



# ONTMOETING

**Dialogoog voor 2 dames**

**door**

**ARIE GRENDEL**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONTMOETING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIE GRENDEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Mies

Truus

## **DECOR:**

Een bank bij een supermarkt in een winkelcentrum.

*(een vrouw van ongeveer zeventig jaar zit op een bank bij een supermarkt in een winkelcentrum. Ze heeft haar boodschappen kar bij zich en kijkt op de bon voor de boodschappen. Af en toe opent ze de kar blijkbaar om te controleren of alles klopt. Ze mompelt wat en doet de kar weer dicht. Een andere vrouw van dezelfde leeftijd komt op, wil haar passeren, blijft staan, draait zich om, doet een stap in haar richting)*

**TRUUS:** Nee maar, als dat niet Miesje van Zanten is. Miesje van Zanten uit de Fazantenstraat.

**MIES:** *(kijkt op en schudt haar hoofd)* Ik ben inderdaad Mies van Zanten of liever gezegd ik was Mies van Zanten. Nu heet ik Wintertuin, een toepasselijke naam voor iemand van mijn leeftijd. Maar ja, mijn man heette zo dus zodoende. Maar wie bent u als ik vragen mag. Nee, wacht eens even, nee niks zeggen, eh, ook uit de Fazantenstraat, Truus, Truus Dijkstra.

**TRUUS:** Trudy tegenwoordig en ook geen Dijkstra meer, maar van Zomeren. *(ze komt dichterbij en gaat ook op de bank zitten)* Mies, Mies, hoeveel jaar zal dat geleden zijn. Eens kijken, ik was twintig toen ik mijn man leerde kennen, een jaar later getrouwd en naar Rotterdam vertrokken, waar hij werkte. Dat is dus nou zo'n vijftig jaar geleden.

**MIES:** *(neemt haar op)* Ik zou je toch niet herkend hebben. Ik zou je zo voorbij gelopen zijn.

**TRUUS:** Ja, ik jou ook haast, maar toch was er iets, ik kan ook niet precies zeggen wat, maar ineens dacht ik Miesje van Zanten. Hoe is het mogelijk, na vijftig jaar elkaar weer te ontmoeten. Wintertuin? Wintertuin? Toch niet die Jan Wintertuin uit de hoogste klas? Die knappe jongen waar alle meiden verliefd op waren? Toch niet die Jan...

**MIES:** Ja, die Jan. *(stilte)* Het heeft alleen niet zo lang mogen duren. Niet alleen de meiden op school waren verliefd op hem, maar er waren nogal wat vrouwen in zijn leven en toen ons kind geboren werd heeft hij de benen genomen.

**TRUUS:** Gut Mies en nooit...?

**MIES:** Nee nee... Ik was voorgoed genezen. Had er trouwens geen tijd meer voor. Moest voor het kind zorgen en de kost verdienen.

**TRUUS:** Heeft hij je niet...

**MIES:** Geen cent... Zelfs niet voor het kind. Hij was van de aardbodem verdwenen. Mijn zoon heeft mijn naam aangenomen. Waarom ik net de naam Wintertuin nog noemde weet ik ook niet. Genoeg er over. Ik wil er niet meer over praten. En jij? Hoe is het jou vergaan in die vijftig jaar?

**TRUUS:** Ach wat zal ik zeggen. Goddank niet zoals bij jou. Toen ik Karel leerde kennen, Karel van Zomeren dus, nota bene bij het dansen...

**MIES:** Bij de vereniging?

**TRUUS:** Ja, natuurlijk bij de vereniging. Daar gingen we toch altijd dansen. De dansschool van Polak.

**MIES:** Ja, dat was nog wat je noemt stijldansen. Wat ze tegenwoordig doen heeft daar niet veel meer mee te maken.

**TRUUS:** Wat je zegt. We trouwden dus na een jaar en vertrokken naar Rotterdam, waar hij werkte in de haven, hij verdiende een goeie boterham.

**MIES:** Kinderen?

**TRUUS:** Nee. (*is even stil*) Niet dat we ze niet gewild hebben, maar het lukte gewoonweg niet. Nadat ik drie maal een miskraam had hebben ze de boel bij me weggehaald. We hebben er nog over gedacht om te adopteren, maar daar is het nooit van gekomen en eigenlijk gelukkig maar.

**MIES:** Hoezo gelukkig maar.

**TRUUS:** Nou ja. (*ze is weer even stil*) Eigenlijk was alles al voor elkaar. Alle papieren waren in orde toen Karel dat ongeluk kreeg. (*stilte*)

**MIES:** (*is wel nieuwsgierig maar zegt toch*) Als je er liever niet over wil praten.

**TRUUS:** Nee, nee, ik wil er best over praten. 't Is ook al weer zo lang geleden. Al weer zo'n dertig jaar. Wat er precies gebeurd was hebben ze me pas veel later verteld, maar toen kwamen ze alleen zeggen dat Karel een ongeluk had gehad en in het ziekenhuis was opgenomen. Toen ik daar kwam lag hij op de intensive care. Hij was nog buiten kennis, maar een arts vertelde me dat hij ernstig gewond was en waarschijnlijk nooit meer zou kunnen lopen. Dat waarschijnlijk had hij wel weg kunnen laten want hij was allebei zijn benen kwijt.

**MIES:** Jezus nog aan toe.

**TRUUS:** Ik heb hem nog vijf jaar thuis gehad, maar hij kon het toch niet redden. Hij ging zienderogen achteruit en toen ik op een middag thuiskwam van boodschappen doen zat hij dood in zijn rolstoel, het lege potje van zijn medicijnen lag naast hem op de grond. Daar heb ik nog een hoop gelazer mee gehad, want ik werd verdacht, dat ik het gedaan zou hebben, maar gelukkig kon ik aantonen dat ik echt niet thuis was op het moment van zijn dood, maar toch...

**MIES:** *(weet niet wat ze moet zeggen, rommelt in haar boodschappenkar en zegt tenslotte)* Hier, moet je wat drinken? Wat heb ik? Ik heb bitter lemon of sinas. Nou?

**TRUUS:** We kunnen hier toch wel ergens koffie drinken? Er is toch wel iets in de buurt?

**MIES:** Ja, dat wel, maar we zitten hier toch goed. Zeg het maar, bitter lemon of sinas.

**TRUUS:** *(lacherig)* Bitter lemon dan maar.

**MIES:** *(haalt twee blikjes uit de kar en geeft er een aan Truus)* Hier. Kan je het zelf openmaken? Wil je er een koek bij. Ik heb van die kleine gevulde koeken.

**TRUUS:** Als je toch bezig bent en ik je niet ontrief.

**MIES:** Ontrief, ontrief. Ben je mal meid. *(rommelt in de kar en haalt er een pak koeken uit, maakt het open en geeft een koek aan Truus, die bezig is het blikje open te maken)* Gaat het?


**TRUUS:** Eerlijk gezegd niet zo best. Daar heb ik nou altijd zo'n moeite mee.

**MIES:** Geef maar hier. *(ze neemt het blikje over en maakt het open en geeft het terug aan Truus)* Je zal wel uit het blikje moeten drinken want een bekertje heb ik niet voor je. Hier is je koek. *(ze drinken beiden en eten van de koek)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto