



OM “SOAP” BRENGEN

(THE SOAPY MURDER CASE)

Komedie in drie bedrijven

door

TIM KELLY

vertaling

Janny Spijker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OM “SOAP” BRENGEN - THE SOAPY MURDER CASE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Horatio Tucker - zakenman en multi-miljonair

Mrs. Naugahide - zijn huishoudster

Ivy M. Robespierre - Televisie uitvoerster

Link Kennecott - Regisseur

Dottie Duncan - Actrice

Jessica Courtney - Actrice

Dr. Brock Rittenhouse - Acteur

David Somerset - Acteur

Mona La Mooch - Actrice

Phil Reinholt - Acteur

Het stuk speelt zich af in New York in het penthouse appartement van Horatio Tucker. Hedendaags, op een zomeravond.

DECOR:

In de kamer is een vrij grote open haard. Boven de schoorsteenmantel hangt een ingelijste prijs, voor de soap-serie "***The best tears of our lives***". Ingang tot het appartement is links. We kunnen een stukje van de entree-hal zien. Ongezien, in de hal, is de ingang naar de bibliotheek. Rechts is de toegang naar andere delen van de woning. Ook daar is een stukje hal zichtbaar, met daarin een tafeltje met een vaas bloemen. Aan de achterwand hangt een portret van Horatio als jongeman.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat zit Horatio in een stoel met een deken om zich heen en een sjaal om zijn schouders. Op een tafeltje naast hem staan allerlei medicijnen. Horatio niest en niest en niest nog een keer.

Horatio: MRS. NAUGAHIDE!..... MRS. NAUGAHIDE! Waar blijf je, jij mislukte Florence Nightingale! Hoor je me niet? Ik heb pijn!... Ze is er nooit wanneer je haar nodig hebt. Waar betaal ik haar dat beste salaris voor? Voor heel weinig. Geen wonder dat het fout gaat in dit land. *(pakt een flesje neusdruppels)* “Sniffo, zeg maar dag tegen je druipende neus”. Hoe verzinnen ze het. *(Roept, terwijl hij de neusdruppels probeert te lanceren)* Mrs. Naugahide!!

Naugahide: *(rechts op)* Waar is de brand?

Horatio: Oooooow!

Naugahide: Wat is er aan de hand?

Horatio: Ik kreeg de neusdruppel in mijn oog.

Naugahide: Gebruikt u neusdruppels? Waarom?

Horatio: Ik gebruik wat ik wil.

Naugahide: U hebt geen kou.

Horatio: Hoorde je me niet niezen?

Naugahide: U zei dat u een allergie had. U zei niets over een kou.

Horatio: Ach, dat maakt geen verschil als ik me niet prettig voel.

Naugahide: Hebt u uw magnetische leverpillen al geslikt?

Horatio: Nee en dat ben ik ook niet van plan. Dan beginnen de vullingen in mijn kiezen te rammelen.

Naugahide: Het is tijd voor uw anti-zuur medicijn.

Horatio: Bah!

Naugahide: U hebt uw zenuwtonic nog niet gehad.

Horatio: Drink jij het maar. Ik kan niet tegen dat spul.

Naugahide: *(pakt een lepel en doet daar wat van het medicijn op)*
Open uw mond

Horatio: Ik zeg toch, ik drink het niet.

Naugahide: U zei dat de dokter zei..

Horatio: De dokter is een kwakzalver. Dat zijn alle dokters. *(ze weet een lepel in zijn mond te krijgen)*

Naugahide: En nu niet uitspugen, mr. Tucker. Doorslikken.

Horatio: Ugh! Waar maken ze die troep van? Smaakt naar een oude schoen.

Naugahide: Ik zou het niet weten, ik weet niet hoe een oude schoen

smaakt.

Horatio: Haal die troep weg en maak dat je wegkomt. Die medicijnen krijgen me er nog eerder onder dan mijn leeftijd.... Ik zei, haal die troep weg!

Naugahide: (*zet het achteraan op een tafeltje*) U bent vanavond erg opgewonden. Niet zo best voor uw bloeddruk.

Horatio: Maak je maar druk om je eigen bloeddruk. Heb je naar beneden gebeld?

Naugahide: Ik heb de portier verteld dat u vanavond verschillende gasten verwacht en niet gebuzzt wilt worden. Hij zei dat hij ze regelrecht naar boven zou sturen

Horatio: Mooi. Ik kan niet tegen die buzzer. Als dat ding gaat heb ik het idee dat ik word aangevallen door een zwerm bijen.

Naugahide: Het is anders voor uw eigen veiligheid. Je weet maar nooit wie er rondsnuffelt.

Horatio: Ik weet wie er rondsnuffelt. Jij. Ik weet de meeste tijd niet wat je uitspookt.

Naugahide: Wilt u wat warme magere melk?..... Zin om moeilijk te doen, vanavond?

Horatio: Let op je woorden en haal mijn stok. Ik wil mijn rolstoel ook.

Naugahide: U zou uw looprek moeten gebruiken, mr. Tucker. U kunt die oefening best gebruiken. (*deurbel*) Wat is dat?

Horatio: Zou het misschien de deurbel kunnen zijn?

Naugahide: Ik denk dat u gelijk hebt.

Horatio: Blijf je daar staan of ga je open doen?

Naugahide: Ik doe natuurlijk open.

Horatio: Ga dan, ga dan. (*ze gaat links af*) Maar haal eerst mijn stok!

Naugahide: (*Terug met stok*) Alstublieft. (*deurbel*) Daar gaat ie weer.

Horatio: Gelukkig bent u niet doof. Is het teveel gevraagd om mijn eerste gast binnen te laten?

Naugahide: (*links af*) Daar betaalt u me voor.

Horatio: Zonde van het geld. Waarom ontsla ik haar niet? Dat bemoeizuchtige mens. (*komt moeizaam wiebelend op zijn stok overeind*)

stem Naugahide: Komt u maar mee. Mr. Tucker verwacht u.

stem Ivy: Dank u.

Naugahide: (*op*) Het is miss Ivy M. Robespierre.

Horatio: Zo, zo, waar is ze? Ik had u gezegd mijn rolstoel te halen.

Naugahide: Ik kan geen twee dingen tegelijk, mr. Tucker. En bovendien is het looprek veel beter voor u.

Horatio: DE ROLSTOEL!

Naugahide: Ja, meneer, komt in orde meneer.

Horatio: En doe een schort voor. Hoe kan iemand anders zien dat u een bediende bent?

Naugahide: Ik weet zeker dat u ze dat wel zal vertellen. *(af)*

Horatio: Die vrouw heeft een veel te grote mond... Kom verder miss Robespierre.

Ivy: *(op)* Ah, H.T. U hebt geen idee wat een eer dit is.

Horatio: Voor u of voor mij?

Ivy: Voor ons allebei natuurlijk. Ik wist dat ik ooit het genoeg zou hebben u te ontmoeten.

Horatio: Oh ja?

Ivy: We lijken zoveel op elkaar, H.T.

Horatio: Oh ja?

Ivy: De jonge Horatio Tucker heeft van "Tucker's smakelijke puddingpoeder en allesreiniger" geen succes gemaakt door alleen maar lief, aardig en sentimenteel te zijn.

Horatio: Van die dingen ben ik nooit beschuldigd.

Ivy: Ik ook niet. Toen "Tucker's smakelijke puddingpoeder en allesreiniger" de sponsor werd van de meest populaire soap op televisie, heb ik gezworen de kijkcijfers hoog te houden. Ik ben niet geliefd bij de schrijvers en acteurs en ook niet bij het productieteam, maar "The best tears of our lives" blijft wel nummer een bij de kijkers.

Horatio: Hoe krijg je dat voor elkaar?

Ivy: Ik heb zo mijn methodes. Als er bijvoorbeeld een bepaalde actrice in een aflevering is en de kijkcijfers gaan omlaag en blijven laag, dan laat ik die actrice er uit schrijven.

Horatio: Zonder rol en zonder baan. Uitstekend. *(Naugahide komt op met de rolstoel die ze met geweld tegen de stoel van Horatio aanrijdt)* Mens, kijk uit je doppen!

Naugahide: U bent ook niet gauw tevreden, mr. Tucker.

Ivy: *(heeft wat papieren uit haar koffertje gehaald)* Ik heb de schrijvers gecontroleerd die de laatste tijd niet veel bijzonders meer weten te verzinnen en u zult merken dat er een paar acteurs bij zijn die in populariteit achteruit zijn gegaan. Als de cijfers zakken, ga ik koppen hakken... Een grapje van mij. Hak, hak, hak.

Naugahide: Mijn hemel!

Ivy: Figuurlijk gesproken natuurlijk, mrs... eh..

Naugahide: Naugahide.

Horatio: Zij is niet belangrijk. U schijnt te denken dat ik u heb uitgenodigd om over zaken te praten.

Naugahide: Er is maar weinig, buiten zijn pijntjes en kwaaltjes om, dat mr. Tucker interesseert.

Horatio: Lariekoek! Geef mijn deken, geef mijn deken. Wil je dat ik

doodvries? *(ze pakt de deken en legt die om Tucker's benen)* Er zijn twee dingen die mij interesseren, miss Robespierre. De inkomsten van "Tucker's smakelijke puddingpoeder en allesreiniger" en het voortdurende succes van het televisieprogramma dat ik sponsor.

Naugahide: Ik sla nooit een aflevering over van "The best tears of our lives". Het is mijn favoriete soap opera. Ik moest echte tranen huilen toen Mona La Mooch, dat lieve moedertje, dacht dat ze haar enige zoon zou verliezen, toen hij werd overreden door de straatveger onderweg naar de American Legion Hall om bloed af te staan voor de slachtoffers van de tornado, maar dankzij de hulp van dr. Brock Rittenhouse was hij weer in staat om te lopen en te zien, zelfs al had hij plastische chirurgie nodig om....

Horatio: KOP HOUDEN!... Heb je ooit zulke onzin gehoord? Volgens mij wordt dat vrouwmens seniel.

Ivy: Maar nu ziet u hoe makkelijk het is om verslaafd te raken aan de wereld van soap. Mrs. Naugahide is een echte fan. Goed zo! Maar ik geef de voorkeur aan alleen soap in plaats van soap-opera. Ik vind dat dat meer stijl heeft.

Naugahide: Meer stijl?

Horatio: Soap of soap-opera, wat maakt het uit. Wat mij betreft noem je het prut. Het kan me niet schelen of de show goed, slecht of onverschillig is. Het gaat erom dat de vrouwen die daar naar kijken, mijn producten kopen.

Ivy: Het is gebekend dat vrouwen tussen de 18 en 40 jaar 75 % van de producten kopen die op dagtelevisie worden getoond. Ik heb de cijfers bij me.

Horatio: *(slaat met zijn vuist)* Koop "Tucker's smakelijke puddingpoeder!" Koop "Tucker's smakelijke puddingpoeder!"

Ivy: *(volgt zijn voorbeeld)* Koop "Tucker's smakelijke puddingpoeder!"

Naugahide: *(wordt aangestoken en doet mee)* Koop "Tucker's smakelijke puddingpoeder!" *(de andere twee stoppen en kijken naar Naugahide terwijl ze in haar eentje doorgaat tot ze de woede ziet op het gezicht van Horatio)* Sorry. *(deurbel)* Daar gaat de bel weer.

Horatio: Wonderbaarlijk hoe ze het geluid van een deurbel kan herkennen.

Naugahide: Zal ik open doen?

Horatio: U verwacht toch zeker niet dat ik het doe?

Naugahide: Ik zal kijken wie het is.

Horatio: Dat zou ik maar doen. *(Naugahide af)*

Ivy: Personeel is tegenwoordig een groot probleem. ... Op dit vel heb ik onze scores in kaart gebracht. Daar waar de lijn naar beneden gaat betekent dat er iets niet klopt. Of het is het script, een situatie

wat het publiek niet aanstaat, of het is een bepaalde acteur die niet meer in trek is. Op dat moment hou ik het als een havik in de gaten en als de daling doorgaat.....

Horatio: Hak, hak, hak.

Ivy: Precies.

Horatio: Geniet u van macht?

Ivy: Het is het enige dat waard is om te hebben.

Naugahide: (*vanuit de deuropening*) Het zijn mr. Link Kennecott en miss Dottie Duncan.

Horatio: Waarom iedereen zo aankondigen? Het is geen gekostumeerd bal of zoiets.

Naugahide: Ik doe gewoon mijn werk.

Horatio: Ha!

Naugahide: Komt u maar deze kant op.

Link: (*op, staat de hand van Horatio te pompen*) Mr. Tucker, u hebt geen idee hoe verrast ik was door uw uitnodiging om hier in uw penthouse met u te mogen komen dineren.

Horatio: Wie is deze pummel?

Ivy: Link Kennecott.

Horatio: Dat weet ik, maar wat doet hij?

Ivy: Hij is uw regisseur.

Link: En uw eerste schrijver, sir.

Horatio: LAAT M'N HAND NU EENS LOS! IK BEN GEEN GETRAINDE POEDEL! Ik hou er niet van om aangeraakt te worden.

Link: Neem me niet kwalijk. Ik ben nogal opgewonden.

Dottie: Dat zijn we allemaal.

Horatio: Wie is dat?

Dottie: Dottie Duncan, mr. Tucker.

Horatio: Dottie Duncan mr. Tucker? Wat een vreemde naam.

Dottie: Nee, nee. Ik ben Dottie Duncan en u bent mr. Tucker.

Horatio: Ik weet wel wie ik ben, jongedame. Het gaat erom wie jij bent.

Naugahide: Zij speelt in "The best tears of our lives". Ik huilde echte tranen toen je ontdekte dat je was geadopteerd en dat de ouders van wie jij dacht dat het je ouders waren, bekeerde inbrekers waren.

Ivy: Een van onze meer succesvolle afleveringen.

Horatio: Duncan, zei je?

Dottie: Ja, meneer. Dottie Duncan.

Horatio: Ga zitten miss. Ik hou niet van heen en weer vliegende vrouwen. Doet me denken aan roofvogels die op het punt staan zich op hun prooi te storten.

Dottie: Zoiets zou ik nooit doen, mr. Tucker. Echt. Ik zweer het.

Horatio: Ze heeft hier niet veel zitten, hè? Auw!

Dottie: Wat is er?

Horatio: Mijn tanden zitten weer los. Toen ik vorige week in een kaiserbroodje beet, beet hij terug.

Naugahide: Ik haal uw tandenkleefspul.

Horatio: Dat doet u niet. Dat doe ik zelf wel. U kennende geeft u me vast tien secondenlijm. (*rechts af in stoel*)

Ivy: Wat een bijzondere man. Een echte inspiratie.

Naugahide: Ik kan me niet voorstellen voor wat.

Link: Zei u iets, mrs. Naugahide?

Naugahide: Ik zei, maak het uzelf gemakkelijk.

Link: Dank u. Doen we. (*deurbel*)

Naugahide: Daar heb je hem weer. (*links af*)

Ivy: Ik had geen idee dat er ook leden van de cast zouden komen. Ik dacht dat H.T. en ik samen zaken zouden bespreken.

Dottie: Oh, miss Robespierre, ik hoop dat er niemand uitgeschreven gaat worden. Dan ben je zo goed als dood.

Ivy: Mr. Tucker en ik zijn het over dat punt volkomen met elkaar eens. Je weet, als de cijfers zakken ga ik hakken. Niets persoonlijks.

Link: Ik vind dat je de mensen nog een kans moet geven. Als de cijfers zakken kunnen ze ook weer stijgen.

Ivy: Soms wel, soms niet. Jij hoeft me niet te vertellen hoe ik mijn werk moet doen, Link. Hou jij je maar bij schrijven en regisseren. En zorg ervoor dat het publiek van jouw regie houdt en geïnteresseerd blijft in wat je schrijft. Wij produceren geen drama's Link. Wij produceren winst. Dat ben je wel eens geneigd te vergeten... Koop "Tucker's smakelijke puddingpoeder!" Koop "Tucker's smakelijke puddingpoeder!" Bedenk dat al die dames "Tucker's smakelijke puddingpoeder en allesreiniger" kopen.

Dottie: Moeten we?

Ivy: Let op je woorden, Dottie. Vooral nu je in het huis bent van degene die jouw salaris betaalt.

Link: Ze bedoelde er niets mee.

Ivy: Dat mag ik hopen... Voor haar.

Dottie: Oeps.

Naugahide: (*op*) Miss Jessica Courtney en dr. Brock Rittenhouse

Jessica: (*op*) Link! Link, darling! Ik had geen idee dat jij hier ook zou zijn. ... En hier is dat lieve kind ook, Dottie Duncan... En dit is?.. Oh, sorry, Ivy, jij bent het.

Ivy: Mensen noemen me Ivy M. Robespierre, of Miss Robespierre, nooit Ivy.

Jessica: Ja, ja, sorry, was ik vergeten. Ik hoop dat u me wilt vergeven miss Robespierre.

Link: Je moeder noemde je vast wel Ivy.

Ivy: Het hebben van ouders is geen excuus voor familiariteiten.

Jessica: Link, ik wilde het met je hebben over mijn dialoog. Het wordt een beetje saai.

Ivy: Dat beoordeel ik wel.

Naugahide: Miss Courtney, ik huilde echte tranen toen ze ontdekten dat u een hartoperatie moest ondergaan toen u in die skihut was en dr. Brock zijn instrumenten niet bij zich had en u moest opereren met een lepel en een plastic picnicvork.

Jessica: U bent een echte fan.

Ivy: Mrs. Naugahide en miljoenen met haar zijn barometers.

Naugahide: Ik zie mezelf niet graag als barometer.

Ivy: Bij wijze van spreken.

Naugahide: Ik wil ook niet graag een wijze van spreke zijn.

Brock: *(op in dokterskleding met opvallend rode sokken. Hij heeft een dunne snor)* Ziet er gezellig uit.

Link: Kom verder, dr. Brock.

Brock: Kan ik ergens mijn tas kwijt? Ik hou hem altijd bij me in de buurt. Je weet maar nooit wanneer iemand de hulp van dr. Brock Rittenhouse nodig heeft.

Jessica: Is het niet geweldig zoals dr. Brock altijd in zijn rol blijft? Geen wonder dat vrouwen zo gek op hem zijn.

Brock: Als ik op ben gaan de cijfers omhoog.

Naugahide: Geeft u mij die tas maar, dr. Brock. *(ze zet hem op een tafeltje)*

Brock: Ik maak geen geheim van het feit dat ik mijn rol leef. Dag en nacht. Het publiek heeft vertrouwen in mij. En dat mag ik wel. Dr. Brock Rittenhouse is betrouwbaar, krachtig, belangrijk.

Jessica: Sommige mensen zullen het vreemd vinden dat je de hele tijd rondloopt en praat als een dokter.

Brock: Het geheim zit hem in hoe je jezelf neerzet. Ik studeer dag en nacht. Als je een arts speelt, wordt je geacht je ook als een arts te gedragen. Ik ben een methodische dokter... eh acteur.

Naugahide: Ik vind het zo leuk dat jullie eigen namen in de serie worden gebruikt.

Ivy: The best tears of our lives was de eerste soap die de echte namen van de acteurs gebruikte voor de personen die ze speelden.

Link: Dat heeft me nooit aangestaan.

Ivy: Gelukkig kon ik de uiteindelijke beslissing nemen.

Link: Dat weet ik nog, ja.

Ivy: Zoals jij, Dottie Duncan, doordat je echte naam dezelfde is als in de serie, kunnen de mensen het onderscheid niet maken tussen de

echte en de namaak jou.

Dottie: Dat probleem heb ik zelf soms ook.

Naugahide: Dr. Brock, ik heb al een tijdje last van pijn in mijn zij. Kunt u mij vertellen wat dat is?

Brock: Ik maak geen huisvisites. *(deurbel)*

Naugahide: Alweer de bel? Nog meer gasten, neem ik aan. *(af)*

Brock: Ik had geen idee dat we er allemaal zouden zijn.

Ivy: Ik ook niet.

Dottie: Is dit een speciale gelegenheid?

Ivy: Als jij een uitnodiging krijgt van Horatio Tucker dan is dat op zich al speciaal.

Link: Het zal wel iets in het weer zijn.

Dottie: Miss Robespierre, heeft het met de soap te maken?

Jessica: U schrijft er toch niemand uit?

Ivy: Jij bent de eerste die het zal weten als de bijl valt, Jessica.

Jessica: Oh!

Link: Ik ben het niet eens met de manier waarop jij mensen bedreigt, miss Robespierre.

Ivy: Dreigen? Ik? Hoe kun je zoiets zeggen?

Jessica: Ze schrijft me eruit, Link. Ik weet het, ik voel het gewoon.

Link: Sssshhh.

Naugahide: *(op)* Mr. David Somerset.

David: *(ook op gekleed als in zijn rol als buurtagent)* Hai, mensen. Niets aan de hand, hoop ik?

Anderen: Hai David. Hallo. Kom binnen.

Naugahide: Ik geniet zo van u in het programma, mr. Somerset. Ik wou dat wij toen ik opgroeide ook zo'n vriendelijke buurtagent als u hadden gehad.

David: Lief gezegd, mrs. Tucker.

Ivy: Dat is mrs. Tucker niet. Zie je dan niet dat ze een schort draagt?

Link: Dit is mrs. Naugafur.

Naugahide: Geen fur. Hide. Naugahide.... Ik huilde echte tranen die dag dat u dat ontvoeringsslachtoffer wist te bevrijden en bleek dat het uw lang-verloren zuster was.

David: Volgens de cijfers was dat een goede aflevering. *(deurbel)*

Naugahide: Druk, vanavond. *(af)*

David: Nooit gedacht dat ik dit nog eens van binnen zou zien. Een prachtig penthouse met uitzicht op Times Square. Ik dacht dat die ouwe een kluizenaar was.

Dottie: En erg op zichzelf.

Ivy: Noem H.T. geen ouwe. Toon een beetje respect.

David: Ik had je nog niet gezien, Robespierre.

Ivy: Miss Robespierre of Ivy M. Robespierre. Nooit Robespierre.

David: Sorry, ik ben zo een met mijn rol dat het soms lijkt alsof ik een script lees.

Link: Waar staat die M. voor?

Jessica: Margaret?

Dottie: Mary?.....

Ivy: Medea.

Naugahide: *(op)* Miss Mona La Mooch.

Mona: *(op in eenvoudige kleding, met een dunne jas en een goedkoop hoedje. Ze heeft een papieren zak bij zich)* Ik heb kippensoep gemaakt voor mr. Tucker. Mijn eigen recept. Ik gebruik veel selderij. *(geeft het aan mrs. Naugahide)*

Naugahide: Wat lief. Maar mr. Tucker is op een streng dieet. Geen vette soep. *(deurbel)* Ik huilde echte tranen toen iedereen dacht dat u was verdronken en uw begrafenis gingen regelen zelfs al hadden ze uw lichaam nog niet gevonden. *(deurbel)*

Mona: Ik denk nog altijd dat dat een van onze betere afleveringen was.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto