



OEI, OEI... WAT 'N GEKNOEI!!

Kluchtige eenakter

door

HANS VAN WIJNGAARDEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OEI, OEI... WAT 'N GEKNOEI!!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS VAN WIJNGAARDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

LUUK WATERINGEN - directeur van een theaterbureau

DOLLY - zijn secretaresse

GIJS VAN DEN BROEK

TRUI - zijn vrouw

NOL RIJSTEBIL - zijn schoonvader

AALTJE - zijn schoonmoeder

PLAATSBEPALING:

Het privékantoor van Luuk. Links vóór een deur naar de overige kantoren. Rechts achter een deur naar de hal en de „voordeur”. Op ongeveer twee meter van die deur staat een kamerscherm o.i.d. haaks op de achterwand. Dus zodanig dat spelers die achter dit scherm staan wel vanuit de zaal zichtbaar zijn maar nog niet door Luuk kunnen worden gezien.

De plaats van Luuk is namelijk een bureau dat links opgesteld staat, met de voorkant schuin naar het publiek. Op dit bureau de nodige papieren, een telefoon en een cassette recorder. Achter het bureau een bureaustoel. Tegen de wand rechts: een „zitje”, voor ontvangst van gasten.

Tegen de achterwand hangt een klok.

Eventueel aan de wand enkele posters en reclamebiljetten in theatersfeer.

De rest van de aankleding naar het inzicht van spelers of regisseur.

EERSTE TAFEREEL

(Als het doek opgaat zit Luuk achter zijn bureau en leest een manuscript. Het is twee uur)

DOLLY: *(Links op)* Goedenmiddag meneer. Goed gegeten?

LUUK: *(Gooit met 'n grimas het manuscript op het bureau en verzucht)*
Wáárdeloos! !

DOLLY: Oja? En ik dacht dat het restaurant zo goed bekend stond?

LUUK: Nee, ik bedoel dit vod. *(Wijst op het manuscript)* Brandhout!
Nog niet geschikt voor de prullenbak!

DOLLY: *(Lacht)* Alwéér? Nou ben ik 'n maand bij u in dienst en ik heb
nog nooit iets anders gehoord.

LUUK: Is 't een wonder? Ik snap niet wat iedereen mankeert de laatste
tijd. Allemaal moderne stukken over allerlei problemen waar ik geen
touw aan kan vastknopen. *(Hij pakt het manuscript en toont het)* Nou
dit weer! *(Leest theatraal)* De blijde Thuiskomst...

DOLLY: Is het van 'n bekende schrijver?

LUUK: Nog nooit van gehoord. Ene Johannes Pinnekesdraat. *(Grinnikt)*
Je zal zó'n naam hebben en dan bovendien nog het lef om toneel te
schrijven. *(Trekt 'n vies gezicht)* Jig! ! Ik krijg een punthoofd van al die
troep. En dit is nou al het tiende lor deze maand!

DOLLY: *(Lacht)* U hebt inderdaad niet over aanbod te klagen.

LUUK: Ik lees me blauw. Een kronkel in m'n darmen krijg ik van al die
navigiteit. Driehoeksverhoudingen, kraakakties, seksproblemen, en
meer van dat fraais. Ik zou eindelijk wel weer eens een onvervalste
klucht willen lezen. Lekker ongecompliceerd lachen. Maar
kluchtschrijvers schijnen er niet meer geboren te worden. *(Verzucht)*
't Is om hopeloos van te worden.

DOLLY: Ach gut, ik heb met u te doen. 't Enige dat ik u toe kan wensen
is: moed en vertrouwen!

LUUK: Daar heb ik nog al wat aan. *(Steekt haar het manuscript toe)*
Ook lezen?

DOLLY: *(lacht)* Nee, ik blijf liever gezond.

LUUK: Neem het maar mee en stuur het terug naar de afzender. Doe
het geijkte briefje er maar bij.

DOLLY: Nummer 18 of nummmmer 20?

