



# OMA'S OUDE KLERENKAST

Dolkomische eenakter in twee bedrijven

door

**LAURENS SAVELKOUL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OMA'S OUDE KLERENKAST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LAURENS SAVELKOUL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Harry - de veearts

Anny - vrouw van Harry

Frits - zijn advocaat

Truus - vrouw van Frits

Gerrit - een chanteur

Nelly - vlot meisje

Olga - vlot meisje

Bertha - een boerin

Bartels - een politieman

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in de woonkamer van veearts Bollen. Het toneel is ingericht met een grote, oude tweedeurs kleerkast, links en rechts een deur, driezitsbank, een kastje met telefoon er op en een salontafel met vier stoelen.

## 1<sup>e</sup> SCÈNE

Als het doek opengaat staat Harry met een ijszak op zijn hoofd te telefoneren. Op de tafel staat een grote beker met koffie.

Harry: Oh ja, het gaat weer een beetje. Man schei me uit, dat moet hier gisteravond een mooie bende geweest zijn, ik heb tenminste een hoofd als een tijdbom, maar gezellig was het... ha, ha... en flinke meisjes, dat moet ik zeggen. Ik kan me alleen niet veel meer herinneren van gisteravond, weet je wat, ik bel je terug als ik me wat beter voel, afgesproken...? Tot kijk hè Frits (*haak neer. Harry loopt struikelend naar de tafel en neemt een slok koffie*) Oohaaa, dat smaakt... (*bel gaat*) Dat ook nog, ook nog bezoek op de vroege morgen, Dat mij vanmorgen maar niemand aan mijn hoofd komt zeuren. Kom maar binnen... (*Gerrit komt op*)

Gerrit: Goeiemorrge, Het is zeer belangrijk Je kent me toch nog...?

Harry: Allicht man... Ga zitten man en vertel op...

Gerrit: Zoals ik al zei, het is van het grootste belang...

Harry: Ik kan me niet voorstellen, dat vanmorgen wat belangrijks kan zijn, maar vertel op, wat is dan zo belangrijk...?

Gerrit: ja, dat zit zo...

Harry: Man maak het kort, ik heb een slecht beeld vanmorgen...

Gerrit: Dat kan ik me voorstellen...

Harry: En...? Wat weet jij daarvan...?

Gerrit: Ja makker, je bent er gisteravond nogal flink tegen aan gegaan...

Harry: Weet het dan al direct het hele dorp...? Hier kan je ook niks...

Gerrit: Maak je niet ongerust, ik kan je helpen... (*haalt een briefje uit zijn binnenzak en haalt er een foto uit*)

Harry: Kan ik me niet voorstellen, maar laat maar eens horen...

Gerrit: Ken je dit meisje...?

Harry: (*opgewekt*) Ja natuurlijk ken ik die. Wat een pracht wijfje was dat

Gerrit: Goed geraden, het wijfje van gisteravond...

Harry: Ja dat klopt, maar èh, er is toch niets met haar gebeurd hoop ik...?

Gerrit: Nee, nee, die is kerngezond. (*laat foto zien*) En hier heb ik een foto waar jullie beiden op staan, kijk eens hoe vriendelijk dat ze je aankijkt...

Harry: Ja, vriendelijk was ze, héél vriendelijk zelfs...

Gerrit: (*volgende foto*) Hier heb ik een foto waar jullie samen op de bank liggen...

Harry: (*krijgt argwaan*) Inderdaad, maar èh... heb je nog meer van die foto's...?

Gerrit: Jazeker, als je ze graag wil zien...

Harry: Dat is te zeggen. Even mijn koffie opdrinken anders wordt me die koud. Wil je ook een kop...?

Gerrit: Graag, die sla ik niet af, die wordt me niet vaak aangeboden...

Harry: Een ogenblikje... Ik ga er even een halen in de keuken... (*gaat af*)

Gerrit: (*staat op en wrijft zich in de handen*) Dat wordt een makkie, die gaat voor de bijl...

Harry: (*komt op met een beker koffie*) Hier Laat het je maar goed smaken, of moet je er een scheutje cognac in...?

Gerrit: Doe maar... ik lust alles...

Harry: (*doet flinke scheut cognac er in en stiekem een slaappil*) Hier, die zal je goed smaken, maar nu moet je me wel eens vertellen wat de bedoeling is van dit alles...

Gerrit: Ja, laat ik het je maar ronduit vertellen... (*drinkt eerst een grote slok*) het gaat mij om het volgende... het volgende... het vo... vo... (*valt in diepe slaap*)

Harry: Ja de volgende dat was ik zeker hè manneke, maar ik zal je krijgen... Ik zal je eerst even gestrekt leggen... (*trekt hem aan zijn benen van de bank de vloer op, pakt de foto's en bekijkt ze één voor één*) Net wat ik dacht, mooi zijn ze... (*kijkt naar de slapende Gerrit*) Maar die smeerlap zal ik te pakken krijgen Die dacht me er even in te luizen. Die ezel had toch moeten weten, dat ik als veearts voldoende middeltjes in huis heb om een heel dorp in slaap te maken. Maar daar had je niet mee gerekend hè ventje... (*voelt Gerrit zijn zakken na*) Even kijken, wat hebben we hier. Prachtig, naam en adres, precies wat ik hebben moet. Nog eens voelen, ja dat zijn ze, zijn huissleutels, ook die heb ik nodig. Ik zal je krijgen smeerlap. Maar eh... wat moet ik nu met jou hier? Ik kan je toch niet open en bloot hier op de grond laten liggen. Wacht eens even... Juist, daar in die grote kast van oma, die is toch leeg. Hopelijk ben je niet te zwaar... (*zet Gerrit rechtop en sleurt hem in de kast*) Zo, dat is gebeurd, die loopt mij voorlopig niet meer voor de voeten... (*gaat naar de telefoon*) Nu moet ik vlug Frits bellen, hij is uiteindelijk mijn advocaat en was ook gisteravond op dat feestje. Hallo Frits, hier met Harry. Luister Frits, ik weet nu al wat meer over gisteravond weet je wel. Ik zal je dit eens vertellen, maar je moet me hierbij wel helpen, uiteindelijk was jij er gisteravond ook bij. Kan je direct naar me toe komen, of weet je wat, ik kom je ophalen, ik moet toch toevallig bij jou in de buurt zijn. Kunnen we

dat varkentje even samen wassen, afgesproken...? Tot dadelijk dan *(haak neer. Harry doet zijn jas aan, pakt de portefeuille en foto's en loopt naar de kast)*

Harry: En denk er aan manneke, houd je koest in die kast, anders kom ik aan je ribben... *(gaat af)*

## 2<sup>e</sup> SCÈNE

Anny en Truus komen op. Anny roept...

Anny: Harry...! Harry...! Hij zal wel in de tuin zijn... (*roept aan de tuindeur*) Harry, waar ben je...?

Truus: Laat hem maar Anny, we hebben Harry toch niet nodig, ik kom voor die kast. Deze is het toch, nietwaar...? (*Truus strijkt over de kleerkast*)

Anny: Ja, Truus, dat is hem, bevalt hij...? Die oude kasten zijn wel een beetje lomp, maar je kunt er ook heel wat in kwijt...

Truus: Ik moet zeggen, hij ziet er goed uit, ik wil hem best hebben...

Anny: Dat was ook toevallig, dat wij het gisteravond op de kienavond gehad hebben over die kleerkast van oma, anders had Harry hem weer in stukken gehakt voor de open haard deze winter. Die stookt toch alles op wat van hout is. We hebben hem gisteren toevallig leeggemaakt...

Truus: Meisje, ik had je wat anders verteld, als je die kast had vernield. Mag ik er eens in kijken...?

Anny: Kijk maar, ga ik even koffie zetten... (*wil af gaan*)

Truus: (*opent de kast en laat een schreeuw*) Anny...! Een man...! Er ligt een man in de kast...!

Anny: Een man...? hoe kan dat nou...? Verdomme ja, hoe komt die nu in de kast. Zou hij dood zijn...?

Truus: Neen, dat geloof ik niet, ik zag dat hij bewoog...

Anny: Weet je dat zeker...?

Truus: Jazeker. Hij trok met zijn been... kijk maar, daar doet hij het weer...

Anny: (*gaat op de knieën voor de kast zitten en schudt aan de man*) Wakker worden! Hallo, wakker worden...!

Gerrit: Blub,... blub...!

Anny: Bah... Die ruikt behoorlijk naar de drank.

Truus: Hoe komt die kerel in godsnaam in de kast...?

Anny: Luister Truus, dat weet ik ook niet. Maar van Harry kun je zo iets verwachten...

Truus: Kom nou, zo is Harry toch niet.

Anny: Dan ken je Harry toch niet goed. Als ik die zijn gang laat gaan, zet hij mij het hele huis vol vee. Vorig jaar zette hij mij een ziek varken op de badkamer en in de achterkeuken stond een koe die niet kon kalveren. Maar daar heb ik toch een stokje voor gestoken. Als ik die zijn gang laat gaan...

Truus: Ja Anny, dat krijg je als je met een veearts getrouwd bent...



Anny: (*pakt Gerrit beet*) Help eens even...

Truus: Wat ga je doen...?

Anny: Die man kan toch niet in de kast blijven liggen. Kom, we leggen hem op de bank, kan hij daar zijn roest uitslapen...

Truus: Ik pak hem onder zijn armen en jij bij zijn benen... (*ze sleuren hem samen tot voor de bank en zetten hem rechtop*) Wat is die kerel zwaar, daar til ik mij een ongeluk aan...

Anny: Laat hem hier maar zitten, daar word ik ademloos van... (*Anny en Truus gaan aan beide zijden van de man op de bank zitten*)

Truus: Ken jij die man Anny...?

Anny: Nooit eerder gezien, maar ik begin langzaam te geloven dat hier gisteravond het een en ander is gebeurd toen wij weg waren naar de kienavond. Was ik toch maar naar huis gegaan gisteravond, in plaats van bij jou te blijven slapen. Kijk daar maar op de tafel, die drinken niet uit een kopje, dat moet al direct een mok zijn... (*ruikt aan de mok*) Cognac, de heren drinken tegenwoordig de cognac al uit een mok, een glaasje is al niet groot genoeg meer...

Truus: Ja maar dat is wel gemakkelijker. Dan hoeft Harry niet zo vaak op te staan om in te schenken...

Anny: Zou Harry hem zat gevoerd hebben...?

Truus: Die vent is in elk geval laveloos, daar is niks mee te beginnen...

Anny: En wij slepen ons een beroerte aan die kerel Truus. Ja eigenlijk zijn wij hartstikke gek, dat wij ons daar aan moe maken...

Anny: Weet je wat we doen Truus? We stoppen hem weer mooi in de kast...

Truus: Waarom...? Laat hem toch liggen, die zuiplap...

Anny: En op de bank wil ik hem ook niet laten liggen... Nee, ik denk er niet aan...

Truus: Gelijk heb je Anny. Hij laat zich vollopen en wij zitten met de rotzooi...

Anny: Kom op. We schenken hem nog een flinke cognac in die mok en dan gaat hij de kast in...

Truus: Waarom nog eentje? Die slaapt nu toch al als een roos...

Anny: Laat die nu ook eens wakker worden met een flinke kater en hoofdpijn, dat heeft hij verdiend. Kom, help eens even... (*Anny schudt een flinke scheut cognac in de mok, Truus houdt de mond open van Gerrit, terwijl Anny langzaam de cognac in de mond laat lopen*)

Truus: zo en nu de kast in met hem. (*samen sleuren ze hem in de*

*kast en puffen uit)*

Anny: Wat doen we nu met de kast van oma, moet je hem nog hebben...?

Truus: Natuurlijk wil ik hem nog hebben, maar wel zonder die kerel er in...

Anny: Wat moet ik dan met die kerel? Ik hoef hem ook niet...

Truus: Weet je wat we doen Anny. We gaan gezellig bij buurvrouw Bertha een kop koffie drinken. Dat mens zit ook de hele dag alleen op die boerderij en heeft graag wat gezelschap. Komen wij ook eens op een andere tekst. Ga je mee?

Anny: Dat is goed meisje. Hier blijven we toch maar steeds aan die vent denken. Kom op, we gaan... (*gaan samen af*)

### 3<sup>e</sup> SCÈNE

Nelly: *(even later steekt Nelly haar hoofd door de deur)* Hier is hij ook niet... *(ze komt binnen, gevolgd door Olga)*

Olga: Dan is hij dus toch weg gegaan...

Nelly: Daar trap ik niet in. Ik weet zeker, dat hij nog hier is, Ik heb Gerrit naar binnen zien gaan en, en... Harry naar buiten zien Komen. Toen kwamen die twee vrouwen en die zijn ook weer vertrokken, dat heb je zelf gezien. Die Gerrit moet hier zijn, dat kan niet anders. Zijn auto staat toch ook hier buiten om de hoek...

Olga: Ik zou me kunnen voorstellen dat Harry die Gerrit de deur uitgetrapt heeft... Want iemand die je probeert er in te luizen die laat je toch niet alleen in je huis achter...

Nelly: Daarom ben ik ook hier naar binnen gegaan. Ik moet toch weten wat Harry met die Gerrit heeft uitgevoerd hier. Ik heb toch Harry zijn huissleutel, die hij me met zijn duffe kop gisteravond gegeven heeft...

Olga: Nelly, wij zijn er behoorlijk ingeluisd, weet je dat... *(gaan samen op de bank zitten)*

Nelly: Had jij dat gezocht achter die advertentie die ze geplaatst hadden Olga...? Vragen Harry en Frits twee meisjes om te serveren op een feestje, laat die Gerrit ons opdraven en gaat ook nog braaf mee en toen het feestje uit de hand liep moest Gerrit ook zo nodig een paar foto's maken, voor het archief zei hij...

Olga: Had jij dat gedacht van die twee deugnieten, ik meen Harry en Frits...?

Nelly: Dat zal ik je zeggen Olga. Die twee hebben gewoon een leuke avond willen hebben toen ze wisten dat hun vrouwen naar de kienavond waren en wij zijn er ingetrapt Olga Neen Nelly, die Gerrit wil daar munt uit slaan, die boef. Let maar eens op wat ik je zeg...

Nelly: Als ik hem in mijn vingers krijg, dan breek ik zijn poten, reken maar...

Olga: Stil eens, ik hoor wat, hoor jij niets...? Er kon wel iemand liggen te snurken, hoor je het nu...?

Nelly: Ja nu hoor ik het ook. Ik geloof dat het gesnurk uit de kast komt.

Olga: Zullen we eens in de kast kijken of èh...?

Nelly: Meen je dat ik bang ben, helemaal niet. *(Nelly loopt naar de kast en draait de sleutel om. Gerrit duwt de deur langzaam open en rolt uit de kast)*

Olga: Hoe komt die nu...?

Nelly: Ze hebben hem verdoofd, kijk maar eens hoe hij er uit ziet...

Olga: Net goed, krijgt die ook eens zijn portie, die ellendeling.

Gaat hij ook nog op mijn voeten liggen, dat varken...

Nelly: Die zal wel een stijve nek hebben gekregen, Laten wij hem maar eens recht trekken...

Olga: Daar zeg je wat, of èh... zullen wij hem eens een handje helpen...?

Nelly: Helpen, hoe meen je dat...?

Olga: Gewoon, van kant maken...

Nelly: Van kant maken? Meen je dat Olga...?

Olga: Waarom niet. Die smeerlap heeft ons toch ook de vernieling in willen jagen. Zo' n kans krijgen we nooit meer en wij zijn op een mooie manier van hem verlost

Nelly: Nee Olga, ik ben geen moordenaar, al kon ik hem wel...  
*(schopt tegen Gerrit)*

Olga: Waarom zullen we het niet doen, er is toch niemand die ons verdenken kan...

Nelly: Denk je van niet Olga...? Maar hoe wil je dat dan doen...?

Olga: Ik zal je eens laten zien hoe je zo iemand opruimt. Wij slepen hem achter de bank tegen de muur en dan de bank er voor...

Nelly: En dan...?

Olga: Vraag niet zo veel en help me liever...

Nelly: Vooruit dan maar, verdiend heeft hij het... *(ze slepen hem samen achter de bank)*

Olga: Zie zo, die ligt. Nu nog de bank er voor. Kan je hem nog zien liggen van daar uit...?

Nelly: Neen, zo ligt hij goed. En nu...?

Olga: En nu zal hij dood moeten...

Nelly: Hoe wil je dat doen...?

Olga: Let maar eens op. Die slaapt nu goed vast, dan leg ik hem een kussen op zijn gezicht. Even aandrukken dan stikt hij vanzelf en merkt het nog niet eens...


Nelly: Zou je dat wel zo doen Olga...?

Olga: Wil je er nog eens in trappen bij die kerel? Ik niet meer hoor. Zo'n mooie kans om hem op te ruimen krijgen we nooit meer. Laat mij dat maar eens even opknappen... *(Sonja kruipt achter de bank en legt hem een kussen op zijn gezichten en gaat met Nelly samen op de bank zitten)* Zo simpel is dat, gewoon, een ongelukje. Hij is dronken achter de bank gevallen, is in slaap gevallen en is hem een kussen op zijn gezicht gevallen, gewoon samenloop van omstandigheden heet zo iets en na een paar uur is hij zo dood als een pier. Dat hoop ik tenminste...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**