



# Onmin

Kluchtige eenakter

door

**PIP BARNARD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONMIN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIP BARNARD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Huug - Een jonge, vrolijke snaak vol levenslust. Ondanks zijn grootspraak niet echt succesvol bij de meisjes en zo trots als een pauw dat het hem eindelijk is gelukt het meisje van zijn dromen mee naar huis te loodsen.

Linda - Het mooiste meisje van de klas. Hoewel ze wat verlegen overkomt, weet ze precies wat ze wil. Ze was er zelf bij toen Huug haar avances maakte en ging daar met graagte, hoewel terughoudend, op in. Min of meer in stilte had ze Huug al langere tijd zien zitten en durfde ze het avontuur met hem wel aan.

Andrea - De moeder van Huug. Een vrij jonge, levenslustige vrouw, die open staat voor de verrichtingen van haar zoon, ook al leiden die hem tot nachtelijke avonturen waar de hele buurt bij wordt betrokken en waar ze niet echt achter kan staan. Toch is Andrea niet saai, niet belerend of dogmatisch en heel goed in staat haar eigen weg te kiezen.

Rosalie - Als Linda niet al het mooiste meisje van de klas was, zou Rosalie dat zijn, ware het niet dat zij al wat rijper is. Zij is meer het type van de secretaresse, de stewardess: Koel van buiten, maar des te hartstochtelijker van binnen. Om reden van de rol die zij speelt (grotendeels uit het zicht), dient zij een heldere en krachtige stem te hebben.

Gerrit - De boze buurman. Tenminste, als hij midden in de nacht uit zijn bed wordt gerammeld. Verder valt hij erg mee. Hoewel hij een redelijk verantwoordelijke functie bekleedt, heeft hij er geen enkele bezwaar tegen om zijn nachtrust te verruilen voor de nabijheid van een paar mooie vrouwen, gezelligheid en een lekkere borrel.

Bart - De vader van Linda. Niet echt boos, maar ongerust over het welzijn van zijn dochter. Zo ongerust, dat hij in het holst van de nacht zijn overjas aanschiet om haar te gaan zoeken. Dat hij die overjas na een korte schermutseling aan de door hem ontklede Rosalie aanbiedt, maakt hem tot een moderne sint Maarten en is tekenend voor zijn karakter.

### **Over het stuk:**

Hoewel Onmin als ieder gewoon stuk lijkt te beginnen, blijkt het halverwege om een soort 'meta-toneel' te gaan. De spelers lijken uit hun rol te vallen, en buiten dat zij de spelers souffleert en het verloop van het spel in de gaten houdt, wordt souffleuse Rosalie daadwerkelijk bij de dialoog betrokken. Door tekst terug te pakken, kunnen de spelers steeds weer hun rol oppakken en kan Rosalie zich weer in haar hokje en haar onwerkelijk bestaan terugtrekken. De toeschouwers kunnen dan even de waanzin van de dubbele bodem vergeten en de draad van het stuk weer oppakken, tot het volgende moment dat Rosalie als een duveltje in een doosje weer opduikt om de opgebouwde spanning en het verhaal aan scherven te gooien. Om dit vervreemdende effect te versterken, is het noodzakelijk dat de spelers onderscheid maken tussen de gespeelde rol en de rol die ze spelen als ze uit hun rol vallen.

*Een huiskamer. Het is donker. Gestommel en gelach op de gang.  
Huug en Linda komen binnen.*

Huug: Ssst. Denk aan de burens. (*Linda lacht*) Ga zitten, ga zitten.

Linda: Wat gaan we hier eigenlijk doen?

Huug: Eerst iets drinken.

Linda: Iets drinken?

Huug: Ja, we gingen toch naar binnen om nog wat te drinken. Wat wil jij?

Linda: Nou... èh doe mij maar iets lekkers.

Huug: Eens kijken, wat hebben we allemaal. (*stoot dingen om*)

Linda: Ssst, denk aan de burens.

Huug: Ja, maar het is hier ook zo verrekke donker.

Linda: Dan doe je het licht toch aan.

Huug: Ja, dat is waar ook. Waar is die schakelaar? (*zoekt en vindt schakelaar. Het licht gaat aan*) Ah kijk, nu kunnen we zien wat we zeggen.

Linda: Wel veel licht ineens.

Huug: Er moet ook nog ergens een dimmer zitten. Naast die stoel geloof ik.

Linda: (*zoekt en vindt de dimmer. Licht tempert*) Zo, dat is beter. Vind je ook niet?

Huug: Ja, een stuk. Eens kijken, waar was ik ook weer mee bezig?

Linda: Je zou wat te drinken pakken.

Huug: O ja, dat is waar ook. Eens zien, wat hebben we allemaal?

Linda: Heb je ijs?

Huug: IJs? Nee.

Linda: O jammer.

Huug: Nou, dat geeft niet, want we hebben toch niks in huis, zie ik. Zeker weer vergeten boodschappen te doen gisteren.

Linda: Nou, dat is ook fraai.

Huug: Maar dat geeft niet, ik zal nog even verder zoeken.

Linda: Laat maar joh, ik hoef toch eigenlijk niks.

Huug: Zeg maar nee, dan krijg je er twee.

Linda: Ga nou toch eens even rustig zitten jongen, loop toch niet de hele tijd zo heen en weer.

Huug: Goed. Zitten. Maar dan heb je natuurlijk wel kans dat ik in slaap val.

Linda: Ben ik dan zulk saai gezelschap?

Huug: Saai? Welnee, je bent het meest opwindende gezelschap van... de hele kamer.

Linda: Nou, dat is een fraai compliment.

Huug: Ja, ik vond hem zelf ook wel aardig. (*Linda lacht*) Ssst, denk toch aan de burenen.

Linda: Maak je toch niet zo druk om die burenen joh, die liggen al lang te slapen.

Huug: Daarom juist. Weet je wel hoe laat het is?

Linda: Nee.

Huug: Ik ook niet. En het kan me niet schelen ook. (*kijkt op zijn horloge*) De burenen liggen allang te slapen.

Linda: Dat zeg ik toch.

Huug: Maar stel je nou toch eens voor dat we ze wakker zouden maken. Nou, dan had je de poppen aan het dansen.

Linda: Hoezo?

Huug: Nou, jij kent onze buurman nog niet. Dat is een wilde, hoor. Als die een slechte bui heeft... berg je dan maar. Maar daar zullen we nu geen last van hebben. Hij ligt al lang lekker te slapen. (*schreeuwt*) Hé buurman, slaap maar lekker, hoor. Er is hier helemaal niks aan de hand.

Linda: (*lacht*) Stil toch, joh, straks wordt hij echt wakker.

Huug: Nou en? Wat kan mij dat nou schelen. Dan kun je gelijk kennis met hem maken.

Linda: Nou, ik geloof niet dat ik daar nou zo'n behoefte aan heb.

Huug: Maar het is best een aardige vent hoor. Alleen als hij een slechte bui heeft moet je voor hem oppassen. En als je hem midden in de nacht wakker maakt, natuurlijk. (*schreeuwt*) Hé buurman, daar heb je een hekel aan, hè?

Linda: Stil nou, joh.

Huug: Ja, je hebt gelijk. We moeten lief zijn voor elkaar. Vooral voor de burenen. Lawaai is geen leven. (*schreeuwt*) Ssst, ga maar weer lekker slapen hoor buurmannetje. Het is morgen weer vroeg dag.

Linda: Weet je trouwens zeker dat je ouders niet thuis zijn?

Huug: Heel zeker. Die zijn het hele weekend bij tante Annie in Breda. Gezellig hoor, bij tante Annie. Daar krijg je chocolademelk met een vel en een speculaasje.

Linda: Nou, daar zou ik ook wel zin in hebben.

Huug: (*imiteert een dialoog met zijn tante*) Wil jij chocolademelk? Ja, tante Annie. Met een speculaasje? Ja tante Annie. Goed tante Annie, lekker tante Annie. Rot op, tante Annie. Ga de ramen lappen in die grote bloemetjesjurk van je. (*weer tegen Linda*) Want dat doet tante Annie altijd: ramen lappen met een bloemetjesjurk aan. Ze doet trouwens alles met een bloemetjesjurk aan. Volgens mij heeft ze dat ding ook in bed nog aan.

Linda: Volgens mij heb jij een beetje teveel gedronken.

Huug: Wie? Ik? Nee hoor, daar vergis je je in. Ik ben niet nuchter meer, maar zeker niet dronken. Hoogstens een beetje aangeschoten. En trouwens, je valt me in de rede. Ik was een heel interessant verhaal aan het vertellen. Over tante Annie in Maastricht.

Linda: Breda.

Huug: Breda, Maastricht, Eindhoven, what's the difference? Als tante Annie er woont, is het gezellig. Dan krijg je chocolademelk met een vel. (*schreeuwt*) Met een vel, buurman, hoor je, met een vel. (*tegen Linda*) En ik hou niet van een vel op de chocolademelk.

Linda: Doe nou eens even rustig.

Huug: Ik ben toch rustig. Waar hadden we het over?

Linda: Over je ouders.

Huug: Ja, die zijn dus het hele weekend weg.

Linda: Naar tante Annie.

Huug: Precies, naar tante Annie. Wil jij wat drinken? Ik heb een dorst als een kanaal, zeg.

Linda: D'r is niks in huis.

Huug: D'r is niks in huis? D'r is niks in huis? Wat is dat voor een huishouden hier? Er is niet eens drank in huis.

Linda: Zeker vergeten boodschappen te doen.

Huug: Nou, zo te horen kun jij wel een borrel gebruiken.

Linda: Nee hoor, ik heb echt genoeg gehad.

Huug: Zij heeft echt genoeg gehad. Nou, om eerlijk te zijn, ik ook.

Linda: (*lacht*) Ja, die indruk had ik ook al.

Huug: (*schreeuwt*) Hé buurman, buurman. Wij hebben genoeg gehad, hoor. Wat? Nee, je komt er niet meer in. De bar is dicht.

Linda: Maak toch niet zo'n lawaai.

Huug: Nee, ssst, maak toch niet zo'n lawaai, denk aan de burens. Laten we zacht zijn voor elkaar. En lief. Laten we lief zijn voor elkaar. Ik voor jou en jij voor mij. Weet je wel waarom ik jou met me heb meegenomen?

Linda: Nee.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**