LUUK: Nummer 20 alsjeblijft. Misschien dat we dan verschoond blijven
van nóg meer hartsgeheimen van meneer Johannes Pinnekesdraat.
Bah!!

DOLLY: Okay. *(Wil links afgaan maar bedenkt zich)* Oja, helpt dat
kamerscherm nou?

LUUK: Ja, prima zo. Het tocht veel minder. Dank je voor je advies.

DOLLY: Prachtig. *(Ze wil links afgaan maar dan gaat de telefoon)*

LUUK: Wacht even. *(Pakt de hoorn)* Wateringen *(Blaft)* Néé, daar heb ik geen tijd voor... Dat kan wel zijn, maar ik heb werk zát! Zegje?... Aandringen? Kind, heb jij enig idee, wat een directeur van 'n theaterbureau allemaal te doen heeft?...*(Zucht)* Okay, vijf minuutjes dan. *(Legt zuchtend de hoorn neer)* Eigenlijk ben ik veel te goed voor dit werk.

DOLLY: Weer bezoek?

LUUK: *(Gemaakt blij)* Ja hoor..., en maar liefst vier man sterk. *(Verzucht)* Nou ja, dát kan er ook nog wel bij.

DOLLY: Dan zal ik maar maken dat ik wegkom. *(Naar links)*

LUUK: Welja, laat mij maar in m'n sop gaarkoken.

DOLLY: *(Grinnikt bij de deur links)* 't Zou 'n onsmakelijk soepje worden! *(Links af)* *(Achter de coulissen horen we nu Gijs, Trui, Nol en Aaltje, die kennelijk lopen te zoeken. Ze spreken een dialect dat overeenkomt met de streek waar het stuk gespeeld wordt. We horen:)*

AALTJE: Nol, weet je nou precies waar je mot zijn?

NOL: Jao mens, die juf bij de voordeur zee, dat ut hier ergens most weze.

AALTJE: *(Ontdekt blijkbaar de deur rechts)* O, hier is 'n deur. Onee, da's de plee.

GIJS: Hoe weet je dat, moe?

AALTJE: D'r staot „privé" op.

NOL: Zou ik moar is kloppe?

AALTJE: *(Verbaasd)* Nol, je gaot toch niet op een pleedeur staon kloppe?

TRUI: Zou ik dan maor is effe voorzichtig kijke?

GIJS: *(Schiets in een bulderende lach)* Weljaot meid. Misschien zit d'r iemand op!!

TRUI: *(Steekt haar hoofd om de hoek van de deur rechts. Ze is ouderwets en allesbehalve fleurig gekleed, evenals de anderen, zodat het goed duidelijk is dat het stel „uit de polder komt")* D'r is niemand. Maor 't is wél 'n kantoor. D'r staot 'n kaomerscherm in.

AALTJE: Zeker voor d'n tocht.

TRUI: *(Stapt nu binnen en kijkt om het scherm heen. Ziet Luuk, die al 'n paar maal geërgerd naar het scherm heeft gekeken. Ze schrikt, gaat snel terug in de deuropening. Angstig)* O pao, d'r zit 'n meneer.

LUUK: *(Zucht wanhopig)*

AALTJE: Dan zou ik tóch maor is kloppe, Nol.

NOL: *(Klopt, nog onzichtbaar, op de deur)*

LUUK: *(Roept)* Komt u binnen. Entrez!!

NOL: *(Inmiddels door de deur gekomen, achter het scherm)* Hij mot André hebbe. *(Tot Gijs, nog buiten)* Is hier erges 'n André?

GIJS: Eh... nee, niet da'k weet.

TRUI: Die man riep toch écht om André. Klop nog es, Pao?

NOL: *(Klopt weer)*

LUUK: *(Roept)* Ja...! Entrez!!

TRUI: *(Nu ook zichtbaar)* Zie je wel..., André. Nou ja, misschien weet-ie niet dat wij ut zijn.

GIJS: *(Vraagt de anderen, min of meer angstig)* Zou ik... eh... *(Wijst op het scherm)*

AALTJE: Weljaot joh..., prebeer ut maor is...

GIJS: *(Steekt z'n hoofd om de hoek van het scherm)* Pardon meneer, maor André is-t-er niet.... Zal ik um effe voor u opzoeke?

LUUK: André...? Ik ken geen André...

GIJS: Hè...? *(Terug bij de anderen die nu allen achter het scherm staan)* Hij kent geen André. *(Weer met z'n hoofd om de hoek)* Waarom riep-ie um dan?

LUUK: Riep IK André...?

GIJS: *(Knikt)* Jao, ik heb ut zelf gehoord. *(Terug bij de anderen)* Niet jonges? *(Als de anderen knikken, weer om het scherm)* Jao hoor, zij hebbe ut ók gehoord!

LUUK: O, wacht , ik begrijp het. Ik riep entrez. Dat betekent: kom binnen. Dat is Frans.

GIJS: Hè...? Nee nee, ik bin Frans niet. Ik bin Gijs.

LUUK: *(Lacht)* Ja, laat ,u maar. Kom binnen. De telefoniste heeft u al aangekondigd.

GIJS : *(Stapt nu binnen)* Gut, da's mooi van dat meissie. *(Wenkt de anderen)* Kom maor jonges. *(Nol, Trui en Aaltje stappen nu ook onwennig binnen)*

GIJS: "*(Naar het bureau. Hij blijkt de woordvoerder te zijn. De anderen laten hem zoveel mogelijk aan het woord)* Nou meneer, 't is goed dat u effe mit ons wil praote, want dat zou wel es kenne betekene, dat u 'n ontdekking heb gedaon. Laot ik beginnen om u daor- mee te felecetere. *(Steekt z'n hand uit naar Luuk)*

LUUK: Ogenblikje.... *(Hij zet de cassetterecorder aan)*

GIJS: *(Uit het veld geslagen)* Eh....ik.... wat....

LUUK: *(Glimlacht)* Ik registreer dergelijke gesprekken altijd op de band. Zo kan ik eventueel gemaakte afspraken door mijn sekretaresse laten bevestigen.

GIJS: Ojao...? Da's weer wat nieuws.... Nooit van gehoord.

LUUK: En ? Wat zei u ook weer?

GIJS: Eh.... ojao.... dat ik u wou felecetere, omdat u mit ons wou praote.

LUUK: Juist ja. En wat kan ik voor u betekenen? Ik hoorde van de telefoniste dat u er op stond om mij te spreken.

TRUI: *(Knikt heftig, nog steeds bij de deur, net als Nol en Aaltje)* Klopt! En as Gijs erges op stáót , nou, dan ken je geen kant meer op.

GIJS: *(Waarschuwt)* Trui, me hebbe afgesproke dat IK zou kwebbele...

NOL: Jao, dá's waor, Trui. Da's één-nul voor Gijs! ... Nou joh, kwebbele dan maor. Laot je niet kenne.

LUUK: Wilt u het wél kort maken. Mijn tijd is beperkt.

GIJS: *(Haalt een envelop uit z'n binnenzak)* Dan mot u dut maor is leze.

AALTJE: *(Nu naar Gijs toe, tikt hem op de schouder)* Zou je me eerst niet es voorstelle, Gijs?

GIJS: Hè.... ? Oj ao, netuurluk! Stom van mijn! *(Steekt de brief weer weg, wenkt Nol en Trui van de deur vandaan)* Dut is m'n vrouw Trui. Dut is m'n schoonvaoder Nol Rijstebil... en dut is z'n vrouw Aoltie..., m'n schoonmoeder zogezeid. Maor...., 'n béste! ! *(Hij drukt nu de hand van Luuk)* En IK bin Gijs van den Broek. Zo jonges..., allemaol 'n hand geve.. Laot is zien hoe 't hoort.

TRUI: *(Geeft hand)* Gendag!

AALTJE: *(Idem)* Hoei!

NOL: *(Idem)* B esj oer !

LUUK: *(Drie maal)* Wateringen.

GIJS: *(Wrijft zich de handen)* Mooi! Nou we dát wete, gaone me verder...

Kijk meneer, me komme mit z'n alle uit Lekkerdam en omdat we toch vandoag 'n daggie Amsterdam deeë, dochte me: me moste maor is effe anlope.

LUUK: Lekkerdam? Nooit van gehoord.

GIJS: *(Kijkt verbaasd naar de anderen)* Hoor-ie dat? Meneer heb nog nooit van Lekkerdam gehoord.... Nou vróág ik je...? Man, dat legt vlak bij Maasdrecht!

LUUK: *(Lacht)* Sorry, maar mijn geografie is niet al te best.

TRUI: Je zel 'n fikkie harder motte praote, Gijs. D'r mankeert wat an meneer z'n gehoor. Bin u d'r al mee bij de dokter geweest, meneer?

GIJS : Stil Trui! *(Maar hij praat toch wat harder)* Ik zel u vertelle wat d'r gebeurd is. We hebbe mit z'n viere komedie gespeuld op ons durp.

NOL: Jao jao..., en dat was 'n hele gebeurtenis, want dat was al zeker twintig jaor geleje.

GIJS: En 't was 'n succes! 'n Groot succes mag ik wel zegge! Niewaor jonges?

TRUI: Nou!

AALTJE: U had 't is motte zien! (*Allen enthousiast en tegelijk*)

NOL: Prachtig mooi!

GIJS: 't Gemeentebestuur was ók uitgenodigd En wat denk-ie?

LUUK: (*Haalt de schouders op*) Geen idee...?

AALTJE: Meneer weet ut niet, Gijs.

GIJS: (*Trots*) We hebbe 'n brieffie van de burgemeester gehad! (*Haalt de brief weer uit z'n zak*)

NOL: Jao..., hij was erg blij dat we 't kulte....eh....kulte...

AALTJE: 't Kulterele leve in Lekkerdam zo'n goeie dienst hadde beweze.

LUUK: Nou nou! Dát is heel wat.

NOL: D'r stong ók wat in over 't pijl...eh... hoe was dat ôk weer?

GIJS: (*Leest*) Ik was zeer verrast over het hoge pijl.

TRUI: En dat terwijl het waoter in de Lek juist erg laag stong.

GIJS: (*Sust*) Burgemeester had ut niet over 't waoterpijl, Trui.

TRUI: O niet? Gut, ik doch echt dattie dát bedoelde?

GIJS: (*Leest*) Hij schrijft dattie ons 'n warm hart toedraogt en dattie

AALTJE: Dat warme hart gaone me an de kat geve... Die is-t-er gek op en wij zelf luste niet zo graag hart!

GIJS : Moeder, laot mijn nou hé... ? En dattie ons alle steun wil geve bij onze poginge om hogerop te komme. (*Ook dit leest hij weer voor*)

LUUK: Wel wel, dat is een hele eer.

GIJS: Dat dochte wij ók. We hebbe d'r is over nagedocht wat de beste manier zou zijn om hogerop te komme... En toen ineens wiste we ut.... 'n bereau voor...eh.... j ao hoe noem je dat nou...?

AALTJE: (*Trots*) 'n Theaterbereau!

NOL: Krek! Want daar mot je weze om wat te bereike heb ik me wel is laote vertelle.

TRUI: Gijs, zou je hier magge zitte? Ik bin verslete van dat gedrentel door Amsterdam.

LUUK: (*Staat op*) O sorry..., maak gerust gebruik van de gelegenheid.

TRUI: (*Verbaasd*) Van de gelegen... (*Lacht*) Néé, dat bedoel ik niet.... Ik heb nog geen drang ... Maor effe zitte zou ik wel wille.

LUUK: (*Bij het zitje*) Maak het u gemakkelijk.

NOL: (*Neemt, evenals Trui en Aaltje, plaats*)

GIJS: We dochte dus an 'n theaterbereau. En daarom keke me, omdat we niet zó goed op de hoogte waore, in de gouwe gids. En j ao hoor, daar stong ut: Theater- bereau „de Kwinkslag" in Amsterdam.... En omdat we toch de bedoeling hadde om is te gaon pierewaoie in Amsterdam hebbe we de stoute schoenen maor angetrokke.

TRUI: Behalve ik. Ik heb gewoon m'n laorze an.

LUUK: Juist. En wat verwacht u nu precies van mij?

GIJS: Jao..., precies ken ik dat niet zegge, maor...

NOL: We wouWe vraóge of u niet 'n paor rolle voor ons heb.

LUUK: Rollen... ?

NOL: Jao..., rolle! In een of ander tillevisiestuk.

LUUK: (*Lacht*) Dacht u echt dat dat zó gerhakkelijk gaat?

GIJS: Jao kijk, dát wiste we nou niet precies. En daarom komme we effe anwippe.

LUUK: Beste mensen, wat bent u naief. Weet u dan niet dat alle artiesten eerst de toneelschool moeten doorlopen? En pas als ze met goede cijfers door het examen zijn gekomen is er voor sommige de kans op een auditie.

TRUI: Gijs, geef meneer die brief is. Dan ken-d-ie zelf leze hoe de burgemeester d'r over denkt.

GIJS: (*Leest eerst zelf*) Hij schrijft, dat de tilleviesie niks voorstelt. Pas as ze ons an 't werk hebbe gezien zou dat kenne verbeterere. Hij schrijft ók dat ut tijd wordt dat ons talent op de buis komt.

LUUK: Nou nou, dat liegt er niet om.

GIJS : (*Geeft de brief*) Hier, dan ken u 't zelf leze.

LUUK: (*Leest*) Ja ja... zo zo... Talent is zeldzaam, maar aangeboren talent 'is iets wat maar ééns in 'n eeuw voorkomt. Die éne keer is toevallig voorgevallen in onze mooie gemeente. Ik ben u zeer dankbaar voor wat u voor onze gemeente heeft gedaan.

NOL: Nou hoor je 't ók is van 'n ander.

GIJS: En daarom dochte we dat u op ons zat te wachte. Zo'n buitenkansje mag u netuurluk nooit laote schiete .

LUUK: Ja, dat is nou ook wat. Het doet me echt pijn dat ik dat fortuintje moet laten glippen, maar...

TRUI: Wat wil meneer laten glippen, Gijs?

GIJS: (*Verbaasd*) Z'n voortuintje, geloof ik.

LUUK: Maar, weet u beste mensen, ik zit ()ver- en ()verval!

TRUI: O, nou begrijp ik ut. Dat komt ervan as je zo ongegeneerd veul eet!

LUUK: En daarom...., sorry...., maar Uw bezoek was tevergeefs!

NOL: (*Springt op*) Ho ho! Wacht effe....

LUUK: (*Geeft Gijs 'n hand*) Ik vond het erg leuk, dat u even langs kwam. Veel succes met Uw toneel en doe de groeten aan Uw burgemeester.

GIJS: (*Verbaasd*) Wat krijgen we nou?

NOL: Die man is niet goed snik!

AALTJE: Dat is geen theaterdirekteur! Da's 'n schoenmaaker !

TRUI: (*Staat op*) Kom op jonges, dan gaone me naor 'n ander, mit méér verstand! .

GIJS : Niks niet! Ik gao niet weg voordat ik 'n kontrakt in m'n zak heb.

LUUK: (*Sust*) Beste mensen, luister nou eens. Er staan tientallen rasartiesten te trappelen van ongeduld om eindelijk eens aan de slag te kunnen! Artiesten met een heel grote naam in dit wereldje. Meent u nou werkelijk dat de zaak zó eenvoudig ligt? U hebt blijkbaar geen notie van de moeilijkheden in dit vak.

GIJS : Dat ken allemaol best waor weze. Maor as u ons 'n kans geeft zelle wij bewijze, dat we topartieste zijn!


TRUI: En zo is 't maor nét!

LUUK: Tóp artiesten...? Zonder enige opleiding? Laat me niet lachen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto