



# De onbetaalbare loodgieter

Kluchtig spel in drie bedrijven

door

**HANS VAN WIJNGAARDEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ONBETAALBARE LOODGIETER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS VAN WIJNGAARDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **ROLVERDELING:**

PIM WESTRA, directeur van een puddingpoederfabriek	45 jaar
RIA, zijn vrouw	42 jaar
PETRA, hun dochter jaar	20
JOSSIE, de dienstmaagd	18 jaar
OOM DIRK DE BEST uit Australië	65 jaar
MARIE DE BEST, zijn zuster	60 jaar
NIEK DE BEST, haar tweelingbroer	60 jaar
TANTE TRUUS	40 jaar
LOODGIETER.	

## **PERSOONSBESCHRIJVING:**

PIM WESTRA - eigenaar van een klein fabriekje is een doorsnee man met goede manieren. Altijd een goede vader voor zijn kind. Opgeruimd en geestig.

RIA - Een vrouwtje met de broek aan, die denkt dat ze heel wat is, maar die zonder dat ze het weet erg afhankelijk is van haar man. Niet onsympathiek.

PETRA - Is een lieve meid, die erg aan haar vader hangt. Niet zo goed met moeder kan opschieten. Wel veel humor.

JOSSIE - Bijdehand jong ding. Zegt alles wat haar voor de mond komt.

OOM DIRK - 'n Beetje een grove man. Zware stem. Heeft z.g. heel wat van de wereld gezien. Hartelijk en jofel.

MARIE - 'n Dom boerenvrouwtje, donker gekleed, ongetrouwd. Heeft haar hele leven samengewoond met haar tweelingbroer:

NIEK - Is net zo min als zijn zus ooit van hun dorp afgeweest. Ze zijn allebei een flink tikkie uitgedroogd.

TANTE TRUUS - 'n Volksvrouw, die op haar stuk staat. Ze heeft een hart van goud. Spreekt indien mogelijk met Amsterdam's accent, evenals de

LOODGIETER - die in het stuk haar man "Speelt".

**PLAATS:**

Het stuk speelt zich af in de woonkamer van de familie Westra.  
Aankleding naar eigen inzicht.

De achterdeur gaat naar de hal en dient dus voor algemene opkomst.

De linker deur leidt naar de keuken.

Rechts is een logeerkamer.

**TIJD:**

Op een vrijdagmorgen ergens in de midzomer speelt het eerste bedrijf.

Het tweede speelt de middag van diezelfde dag.

Het derde in de namiddag.

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek opgaat zijn in de kamer aanwezig: Pim, Ria en Petra. Op de tafel staat een koffer die men aan het pakken is. Er hangt een wat trieste stemming. De verstandhouding tussen Pim en Ria is niet direct vriendelijk en Petra is helemaal in mineur)*

**RIA:** Nu je nieuwe pak nog en je bent klaar.

**PETRA:** Moeder, hoe kan je onder deze omstandigheden zo zakelijk zijn?

**RIA:** *(Let niet op haar en roept in de keukendeur)* Jossie, haal jij mijnheer zijn nieuwe kostuum even uit de slaapkamer. Je weet wel: dat wat mijnheer pas gekocht heeft.

**JOSSIE:** *(Horen we in de keuken roepen)* Joeoe!

**PIM:** 't Zal een hele verandering voor je zijn. Na drie en twintig jaar.

**RIA:** Ik red me wel.

**PIM:** Dat betwijfel ik. Je bent altijd zo afhankelijk van me geweest.

**RIA:** *(Bits)* Omdat jij altijd alles beter wist. Als ik eens wat op eigen houtje wilde doen, kreeg ik altijd bonje met je.

**PETRA:** Jongens, moet dat nou? Moet je nou op het lakste moment elkaar nog in de haren vliegen!

**PIM:** Je hebt gelijk Petra. Laten we als goede vrienden scheiden.

**RIA:** *(Bits)* Zie je wel! Wie praat er weer over scheiden? Nou?!!

**PETRA:** Moeder, dat bedoelt Pa niet zo! Hij gaat voor een paar maanden naar Australië. En als hij terugkomt, zal alles er veel beter uitzien. Je zult het zien en beleven!

**RIA:** Ik ben er nog niet zo zeker van.

**PETRA:** Ach; jullie kunnen elkaar toch niet missen.

**PIM:** Welnee, en dat weet jouw moeder diep in haar hart ook wel. Ze kan me niet missen. Ze wil het alleen niet toegeven.

**RIA:** Ga jij nou maar naar Australië.

**PIM:** *(tot Ria)* Ik ben van plan oom Dirk nog op te zoeken.

**PETRA:** *(Opgewekt)* Leuk. Ik heb oom Dirk nog nooit gezien. Misschien komt hij wel met je mee om eens wat vakantie te

nemen.

**RIA:** (*Bits*) Ga jij maar naar Oom Dirk. Misschien heeft hij wel betere biefstuk dan ik.

**PIM:** Ria, begin nou wèèr niet over die biefstuk! Dat leek wel een taai-taaipop!

**RIA:** Die biefstuk was niet taai!

**PIM:** Die taai-taai-pop was geen biefstuk!

**PETRA:** Laat die ruzie nou rusten! Kunnen we je bereiken Pa, als we je ooit nodig hebben?

**RIA:** Niks ervan! Ik wil niet eens weten waar je uithangt!

**PIM:** Ik voorspel, dat je me binnen een week nodig hebt.

**RIA:** Laat me niet lachen.

**PIM:** Goed, als hij dat zo zeker weet, zal ik ze op de zaak opdracht geven om niet te zeggen waar ik ben.

**RIA:** 't Zal me een zorg zijn.

**PETRA:** (*In mineur*) En dat noemen ze scheiden als goede vrienden!

**JOSSIE:** (*Achter op met een kostuum*) Hier is het pak. En assu het niet erg vindt, ga ik nou verder met de aardappels.

**PIM:** Voor mij hoef je niet te schillen, Jos. Ik eet niet thuis.

**JOSSIE:** Fijn! Dat scheelt me weer zes aardappels. (*achter af*)

**RIA:** (*vouwt het pak in de koffer en sluit die dan*) Heb je nou alles?

**PIM:** Dat zal wel. Ik sla me er wel door.

**PETRA:** (*Droef*) Waarom moet dit nu toch?

**PIM:** (*Bij haar*) Trek het je niet aan! Doe maar net of ik voor zaken naar Australië ga! Trouwens dat is ook zo! Ik ga proberen wat meer afzet te vinden voor mijn puddingpoeder.

**RIA:** Hoe staat het met mijn toelage? Heb je dat geregeld?

**PIM:** Maak je geen zorgen. Je zal niets te kort komen.

**JOSSIE:** (*Achter op*) Er staat een taxi voor de deur, mijnheer.

**PIM:** Ja Jos, ik kom! (*Geeft Ria een hand*) Nou meid, het gaat je goed! (*Omarmt Petra*) Hou je taai kind. Je krijgt wel eens een kaart met een kangeroe erop.

**PETRA:** Dag paps! Ik hoop, dat je het niet uithoudt daarginds. Zal je erg naar me verlangen?

**PIM:** Natuurlijk zal ik naar je verlangen! Nou, dan ga ik maar. De chauffeur van de zaak brengt me even naar Schiphol. *(Hij pakt zijn koffer en gaat naar de achterdeur)*

**PETRA:** Mag ik je wegbrengen Paps?

**PIM:** Beter van niet! Nou, 't beste!! *(En hij is verdwenen)*

*(Het blijft even stil. Ria en Petra durven elkaar niet aan te kijken! Ria pinkt ondanks alles een traan weg en voelt zich betrappt als Petra dat ziet)*

**PETRA:** Huil je?

**RIA:** *(Luchtig)* Ach welnee. Hoe kom je erbij? Het is beter zo. Laat maar...

**PETRA:** Weet je dat nou wel zeker?... Ik heb wel eens gemerkt dat het niet boterde tussen jullie, maar dat het zó erg was, dat je...

**RIA:** Ach, daar loop je niet mee te koop. Niemand weet het, maar de laatste jaren ging het niet meer. Misschien was dat ook een beetje mijn schuld. Ik ben niet altijd even gemakkelijk.

**PETRA:** Nou, ik vind het maar gek, dat je dan uit elkaar moet gaan! Zoiets kan je toch uitpraten?

**RIA:** Dat weet ik wel, maar we wilden het op deze manier eens proberen. Misschien komen we er wel achter dat we elkaar helemaal niet kunnen missen.

**PETRA:** Dus niemand weet er iets van?

**RIA:** Nee, natuurlijk niet! Het hoeft toch geen definitieve breuk te zijn?

**PETRA:** Dan zullen we Jossie een maand of drie om de tuin moeten leiden, want als die het te weten komt!! Ze is zó'n flapuit!

**RIA:** Het meest heb ik me altijd geërgerd aan zijn opmerkingen dat ik niet zelfstandig genoeg was! Ik heb nu de gelegenheid om te laten zien dat ik zelf ook nog wel beslissingen kan nemen.

**JOSSIE:** Alstublieft. Tillegram! *(Achter op)*

**RIA:** Dank je Jossie.

**JOSSIE:** *(Wil weer afgaan)*

**RIA:** Luister eens Jossie... Mijn man is voor drie maanden naar Australië.

**PETRA:** *(Glimlachend)* Dus je hoeft drie maanden lang geen aardappels te schillen voor Pipa!



**JOSSIE:** *(Veelbetekenend)* Ja ja!

**RIA:** Wat wil dat „jaja" zeggen, Jossie?

**JOSSIE:** Ik kèn dat.

**PETRA:** Wat bedoel je?

**JOSSIE:** Net as in m'n vorige baan! Toen ging meneer ook 'n half jaar op reis! Maar toen puntje bij paaltje kwam, had ie mooi zes maanden in de nor gezeten!!

**RIA:** Jossie, zeg niet van die gekke dingen! Mijnheer is naar Australië om afzetgebied te vinden voor zijn puddingpoeder.

**JOSSIE:** Daar zullen die zwartjes om lachen! 't Is niet om te eten!

**PETRA:** Dat meen je niet!

**JOSSIE:** Nou ja, as je verrekt van de honger dan gaat het nog wel... maar anders...

**RIA:** *(Wat kribbig)* Ga maar weer aan je werk.

**JOSSIE:** De waarheid mag niet gezegd worden *(achter af)*

**RIA:** *(Staat besluiteloos met het telegram in haar handen)* Wat moet ik nou met dat telegram?

**PETRA:** Dat weet ik ook niet hoor! Dat zal je zelf moeten beslissen.

**RIA:** Het is voor je vader.

**PETRA:** En die is er niet.

**RIA:** Maar het is misschien belangrijk.

**PETRA:** Een telegram is altijd belangrijk.

**RIA:** Misschien is-t-ie boos als ik het openmaak.

**PETRA:** Dat kon best eens waar zijn! Nou dan leg je het weg tot hij over drie maanden terugkomt.

**RIA:** Dat kan toch niet?

**PETRA:** Pa heeft gelijk moeder! Je bent besluiteloos!!

**RIA:** *(Bits)* Wat wil je daarmee zeggen?

**PETRA:** Maak het nou maar open.

**RIA:** Op jouw verantwoording. *(Ze opent het en leest)* Kom vrijdag de dertiende met vakantie naar Holland. Stop. Oom Dirk!

**PETRA:** Oom Dirk!?!?... Nou, dat is leuk!! Dan kunnen ze elkaar de hand drukken op Schiphol.

**RIA:** Hoezo?

**PETRA:** Moeder, het is vandaag Vrijdag de dertiende! Oom Dirk komt vandaag aan!

**RIA:** O, lieve help. Wat een narigheid nu ineens! Veertig jaar lang heeft die man in Australië gezeten en net nou je vader weg is moet hij zo nodig naar Holland komen.

**PETRA:** Wat geeft dat nou? Dan ontvangen wij hem toch.

**RIA:** Maar ik ken die man helemaal niet!

**PETRA:** Je hebt toch wel eens een foto van hem gezien?

**RIA:** Je vader schreef hem nog wel eens, maar ik heb zelfs zijn brieven nooit gelezen. Och, hij was tenslotte maar de broer van de moeder van je vader.

**PETRA:** Maak je geen zorgen. Ik zal hem wel vermaken. Trouwens wie zegt, dat hij hier komt! Dat staat toch niet in dat telegram?

**RIA:** Natuurlijk komt hij hier, anders zou hij het telegram niet naar ons gestuurd hebben.

**JOSSIE:** (*Achter op*) Mevrouw, d'r staat een of andere zwerver aan de deur en die zegt dattie hier mot zijn.

**RIA:** Stuur hem weg Jossie. Je weet dat wij niets aan de deur geven.

**JOSSIE:** Hij zegt dattie familie is van meneer.

**PETRA:** Oom Dirk!!

**RIA:** Doe niet zo gek! Jij doet of Australië naast de deur ligt!

**PETRA:** Hoe ziet hij eruit Jos?

**JOS:** Hij heb 'n velletje over zijn neus, en meer weet ik ook niet.

**DIRK:** (*Achter op*) So; en wat denk jij van mij mooi baard? Heb jij die niet gezien meissie? (*Oom Dirk heeft inderdaad een goed verzorgde grijze puntbaard. Hij ziet er gezond en bruin uit en spreekt met een flinke harde stem met een Engels accent*) Well well, So, jij bent mijn onbekende nicht out Holland! (*Geeft Ria een klinkende kus waar ze kennelijk niet op gerekend had*) Good! Good! (*Hij bekijkt haar welwillend*) Pim had goede keus!! (*Tot Petra*) And jij bent Petra, Jes?? (*Kust haar ook*) Jouw vader heeft my veel dingen over jou geschrijf! Jy bent z'n love! Weet jij ook wie ik ben?

**PETRA:** Ja! Oom Dirk! We hebben net Uw telegram gehad.

**DIRK:** Dan zijn de post hier erg slow! En geef jy jouw uncle nu eens flinke kiss?

**PETRA:** Maar...

**DIRK:** Jy hoeft niet te zijn bang van mijn baard. (*Hij houdt haar zijn wang voor*)

**PETRA:** (*Glimlacht en kust hem*)

**DIRK:** (*Kijkt naar Jossie*) Deze lady ken ik nog niet.

**RIA:** Zij is onze hulp in de huishouding.

**DIRK:** (*bij haar*) Hello my dear! What's your name?

**JOSSIE:** (*Beslist*) O nee, ik denk er niet over! Ik zoen geen vreemde mannen! Mij te link!

**PETRA:** Oom Dirk vraagt hoe je heet Jos.

**JOSSIE:** O, laat-ie dat dan gelijk zeggen. Ik heet Jossie mijnheer.

**RIA:** (*Is over de eerste schrik heen*) Eh... Oom Dirk...?

**DIRK:** Yes, my dear?

**RIA:** Hoe komt U zo onverwacht hier?

**DIRK:** By plane, my love, met het vliegtuig!

**PETRA:** Dan zal U wel dorstig zijn! Jossie haal eens gauw een kop koffie voor meneer! (*Tot Dirk*) U wilt toch wel koffie?

**DIRK:** Well, een koud glas bier is better!

**PETRA:** Jos, je hoort het. Meneer wil bier. (*Jos, links af*)

**RIA:** Bier?? Zo vroeg in de morgen??

**DIRK:** Veertig jaar lang ik heb verlangd te drink een good glass Hollandse bier!

**RIA:** Maar waarom bent U eigenlijk weer naar Holland gekomen? Toch niet alleen voor dat bier?

**DIRK:** Ik zal dat uitleg voor ik weer terug ga naar my hotel.

**PETRA:** Hotel? Maar...

**RIA:** (*Snel*) Dus U logeert in een hotel?

**DIRK:** Yes, my dear!. Ik wist niet of jullie hadden plaats in your home.

**RIA:** (*snel*) O, maar onze hollandse hotels zijn héél goed! U kunt het niet beter treffen. Ruim en gezellig en zo.

**PETRA:** Maar moeder, oom Dirk kan toch hiër...?

**RIA:** *(Snel)* Maar nou heeft U nog niet verteld wat U hier eigenlijk komt doen?

**DIRK:** *(Heeft plaats genomen op de bank)* Ik zal vertel! Kom en zit hier naast me. *(Ria en Petra nemen naast hem plaats. Dirk kijkt hen beiden gelukkig aan en legt dan zijn armen om hen heen)* So het is good! Tezaam met your eigen family!

**JOSSIE:** *(Links op)* Hier is Uw bier meneer. *(Ze schenkt een glas bier uit een fles en zet dat voor hem op tafel)*

**DIRK:** *(Haast zich om het glas met grote teugen half leeg te drinken)* Aaah!! Good!! Jossie jij ben de beste!!

**JOSSIE:** Dat zeggen mannen altijd als je met bier aankomt! *(Links af)*

**DIRK:** Well. Ik ben hier niet alleen met vakantie! Ik heb een message... eh... ik bedoel boodschap! Look. Ik ben nu een old man, maar ik heb in my life... eh leven een fortuin verdiend! Als ik wacht tot ik ga dood, belasting say: Pick in!! So, ik heb besloten my fortuin te verdeel nou ik nog leef! Daarom ik heb gestuurd een telegram naar my sister Mary, my broer Nick and naar my neef Pim.

**PETRA:** Maar Oom, U bent nog in de kracht van Uw leven.

**DIRK:** Thank you, my dear. Ik heb gevraagd my broer en sister morgen te koom naar your home om te vergader samen met my neef Pim.

**PETRA:** O, wat erg! Pa is juist naar Aus---

**RIA:** *(Snel en luchtig)* Oooh, maar dat komt wel in orde! Hij is wel op tijd terug.

**PETRA:** Moeder, hoe kan dat nu? Uit Aust...

**RIA:** Uit Austerlitz rij je in een paar uur naar hier! Dat weet je toch wel Petra? *(Nu als een ratel om Petra geen gelegenheid te geven nog meer te zeggen)* Maar Oom Dirk, ik vind het toch niet leuk, dat U zo eenzaam in een groot hotel gaat zitten! Onze Hollandse hotels zijn echt niet zo gezellig hoor. U moet maar hier blijven. We hebben ruimte zat, nietwaar Petra. En bij ons vindt U huiselijkheid en gezelligheid.

**DIRK:** Well, als jullie graag wil dat ik blijf...?

**PETRA:** Natuurlijk moet U blijven! We zullen u eens flink verwennen!

**JOSSIE:** *(Links op met de loodgieter)* Hier is de loodgieter!

**RIA:** We hebben nu geen tijd Jos!

**LOOD:** *(Heeft een langharige pruik — in de haarkleur van Pim en een over de bovenlip hangende snor, waaronder een sigarenpeuk steekt, die hij steeds in de mond houdt, óók bij het spreken. Hij heeft een blauw half ketelpak aan dat met blauwe banden over de schouders wordt opgehouden! Verder in de hand een materiaalkist) (Met Amsterdams accent beledigd)* Wat krije we nou? Bin ik gistere door 'n gooser opgetelefoneerd, dat ik hier de wastafel mot komme ripereere, kwak ik me waterpomptangetjes en me soldeerbout in me tassie, trap het gas fan me automobieletje sowat door de plank heen, ren as 'n hasewind dit pand binne en wat hore we dan?? We hebbe nou geen tijd! *(Hij kijkt door zijn zware hoornen bril iedereen stomverbaasd aan)* Kijk mefroj! Soiets doet een goed fakman pijn, weet u wel! Dat stoot hem tegen de edele borst, weet u wel!! Maor Daon de loodgieter lapt zich niet somaor wegsture daome! Dat wasbakkie wordt gerippereerd! Fandaog nog!! En door mijn!! Begrijp u wel?? *(Tot Jos)* Waar is die kepotte wasbak?

**JOSSIE:** Op de badkamer.

**RIA:** Ja maar meneer...

**LOOD:** Daon, daome. Daon de loodgieter. En de woorde „ja maor" ferstaan ik niet! *(Tot Jos)* Wijs me dat washok, juffer!

**JOSSIE:** Zal ik...?

**RIA:** Ja Jos, laat meneer maar gaan! En als hij klaar is moet hij gelijk maar even komen afrekenen!

**LOOD:** Da's mannetaol! So mag ik ut hore sus! Drek afschuive as 't karwei achter de rug is. *(Tot Jos)* Gaot u foor, juffer. *(Jossie met loodgieter achter af)*

**RIA:** Rare man! Trouwens ik wist niet eens dat de wasbak kapot was.

**PETRA:** Ik ook niet. Maar Pa zal hem gisteren wel gebeld hebben.

**RIA:** Nou ja, dat hebben we ook weer gehad.... Hoorde ik het goed Oom Dirk, dat morgen Uw zus en broer hier naar toe komen?

**DIRK:** Right! Ik wist niet goed hoe te verdeel my fortuin! Toen ik heb gedacht: *(langzaam)* Die de meeste belangstelling voor my had, heeft de grootste rechten! Dus wie het meeste van my weet, krijgt de meeste money.

**RIA:** Verschrikkelijk!

**DIRK:** Verschrikkelijk? Ik niet begrijp...

**RIA:** Hè...? O, ik bedoel... verschrikkelijk, dat U Uw geld op deze manier moet verdelen.

**DIRK:** Maar het is toch rechtvaardig? (*Staat op*) Ik ga nu naar hotel om te haal my koffers. Zorg er is bier als ik kom terug.

**PETRA:** We kunnen Uw koffers toch wel even laten halen?

**DIRK:** Ik moeten nog wat regelen met barkeeper. So long (*Achter af*)

**PETRA:** 't Is te gek!

**RIA:** We moeten iets doen, Petra. Als oom Dirk morgen zijn geld geeft aan diegene die het meeste van hem weet, grijpen wij er naast. Ik weet niets van die man! Maar dan ook helemaal niets!! O, was je vader nou maar thuis!

**PETRA:** En die is naar Australië!!

**RIA:** Daar heb ik niks aan! Ik heb hem nodig!

**PETRA:** 'n Kwartier geleden praatte U nog anders!

**RIA:** Is dat pas een kwartier geleden? Dan is hij nog niet op Schiphol! We kunnen natuurlijk bellen om te vragen of ze hem op willen roepen.

**PETRA:** Wat zou-d-ie lachen.

**RIA:** Als we het niet doen, gaat er misschien een fortuin verloren.

**PETRA:** Je weet niet eens met welk vliegtuig hij vertrekt.

**RIA:** Dat weten ze op de zaak wel.

**PETRA:** Hij heeft op de zaak opdracht gegeven, om niets te zeggen. Zeg toch gewoon tegen oom Dirk, dat Pa op zakenreis is.

**RIA:** Dat kan niet meer! Ik heb daarnet al gezegd, dat hij naar Austerlitz is.

**PETRA:** Dat was ook al zo stom!

**RIA:** Ik wou niet weten dat we narigheid hebben.

**PETRA:** Zeg dan tegen oom Dirk, dat je het verkeerd verstaan hebt en dat hij bij nader inzien toch niet naar Austerlitz is, maar naar Australië!

**RIA:** Petra, doe niet zo onuitstaanbaar! Ik kan er toch ook niets aan doen, dat je vader ons in de steek gelaten heeft?

**PETRA:** Dat zit nog! Als je wat liever tegen hem was geweest, had

de arme man de benen niet genomen!

**RIA:** Welja, val jij me nu ook nog maar af!

**PETRA:** Ik heb altijd aan de kant van Pa gestaan, dat weet je!

**RIA:** Maar nou zitten we in de narigheid! Hoe lossen we dat nou op?

**PETRA:** Gewoon! Je zal aan het idee moeten wennen, dat je naast die erfenis grijpt.

**RIA:** Hoe kan je dat nou toch zeggen? *(Op de achtergrond horen we al enige tijd het niet zo mooie stemgeluid van de loodgieter die kennelijk veel plezier heeft in zijn werk en dat te kennen geeft door het zingen van bekende populaire melodiën)* We kunnen natuurlijk proberen om oom Dirk over te halen de verdeling een paar maanden uit te stellen.

**PETRA:** Ja ja, en wij ons maar afvragen waar Pa nou toch blijft! Oom Dirk weet niet beter of hij komt vanavond thuis.

**RIA:** Hij kan opgehouden zijn.

**PETRA:** Ja natuurlijk! Pa kan drie maanden opgehouden zijn! Dat komt in de beste families voor! Ma gebruik je verstand nou eens! Er is geen schijn van kans dat je met die erfenis meedeelt! Oom Dirk zal dat geld wel verdelen tussen zijn broer en zus.

**RIA:** Ik wist niet eens dat hij nog een broer en zus had. Zeg, kunnen we niet zeggen, dat Pa plotseling zin had om zijn Oom eens te zien. En dat hij daarvoor naar Australië is gegaan. Dat staat nog goed ook! Belangstelling voor zijn Oom!!

**PETRA:** Nou ga je toch wel wat te ver, vind je ook niet?

**LOOD:** *(Achter op)* Neem me niet kwalijk Daome, maor hebbu effe een emmer voor mijn?

**RIA:** *(kribbig)* Nee natuurlijk niet!

**LOOD:** O! Efe goeie frinde! Dan sal ik de troep wel ofer de floer laote lope! *(Wil achter af gaan)*

**RIA:** Wacht even! We hebben alleen maar emmers in de keuken en niet hier in de kamer bedoelde ik. *(Tot Petra)* Wil jij even een emmer halen?

**PETRA:** Okay! *(Staat op en wil links afgaan)*

**LOOD:** Haost je langzaam meid. Ik was toch van plan effe een sjekkie te draoie. *(En hij trekt een pakje shag tevoorschijn en begint op zijn gemak te draaien. Petra links af. Er heerst even*

*een onbehagelijke stilte)*

**RIA:** Is het mankement ernstig?

**LOOD:** *(Begrijpt het niet)* Hè? *(Hij kijkt dom langs zijn broekspijpen naar beneden)* Mankement? Daome, ik mankeer niks!

**RIA:** Ik bedoel het mankement aan de wasbak.

**LOOD:** *(Lacht bulderend)* Ooohh!!! Ha ha ha ha! Laat ik nou denke... Ja natuurlijk... An de wasbak! *(schudt het hoofd)* Neueu. Dat loopt wel los! De swaonshals sit potdicht! Teveul haor derin gekwakt! Dan raakt 't spul ferstopt begrijp-u wel? Maor 't is zo gefikst hoor! 'n Minuutje!

**RIA:** Gelukkig maar.

**LOOD:** Seg dat wel! Ik ferrek van 't werk! *(Bij haar)* Se staon fandaog de dag om 'n goeie fakman te smeke, daome, weet u wel! En waar find je fandaog de dag nog 'n goeie fakman? Maor Daon de loodgieter kent iedereen! Fandaor, snappie? *(En hij blaast haar een rookwolk van de pas aangestoken sigaret in het gezicht)*

**PETRA:** *(Links op met een emmer)* Is deze goed?

**LOOD:** As-t-ie niet lekt, is 't 'n beste! Maor daar blijft U ferantwoordelijk voor! As ik daar ok nog naor mos kijke kwam ik helemaal tijd tekort! *(Achter af)*

**RIA:** *(Nadenkend)* Die man doet me ergens aan denken.

**PETRA:** *(hatelijk)* Ja, 't is nèt een loodgieter.

**RIA:** Nee, dat bedoel ik niet! 't Is nèt of ik hem meer gezien heb.

**PETRA:** Och, je zal hem wel eens ergens in de stad tegengekomen zijn.

**RIA:** Stil nou eens. Hij lijkt op iemand die ik goed ken... *(Plots)* Petra, ik heb het!! Hij lijkt op je vader!!

**PETRA:** *(Stomverbaasd)* Op... *(Schiets dan in de lach)* Moeder... zeg toch niet van die stomme dingen.

**RIA:** Ja waarempel; hij lijkt op je vader.

**PETRA:** Met die zeik.. eh sorry.. met die hangsnor en die bril?

**RIA:** Ik weet zeker dat je het verschil niet meer zou zien als... *(langzaam)* hij zijn snor zou laten afscheren en zijn bril afzetten.

**PETRA:** Nou, dat is dan fijn! Zullen we nu de logeerkamer voor Oom Dirk dan maar in orde gaan maken?



**RIA:** *(Nog steeds min of meer in trance)* Nee, wacht nou eens even  
*(Denkt na en knipt met de vingers):* Natuurlijk, dát is het!!


**PETRA:** Wat is er nou?!

**RIA:** *(beslist)* Petra, die loodgieter is tijdelijk jouw vader!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**