



ONDER DE BRUG

Eenakter

door

KOEN KETELAAR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONDER DE BRUG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOEN KETELAAR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Merlijn - student filmacademie. Ongeveer 21 jaar.

Tante - dik, een MAN, ongeveer 45, heel erg homoseksueel, moeder van bewoners.

Pleun - 25 jaar, heroïnehoertje, schreeuwlelijk, geen gevoel.

Puk - 17 jaar, lief en naïef.

Depp - midden dertig, hippie-achtig, bekijkt alles vanuit zijn innerlijke.

Maartje - ongeveer 25, vriendin van Depp.

Sunshine - zoontje van Maartje en Depp. (kleuter)

Juul - jongen van ongeveer 23 jaar, lijdt aan AIDS.

Aukje - ongeveer midden twintig. Verslaafd aan alcohol.

Rik - begin twintig, niet de slimste, houdt van graffiti en punk.

Dealer

De Dood

Agenten

Extra bewoners

“Bad trip”-geesten

(de agenten, bewoners en “geesten” kunnen aangepast worden aan het aantal spelers. Tevens kunnen, buiten de bewoners en Merlijn, het dubbelrollen zijn)

DECOR:

Een georganiseerde bende: matrassen, dozen, vuurtonnen, dekens etc. De brug kan suggestief gevisualiseerd worden met bouwsteigers, zo kan er op verschillende niveaus gespeeld worden. Noodzakelijk is dat er een groot filmscherm moet zijn, de beelden die Merlijn filmt, moeten direct op het witte doek geprojecteerd worden. Sfeer: Donker, grijs, metaal, beton, pijpen waar rook uit komt, graffiti etc. etc.

MUZIEK, GELUID, LICHT:

De muziekstukken die vermeld staan, zijn natuurlijk suggesties, dat geldt ook voor licht- en geluidseffecten.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient u contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.

SCÈNE 1

Intro, allen op.

(het stuk start op het moment dat het publiek gewoon al zit.

Sirenes gaan loeien en zwaailichten. De “bewoners van de brug” komen in paniek uit dozen en onder dekens vandaan. Tante heeft duidelijk in deze scène een “regelende rol”. De bewoners vluchten weg onder de brug vandaan, allerlei kanten op. Twee agenten met zaklampen, komen op, inspecteren de hele boel en vinden een jongen. (figurant) Deze wordt hardhandig meegenomen.

Stil en donker)

SCÈNE 2

Intro 2

MERLIJN: *(zet de camera aan, op hem gericht)* Goed, dit is de brug, een plek waar verschillende mensen slapen en wonen. Mijn afstudeerproject zal een documentaire zijn over deze mensen. Ik heb van de vijftien mensen er acht uitgekozen die ik nader zal be, nee euh... uitlichten. Euh... Nou ja, euh.. Oké. De brug is bekend voor het feit dat hier veel junkies en dakloze mensen rondscharrelen. De brug wordt niet meer gebruikt als brug maar als woon- en slaapplek. De gemeente is al een aantal jaren bezig om deze mensen hier weg te krijgen. Omwonenden klagen over stank, overlast en criminaliteit. Ik vraag me af, wat er in de mensen omgaat. En zijn ze wel echt crimineel? Mijn project: een jaarverslag van de brug.

SCÈNE 3

Puk komt erbij.

TANTE: Koffie! Koffie, kom kinders, ik heb heerlijke koffie, voor allemaal! Het filttertje is deze keer maar drie keer gebruikt. Dus, lieverdjes, deze keer smaakt hij echt naar koffie! Kom, koffie. Pak je mok, beker of wat dan ook! Ik heb koffie! *(langzaam begint het rond Tante druk te worden)* Tututut, allemaal op z'n beurt. Natuurlijk neem ik zelf eerst, hihihhi. *(de bewoners praten onderling wat met elkaar)* Pleun! Pleun, lust je koffie, kom meid, lekker warm!

PLEUN: *(op een van de verhogingen)* Nee! Ik wil geen koffie. Rot op, tante! Heb je ook iets anders, een spuit ofzo? Iets te snuiven. Alles jeukt.

TANTE: Euh, nee natuurlijk niet, kindje. Goh, meid. Kom eens hier, dan krab ik je lekker. Ja, zo, beter? Hier, neem mijn koffie maar. Kom, lekker? *(ondertussen komt Puk op, ze ziet er verlegen en verlaten uit. Staat op een afstandje het geheel een beetje gade te slaan. Rik is de eerste van de groep die haar ziet en gaat haar "vervelen", pakt haar vast etc. etc. Puk laat blijken dat ze dit absoluut niet leuk vindt)* Misschien moet je gewoon stoppen met al dat gespuut, waar haal je het vandaan, lieverd? Het kost je je leven nog.

PLEUN: Tante, je weet dat ik dat niet kan en hou er over op! Aarghh het jeukt zo..

TANTE: Maar....

PLEUN: Ik ga vanavond weer, ik móét iets hebben.

TANTE: Toe, doe nou niet, ik bedoel het is niet.....

RIK: Hee mensen, kijk wat ik gevonden heb!!! Een mukkeltje.

PUK: Laat me...

RIK: Lekker dingetje, lekker kippetje...

DEPP: Rik, laat haar! Haai, ik ben Depp.

TANTE: *(komt naar Puk toegesnel)* Daag meisje, Ik ben tante, lust je koffie? Wat doe je hier?? Och, wat ben je mager, kom. Och god, en zo koud! *(geeft Maartje een teken dat ze een deken moet halen)*

PUK: Ik heb geen huis...

TANTE: Wij ook niet, maar dat geeft niet, meisje. Blijf lekker hier, als je wilt. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd. Wat is je naam?

PUK: Puk.

TANTE: Mensen, kinders, dit is Puk! *(Maartje komt met een deken aanlopen)*

MAARTJE: Hier, neem mijn deken maar.

TANTE: Dit is Maartje, lieve meid. Ze heeft een zoontje, Sunshine. Het kind is van Depp. Daar, dat is Depp. En Rik en Juul. Nog meer koffie?? Kom Aukje, geef me je koffie. Hier meer koffie.

PUK: *(neemt een slok)* Gatver!

TANTE: *(ruikt aan de koffie)* Wijn! Ach, tuurlijk. *(geeft de mok terug aan Aukje)*

RIK: Hier, neem mijn koffie maar.

PUK: Dank je wel. *(Rik wil de mok geven, maar trekt hem terug)*

RIK: Voor een kusje met je tong!

TANTE: Moet jij niet je kunst gaan beoefenen, liefje? *(Rik loopt weg naar zijn spuitbussen)*

JUUL: Let maar niet op hem, hij is dom. Hoi, ik ben Juul.

PUK: Hoi Juul, Puk.

JUUL: Weet ik. Speel je gitaar? *(wijst naar haar gitaar)*

PUK: Ja, een beetje, dat was eigenlijk het enige wat ik mee kon nemen.

MAARTJE: Waar kom je vandaan, dan?

PUK: Thuis.

PLEUN: Hahahaha, thuis! Goh? Wat doe je hier dan? Ga terug naar je pappie en mammie, muts! *(Puk begint te huilen)*

TANTE: Maar liefje, waarom huil je nu ineens.

PUK: Niets, laat maar.

TANTE: Was het thuis niet gezellig.

PUK: Nee.

TANTE: Waarom niet?

PUK: *(schreeuwt wanhopig)* Omdat mijn vader me verkracht heeft!

RIK: Hee, jongens, kijk eens! *(Rik heeft met spuitbussen op de muur gespoten: "Ik wil een ruk door Puk!" Donker)*

SCÈNE 4

Interview met Rik.

RIK: Ik ben Rik, tweeëntwintig jaar en ik ben een kunstenaar. (*in de camera*)

MERLIJN: Wat voor kunst maak je dan?

RIK: Graffiti. Je weet wel, met spuitbussen op muren enzo.

MERLIJN: Heb je daar een opleiding voor gehad?

RIK: Nuh, moet dat dan? Ik ben gewoon goed, talent heet dat.

MERLIJN: Jaja, wat doe je onder de brug?

RIK: (*weet niet wat hij met deze vraag aan moet*) Volgens mij...euh..ik...het is kunst.. nee, graffiti is straatkunst en om die zo goed mogelijk uit te kunnen voeren, hoor je op straat te leven. Zo kun je het beste dan deze kunst maken, ja. (*vind z'n antwoord erg slim*)

MERLIJN: Zeg, Rik, verdien je hier geld mee?

RIK: Nog niet, ik ben nog niet ontdekt. Maar als ze me ontdekken ga ik heel veel geld verdienen. Dan word ik rijk. Ik koop de brug en ik maak er een villa van, met zwembad en lekkere vrouwen, in bikini.

MERLIJN: Waar leef je van? Waar haal je het geld vandaan?

RIK: Euh....

MERLIJN: Waar haal je geld vandaan om spuitbussen te kopen?

RIK: Ik.... Ik leen het van mensen... Ik.. Ik ben er niet trots op, maar als ik rijk ben, geef ik alles terug.

MERLIJN: Leen? Van wie?

RIK: Gewoon, mensen, ik ken ze niet. Maar ik geef alles terug, dat beloof ik.

MERLIJN: Je steelt gewoon. Je steelt geld? Hoe? Inbraken? Berovingen?

RIK: (*slikt*) Nou, gewoon, hoe het uitkomt? Euh.. maar ik geef alles terug. Alles ik beroemd ben. Echt waar! (*Pleun gilt*)

PLEUN: Hou je bek, zeurwif!!! (*heftig krabbend aan haar lijf*) Jij altijd met je gezeik over je dromen en mannen, ik word er schijtziek van!!! Probeer eerst maar eens alleen te overleven, kut! Je maakt me kotsmisselijk met je wanhoop gedrag. Als je seks wilt, hé, ga

dan gewoon de straat op. Neem een man mee, krijg je nog geld voor ook! Elke keer loop je te zeiken over een andere vent. Volgens mij heb je elke dag wel liefdesverdriet om iemand anders. Muts. *(dit alles naar Puk toe. Loopt kwaad weg)*

MERLIJN: Wie is dat?

RIK: Pleun, ze is verslaafd aan drugs. Ze reageert altijd zo als ze geen drugs heeft. Waarschijnlijk gaat ze nu een man scoren en dan seksen en dan krijgt ze weer drugs, zoiets, geloof ik. Ik weet het niet. Waarschijnlijk komt ze straks weer poeslief terug.

MERLIJN: Wie wonen er nog meer onder de brug?

RIK: Puk, ze is lief maar wanhopig en dromerig, een echt meisje. Nee, niet mijn type. En Aukje, ze is een dronken danseres. Oh en Depp met Maartje, ze hebben een kindje "Sunshine". Domme naam hé? Ze hebben een of ander vreemd geloof, echt niet normaal. Dan is er ook nog Juul, een gore flikker met aids. Blijf maar uit z'n buurt, hoor! Doe ik ook en...

TANTE: Jongens, we hebben wijn. Is het niet koud daar? Kom liefjes, hier is het heerlijk.


RIK: Dat is tante. Hij is de oudste, hmm, hoef ik niets over te vertellen, hé?

MERLIJN: Nee, ik begrijp het. *(lacht. Donker)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto