



# DE OEFENRUIMTE

**Eenakter voor jongeren**

**door**

**JOOP BOOMSMA**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE OEFENRUIMTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOOP BOOMSMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

'Willow'

Sjon - drummer

Janneke - zangeres

Willem - gitarist

Jolanda - bassiste

Ambtenaar de Bruin (kan zowel man als vrouw)

Buurtbewoner 1 (kan zowel man als vrouw)

Buurtbewoner 2 (kan zowel man als vrouw)

## **DECOR:**

De speelruimte is aangekleed als een kamer waarin de leden van 'Willow' bij elkaar kunnen zitten. Praten, koffie drinken en zo. Misschien enkele posters van popgroepen aan de muur, een paar bejaarde fauteuils, een laag tafeltje, enzovoort. Rechts op de achtergrond, op een kleine verhoging, een bureau met stoel, op het bureau een telefoon. Dit is de kamer van de ambtenaar. Tussen publiek en de speelruimte moeten de buurtbewoners heen en weer kunnen lopen. De verlichting op de speelruimte en de kamer van de ambtenaar moet, onafhankelijk van elkaar, aan- en uitgeschakeld kunnen worden. Verder is nodig: een geluidsinstallatie waarover muziek van 'Willow' gespeeld wordt. Rechts van de speelruimte is een (eventuele) deur naar buiten; links van de speelruimte is de verbinding naar de oefenruimte.

*(achter het toneel oefent een gitarist een solo: korte riedels, scheurende halen. Breekt af, begint opnieuw. Enzovoort. Het klinkt niet echt geweldig. Janneke komt op, luistert een ogenblik, pakt een tijdschrift op, ploft neer in een stoel. De gitarist oefent verder. Sjon komt op, luistert)*

**SJON:** Nee.

**JANNEKE:** Wat? Hoezo nee?

**SJON:** Dit wordt niks. Helemaal niks.

**JANNEKE:** Waar heb je het over?

**SJON:** Hoor je dat dan niet? Mens, luister dan! Niet om aan te horen! Verschrikkelijk!

**JANNEKE:** O, Willem bedoel je. *(luistert)* Och..

**SJON:** Dit moet dan de solo uit 'Get it down' voorstellen. Allemachtig! Luister! Luister! Sneller. Willem, sneller, ja! En nu.... verdorie! Wat een amateur. Hij kan nauwelijks een paar simpele loopjes vasthouden. Hoor je dat?

**JANNEKE:** Hij oefent, Sjon. Het is een nieuw stuk. En die solo is niet zo eenvoudig.

**SJON:** Onzin! Ik heb die solo gisteren helemaal voor hem uitgeschreven. Noot voor noot. Hij hoeft alleen maar die noten te spelen. Een beetje op tempo en dan een paar lange halen. Zo moeilijk is dat toch niet?

**JANNEKE:** Maak je niet zo druk, man.

**SJON:** Maak je niet zo druk! Maak je niet zo druk! We gaan dit stuk straks met de band repeteren. En ik wil niet uren verdoen aan een nummer, omdat we een hakkenkruk als gitarist hebben! Vanavond moet dat stuk er in zitten. Geheid en strak!

**JANNEKE:** Willem is geen hakkenkruk. Willem is een heel goeie gitarist. Dat weet je best. Stukken beter dan Andries was. Toegeven! *(de gitarist breekt opnieuw af)*

**SJON:** Moet je horen! Dit wordt niks, verdomme!

**JANNEKE:** Laat hem nou even. En als hij straks die solo niet in de vingers heeft, nou, dan oefenen we dat stuk later toch nog eens.

**SJON:** Om de donder niet! 'Get it down' moet er vanavond in. Dit stuk moet dit weekend op de set.

**JANNEKE:** Waarom die haast, Sjon?

**SJON:** Janneke, lieve schat, luister. Zaterdagavond hebben we maar een half uur. Vijfhonderd man in de zaal. Op z'n minst. Opnames voor de radio, een vakjury er bij. Ik wil die talentenjacht winnen! En niet alleen maar met oude nummers en covers. Die spelen we al zo lang. Dit nieuwe stuk moet de klapper worden. Onze doorbraak. Het is een verrekt goed stuk.

**JANNEKE:** Ja hoor.

**SJON:** Wat ja hoor! Vind je van niet dan?

**JANNEKE:** Het is wel een goed stuk, geloof ik. Alleen...

**SJON:** Wat?

**JANNEKE:** Sjon, die rottige tekst rammelt aan alle kanten. Ik voel me net een papegaai. Aan een stuk door 'yeah yeah' en 'baby baby'. En wel vijftientig keer 'Get it down!' (*zingt*) Get it down, get it down, get it down .. jassus!

**SJON:** De tekst is niet belangrijk.

**JANNEKE:** O nee! O nee! Nou, voor mij wel, hoor! Ik moet die flauwekul in de microfoon boeren!

**SJON:** Geen hond luistert naar de tekst.

**JANNEKE:** Dankjewel! En waarom moet ik die ellende dan uit m'n kop leren?

**SJON:** Je weet best wat ik bedoel.

**JANNEKE:** O ja?

**SJON:** Het gaat om de sound, Janneke. Het totale geluid. Jouw stuk, de tekst die je zingt...

**JANNEKE:** ...maakt geen moer uit.

**SJON:** Natuurlijk wel! Dat zeg ik niet. Maar het gaat niet om de woorden. Het is niet belangrijk wat je zingt, het hoe, daar gaat het om. Jouw stem is een onderdeel van de sound.

**JANNEKE:** Nou, dan kan ik evengoed 'blabla' zingen of 'jassuskrastus'.

**SJON:** Juist! Als het maar lekker klinkt.

**JANNEKE:** (*zingt*) Jassuskrastus blabla, jassus blabla, Oeh yeah blabla.

**SJON:** Klinkt perfect.

**JANNEKE:** *(smijt Sjon het tijdschrift naar z'n kop)* Volgens mij zit er aan jou een flinke steek los.

**SJON:** *(luistert naar de gitarist)* Verdomd! Er is hoop! Luister! Dat klonk zoals het moet. Hij heeft het waarachtig te pakken! *(de gitarist speelt nog een keer de solo. Janneke en Sjon luisteren. Een lange haal. Stilte. Licht langzaam uit. Op een verhoging komt de ambtenaar in het volle licht. Leest een brief voor)*

**AMBTENAAR:** 'En daarom eisen wij, als buurtcomité, dat jullie een eind maken aan deze overlast. Het heeft al veel te lang geduurd. Bijna elke avond martelen deze zogenaamde muzikanten onze oren met hun herrie. De glazen rammelen in de kozijnen, we kunnen nauwelijks meer een tv-programma volgen en onze kinderen komen aan slapen niet meer toe. Het stampet, het schreeuwt en het jankt op een ontoelaatbare wijze. We worden er hartstikke gek van. Enkele buurvrouwen staan op de rand van een zenuwzinking. En zoiets alleen maar omdat zo'n groepje asociale punkers zich geen moer aantrekt van wat ze ons, buurtbewoners, aandoet. Daarom nog een keer: maak een einde aan deze voor ons niet meer te harden situatie. En als jullie het niet doen, dan moeten we zelf maatregelen treffen. Wel, en dan gaat het hard tegen hard, wees daar maar van overtuigd! De buurt staat op scherp. Wij zijn het meer dan zat. Al heel lang.' *(licht op de ambtenaar uit. Licht op Janneke en Sjon weer aan. Willem komt op, gitaar onder z'n arm)*

**WILLEM:** Hee hoi. Ik had jullie nog niet gehoord.

**JANNEKE:** Dag Willem.

**WILLEM:** Ik heb wat geoefend.

**SJON:** Hebben we gehoord. Het begint al wat te worden. Die solo bedoel ik.

**WILLEM:** Zo'n beetje. Maar ik heb wat moeite met die overgang. Is wat vreemd.

**SJON:** Hoezo vreemd? Wat bedoel je?

**WILLEM:** Die lange halen aan het eind van dat snelle stuk. Dat wil niet echt.

**SJON:** Die moet je twee maten vasthouden. Triditititi taam taam!

**JANNEKE:** *(zingt)* Blabla jassuskrastus yeah yeah!

**WILLEM:** Wat heb jij?

**JANNEKE:** *(zingt)* Jassuskrastus yeah .. oeh baby!

**SJON:** Janneke oefent een nieuwe tekst.

**WILLEM:** Alweer een nieuw nummer? Nee toch!

**JANNEKE:** Yeah yeah!

**SJON:** Waar blijft Jolanda! We hadden toch om drie uur afgesproken? Hoe laat is het nu? Verdomme, dat kind is nooit op tijd! *(Willem gaat in een stoel zitten en oefent 'droog' op z'n gitaar. Janneke zoekt weer wat te lezen. Sjon verlaat het toneel. Op de achtergrond een paar riffs op een drumstel. Jolanda komt op. Ze heeft een gitaarkoffer bij zich)*

**JOLANDA:** Dag kindertjes. Daar was ik al. *(geeft Willem een zoen)*  
Dag Wimpy. Lekker aan het knoeien, schat. Oei, is Sjon er nog niet? Mooi zo. Ik ben een beetje laat, nietwaar.

**JANNEKE:** Sjon is in de oefenruimte. Heeft een beetje last van zenuwen, geloof ik.

**JOLANDA:** Is het weer zo ver? Over zaterdagavond zeker?

**JANNEKE:** En over dat nieuwe nummer.

**JOLANDA:** Get it down.

**JANNEKE en JOLANDA:** *(zingen)* Get it down, get it down, get it down - yeah yeah - oeh baby! *(ze schateren)*

**JANNEKE:** Ja, wat een intelligente tekst, nietwaar!

**JOLANDA:** En Wimpy, kan het kereltje die solo al spelen? Gisteren kon je er nog geen kloot van.

**WILLEM:** Het komt.


**JOLANDA:** Goed je best doen, hoor schat. Anders wordt Sjonny boos. *(Sjon komt op, licht uit. Licht op de ambtenaar aan. Die neemt de telefoon op)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**