NEL: Wat is duur, 2600 gulden.

DIEN: *(schrikt)* 2600 gulden! Heb je een erfenis gehad of zo.

NEL: Nee, Jan die heeft een Geiten Bok verkocht.

DIEN: *(verbaasd)* 2600 gulden voor een geiten bok? Hadden hij een gouden sik of zo.

NEL: Nee hoor, vorig jaar een eerste prijs bij de Nederlandse keuring gewonnen. Dat is alles.

DIEN: Nooit geweten dat die geiten zo duur konden wezen. Maar vertel eens wat meer over dat ding. *(wijst op wasmachine)* Hoe gaat dat nu in zijn werk.

NEL: Nou kijk, hier achter dit deurtje zit een trommel. Op die trommel zit een deksel die er af kan. Daar stop je dan de was in.

DIEN: Daar kan wel veel in?

NEL: Heel veel, en het gaat heel snel.

DIEN: *(onder de indruk)* Dat zal wel even veel werk schelen. Niets meer schrobben, stampen, borstelen of wringen. *(leunt achterover en ziet het al voor zich)* Wat een tijd zal ik dan over hebben.

CO: *(Co van uit huis 1)* Dien, Dien... waar ben je.

DIEN: *(schrikt)* Ehh... buiten.

CO: Daar zit een gat in mijn nette broek.

DIEN: Dan pak je toch een anderen.

CO: Dat zal makkelijk ga, ik heb er maar een.

DIEN: Leg maar op tafel. Doe ik strak wel.

CO: Gaat niet, ik moet zo weg.

DIEN: Waar moet je naar toe dan?

CO: *(komt met hoofd uit raam)* Wat denk je, de eerste zaterdag van de maand. Naar de geiten fok vereniging natuurlijk.

DIEN: Geiten fok vereniging? Geiten! *(kijkt naar Nel en folder wasmachine, en draait met glimlach gezicht naar Jan)* Wat dacht je er van om een stelletje geiten te verkopen?

CO: Geiten verkopen? Waarom, heb je geld nodig of zo.

DIEN: *(onnozel)* Nou..ehh..jaa..dat wil zeggen, zou het niet eens tijd worden om een wasmachine te kopen.

CO: Voel jij je wel lekker, een wasmachine. Al die flauwekul, daar mankeert toch niets aan je handen. De was is nu toch ook goed schoon. Wat denk je wel wat zo'n ding kost. Die betaal jij niet door een stelletje geiten te verkopen.

DIEN: Bij Nel thuis wel.

CO: Ja, logisch. Die fokken al 20 jaar. Ik ben net 3 jaar bezig. Daar zit nog al een klasse verschilletje tussen die geiten van hem en mij.

DIEN: En als je nu eens een dubbel stelletje verkoopt.

CO: Nu moet je eens goed luisteren, ik ga niet al mijn geiten in ruilen voor een of ander apparaat, wat een berg water en elektriciteit

gebruikt. (*gooit broek*) Maak die broek nu eerst maar want ik heb geen zin om voor zot te lopen tussen de geiten experts. En opschieten anders mis ik de helft van de vergadering en leer ik nooit hoe ik geiten moet fokken (*af*)

DIEN: (*nors*) Ja, ja, komt al goed. Die is nu nog koppiger als die geiten van hem. (*kan gat in broek niet vinden*) Co, waar zit dat gat?

CO: (*van uit huis*) Achterkant.

DIEN: (*vindt gat*) Een gat noemt hij dat, daar zijn net 3 draadjes los. (*pakt naald en draad en dicht het gat in razend tempo*)

NEL: Komt allemaal goed Dien. Ik zal wel aan Jan vragen of hij even op Co inpraat over die wasmachine.

DIEN: Succes er mee. Voorlopig nog stampen, schrobben en wringen met mijn handen. (*broek is klaar*) Co, je broek is klaar. (*gooit broek door raam. Wat niet mag opvallen is dat Dien in haar haast een geitenwollen sok aan achterkant broek heeft vast genaaid. Als er een identieke broek is, kan men die inclusief sok klaar leggen*)

CO: He, voorzichtig met mijn broek.

DIEN: Je kan toch vangen.

CO: Als je dan eerst even roept.

DIEN: (*tegen Nel*) Maar vertel nog eens wat meer over die wasmachine.

NEL: Nou, wat ik je ook nog wou laten zien is dit. (*toont folder centrifuge*) Een centrifuge.

DIEN: Centrifuge voor de was?

NEL: Om te drogen. Kijk je stop hier de natte was in, deksel er op, knop indrukken en dan gaat die trommel zo hard draaien dat bijna al het water er uit vliegt. (*uitbeelden*)

DIEN: Het is niet te geloven. Wat ze toch allemaal uitvinden tegenwoordig. Hoe snel gaat dat centrifugereren, en wat kost zo'n ding?

NEL: 2 minuten en het is gebeurd. En dat alles voor 100 euro.

CO: (*komt naar buiten in nette pak. Sok aan achterwerk valt nog niet te zien*) Wat kost er 100 euro?

NEL: (*laat folder zien*) Deze centrifuge.

CO: En wat kan je daar mee?

DIEN: Door dat die trommel heel snel draait (*uitbeelden en daarbij bijna Nel raken met slingerende armen*) vlieg al het vocht uit de natte was.

CO: Geloof je het zelf. Al die flauwekul. Het enigste wat vliegt is het geld uit je portemonnee. (*loopt naar rand toneel*) Ik zie er zo toch ook netjes uit, en dat zonder wasmachine en centrifuge. (*Dien en Nel bemerken sok aan achterwerk broek en schieten in de lach*)

NEL: (*tegen Dien*) Mis je geen geitenwollen sok.

CO: (*denkt dat ze het tegen hem hebben*) Geitenwollen sok? (*trekt broekspijpen omhoog*) Hoe kom je daar nu bij, dat pas natuurlijk helemaal niet bij deze broek. Ze zien me aan komen bij geitenvereniging met geitenwollen sokken aan, dan loop je wel voor gek. Wat lachen jullie nu.

DIEN: Niets, je ziet er gewoon heel netjes uit.

NEL: Perfecte passende kleding voor naar de geitenclub.

CO: Dat dacht ik ook eens. (*draait om en loopt weg, dames lachen hard als hij om hoek van straat is*)

DIEN: We gaan een bakje doen Nel.

NEL: Met geiten melk.

DIEN: En een stukje geiten kaas. (*af, huist in*)

VERLIEFDHEID "NU"

(Hollands gesproken)

(Opa: spreekt voor zich. Hij: jong en verliefd. Zij: jong en verliefd. Spot gaat op het bankje op het voor podium. We horen op de achtergrond het geluid van eenden in een park. Oude man komt op met krant en zakje met brood korstjes. Hij is niet de jongste meer en geleund op een stok loopt hij gebogen voor over. Hij gaat op bankje zitten en gaat op zijn gemak de eentjes voeren, en praat daarbij tegen ze)

OPA: Goedendag eendjes, hier is opa weer met...(*houdt zakje*)

omhoog)... broodkorstjes. Mhhh lekker. Jullie worden maar weer verwend. Wie moet er als eerst een stukje. (*hard eenden geluid*) Nee jij niet, jij hebt een veel te grote mond. Ga jij maar eens een eindje vort. Jij hebt al genoeg gegeten zo te zien. Hier zo kleintje, daar komt een stukje (*gooit*)...goed zo, lekker hè...proef je nog wat van de worsten ballen. Dat is nog eens smullen hè. (*verdeeld in de tussen tijd ook andere stukjes*) Weetje, vroeger maakte mijn moeder van deze korstjes brood pap. En dat vond opa toch lekker. Jamie, jamie. (*gooit laatste broodkorstje*) Zo, dat was de laatste. Morgen ben ik er weer met nieuwe korstjes. Nu gaat opa eerst eens in alle rust het krantje lezen. Tot morgen, nog een fijne dag. (*net als hij de krant leest schreeuwt de dikke eend, opa kijkt kwaad van achter krant*) Als jij zo blijft schreeuwen krijg je morgen niets. Heb je dat begrepen. En ga nu maar een rondje vliegen, hup vort. (*zwaait met stok*) Zo, eindelijk rust. (*pakt krant*)

HIJ / ZIJ: (*jong stelletje komt hand in hand aan gelopen. Ze zijn duidelijk verliefd en kunnen geen seconde van elkaar afblijven. Ze hebben veel lol en hij probeert haar te kietelen. Zij loopt achter uit richting bank en gaat daar dwars op zitten. Ze hebben opa niet in de gaten. Zij leunt naar achteren en komt tegen opa aan*)

ZIJ: Oh, sorry.

OPA: (*schrikt en schuift iets opzij*) Geen probleem.

HIJ / ZIJ: (*gaan nu beiden op bank zitten, hij met zijn arm om haar heen dicht tegen haar aan. Opa probeert krant te lezen maar zit niet op zijn gemak*)

HIJ: (*zwoel*) Weet je dat je ongelooflijk mooi haar hebt, en dat het heel lekker ruikt. (*ruikt aan haar. Opa laat krant tot aan neus zakken, en ruikt ook. Geen verkeerd luchtje denkt hij*)

ZIJ: (*zwoel*) Speciaal voor jou gewassen.

HIJ: (*ruikt aan haar arm*) Je ruikt eigenlijk helemaal verrukkelijk. Ook speciaal voor mij?

ZIJ: Mijn nieuwe badschuim.

HIJ: Hmm, zo zo, wanneer mag ik eens in jou badschuim komen liggen?

ZIJ: Dat zou je wel willen? (*Opa knikt van achter krant*)

HIJ: Alleen met jou samen natuurlijk.

ZIJ: Oh, alleen met mij samen? En wat zou je dan voor me doen.

HIJ: Ik dacht zo van .(*fluistert iets erotisch in haar oor*)

ZIJ: Hmm, ohhh dat klinkt goed, en daarna. (*hij fluistert weer*)

OPA: (*probeert ook mee te luisteren. Oor boven krant, gezicht de zaal in kijkend. Van zijn gezicht valt af te lezen wat hij tegen haar zegt*)

HIJ: (*stopt fluisteren*) Of hou je daar niet van?

ZIJ: Wat ben je toch een ondeugend ventje. (*knijpt in zijn neus, en staat op*) Ga je mee?

HIJ: Waar naar toe.

ZIJ: (*hoofd naast die van hem*) Met mijn speelgoed eendjes spelen in mijn bad. (*steekt hand uit naar hem*)

HIJ: (*verheugd*) Ohh, kwak, kwak, kwak. (*en ze rennen hand in hand af*)

OPA: (*laat krant zakken en kijkt beduusd voor zich*) Met de eendjes spelen in het bad, en de rest. Dat flikflooit maar raak tegenwoordig, en dat op klaarlichte dag. Weet je wat hij allemaal zij tegen haar. Die eh...laat ook maar, kan er toch alleen nog maar van dromen. (*zucht en staat op*) Ik hou het maar bij het voeren van de levende eenden. (*draait om en kijkt zaal*) Was ik nog maar eens een keer 20 jaar en dan even veel weten als nu.... (*glimlach*)....kwak kwak kwak. (*af*)

VERLIEFDHEID "TOEN"

(Dialect gesproken)

(Locatie: huis 2)

(Kees: jonge kerel. Marie: zijn vriendin. Jaap: zeeman. Vader: van Marie. Moeder: van Marie.

Op het podium blijft het schemerig. We horen wat nachtelijke geluiden. Als de klok middernacht geslagen heeft komt er een jongen uit huis 2. Hij loopt voorzichtig richting voorkant podium. Hij tuurt in het rond)

KEES: *(met ingehouden stem) Marie...Marie... (hoort niets en loopt naar andere hoek van podium) Marie...Marie...waar zit je. (stapt van hoofdpodium af en loopt naar de ander hoek) Marie.... het is 12 uur geweest. Waar zit je, ik ben het, Kees.*

MARIE: *(is door deur van zaal naar binnen gekomen) Kees, Kees...hier ben ik.*

KEES: *(vreugdevol , luidere stem) Marie, Marie...*

MARIE: *Ssstt...stil...strak horen ze ons. Waar zit je ergens.*

KEES: *Hier zo.*

MARIE: *Waar is hier?*

KEES: *(zwaait met handen) Hier!*

MARIE: *Ik hoor je wel, maar ik zie je niet.*

KEES: *Wacht, ik zal een lucifer op steken. (doet dit)*

MARIE: *Goed idee...ja ik zie je...ik kom er aan.*

KEES: *(opgetogen) Ze komt er aan...m'n engeltje...m'n stukje kruidenkoek.. met boter...m'n spekje...mijn Marietje...mijn AAAUUUWWW (verbrandt vinger)*

MARIE: *Ssstt, wat doe je? (gaat podium op)*

KEES: *(kermt) Lfillucifer vergeten uit te blazen.*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto