



# ONWIJS... ONDERWIJS

**Komische (eigentijds) blijspel in twee bedrijven**

**door**

**PETER LEENDERS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONWIJS... ONDERWIJS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER LEENDERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en)**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**  
**Telefoon (03)3.66.44.00,**

**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

HARM - directeur basisschool (35 jaar)

SCHEFFERS - wethouder van onderwijs (40 jaar)

ELLEN - voorzitter medezeggenschapsraad (dominant type)

DUBBELROL:

MEVR. POSTEMA- ouderwetse kleuterleidster

MOEDER VAN MANDY- lief en aantrekkelijk (30 jaar)

DUBBELROL:

MOEDER VAN PATRICK - lastige leesmoeder

MOEDER VAN FLORIS-JAN - kouwe kak type (25jaar)

BEA - meisje van banenpool (totaal ongemotiveerd)

MOEDER VAN SJOUKE - (afkomstig uit het hoge noord'n)

CARLA - onderwijzeres oude stempel, zeurderig type (50 jaar)

TILLY - onderwijzers onderbouw (55 jaar)

JOKE - onderwijzeres, zuinig type (55 jaar)

## **DECOR:**

Leegstaand klaslokaal met links en rechts een deur dat geïmproviseerd is ingericht als vergaderruimte c.q. koffiekamer.

## **EERSTE BEDRIJF**

**(twee uur s'middags)**

*(Mevr. Postema de ouderwetse kleuterleidster (van 55 jaar) moet volkomen onherkenbaar (d.m.v. pruik en grime) worden gemaakt, aangezien deze actrice ook "de moeder van Mandy" (een jonge vrouw van 30 jaar) voor haar rekening zal nemen. Om de sfeer van een basisschool wat meer op het toneel te krijgen is het misschien een idee om tijdens het openen van beide deuren een cassettebandje met geluiden van spelende kinderen ten gehore te brengen)*

**SCHEFFERS:** Ga uw gang, mevrouw. *(laat Postema voorgaan, beiden komen door de linker deur vanuit de zaal gezien)* Gaat u zitten. *(biedt haar galant een stoel aan)*

**POSTEMA:** *(kijkt verbaasd om zich heen)* Houdt u dit sollicitatiegesprek in uw eentje? Ik dacht dat daar altijd meer mensen bij betrokken waren?

**SCHEFFERS:** *(lachend)* Dat klopt ook, mevrouw, de directeur en de voorzitter van de medezeggenschapsraad komen pas over een kwartiertje.

**POSTEMA:** *(kijkt geïrriteerd op haar horloge)* Maar we hadden toch om...

**SCHEFFERS:** *(onderbreekt)* U heeft volkomen gelijk, mevrouw, ik heb het gesprek een kwartiertje verzet, omdat ik eerst even het een en ander met u door wil nemen. Er zijn nogal wat complicaties. *(haalt papieren uit zijn diplomatenkoffertje)*

**POSTEMA:** *(verbaasd)* Complicaties?

**SCHEFFERS:** *(buigt zich naar haar toe, en gaat op zachte toon verder)* Uw broer heeft aan mij gevraagd of ik in deze sollicitatieprocedure een goed woordje voor u wil doen. Maar ik...

**POSTEMA:** *(onderbreekt)* Ho!... Meneer de wethouder! Mijn broer, *(met stemverheffing)* de burgemeester dus! Heeft tegen mij....

**SCHEFFERS:** *(kijkt paniekerig om zich heen)* Niet zo hard!

**BEA:** *(komt zonder kloppen van rechts op)* Hebben jullie Harm ook gezien?

**SCHEFFERS:** *(geïrriteerd)* Ook goedemiddag!.. Nee, wij hebben *(heel*

*nadrukkelijk*) meneer Driessen nog niet gezien.

**BEA:** Shit!... Altijd als je hem nodig hebt is ie pleitte.

**SCHEFFERS:** Wacht eens even, u bent toch de nieuwe conciërge?

**BEA:** Ja.

**SCHEFFERS:** Dan kunt u ons mooi iets te drinken brengen.

**BEA:** *(geschrokken)* Nee, daar heb ik geen tijd voor, ik ga naar huis.

**SCHEFFERS:** *(kijkt op horloge)* Nu al? Het is net twee uur?

**BEA:** Dat weet ik, maar ik heb het wel weer gehad voor vandaag. Het is zo'n puinhoop op school. Iedereen heeft het maar over de algemene ouderavond van morgen en ze zitten mekaar gewoon op te fokken. Ik word daar zo moe van. *(diepe zucht)* Dat wordt me wat morgen.

**POSTEMA:** *(verbaasd)* O ja, vertel eens!

**BEA:** Nou, dat zal ik u zeggen, het zit zo dat...

**SCHEFFERS:** *(staat op en duwt Bea door de rechterdeur)* Als u nou even twee kopjes koffie voor ons haalt dan zijn wij u erg dankbaar.

**POSTEMA:** Ik heb liever thee.

**BEA:** Nee, dat kan niet! Bovendien is me dat veel te ingewikkeld, koffie en thee. Kunt u even aan Harm doorgeven dat ik weg ben?..  
Doei!.. *(gaat af)*

**POSTEMA:** *(wijst haar na)* Dat is wel een aanwinst voor de school zeg. Tjonge.. jonge.. jonge....

**SCHEFFERS:** *(haastig)* Waar waren we ook alweer gebleven?

**POSTEMA:** Ik wilde net tegen u zeggen dat mijn broer, de burgemeester dus, tegen mij heeft gezegd, dat hij er persoonlijk voor zal zorgen dat ik die baan krijg. Hij zou zijn wethouder van onderwijs de opdracht geven om mij even snel in deze school te loodsen. Dus ik zie dat sollicitatiegesprek gewoon als een formaliteit! En ik snap niet wat wij hier moeten doen! Die baan krijg ik toch wel!

**SCHEFFERS:** *(trekt nerveus aan zijn stropdas)* Zo makkelijk ligt het niet, mevrouw. Ik zal mijn best doen, maar ik kan absoluut niets garanderen. We hebben te maken met een zéér lastig sollicitatie--team.

**POSTEMA:** Dat valt volgens mij wel mee. De directeur is een zacht ei!

**SCHEFFERS:** Dat is correct! Maar ze hebben een zeer veeleisende MR en hele goede tegenkandidaten Bovendien zitten er in uw c.v. wat zwakke punten waar ze over gaan vallen. Vandaar deze voorbespreking. We moeten het een en ander glad zien te strijken. Als ze u straks op deze punten aanspreken, is het zaak dat u met een goed verhaal komt.

**POSTEMA:** *(staat op)* Ik ga nú mijn broer bellen! Dit pik ik niet! Hij heeft mij die baan beloofd en daarmee uit!

**SCHEFFERS:** Uw broer belooft mensen wel eens vaker iets wat hij niet waar kan maken! Als u verstandig bent dan gaat u nú zitten om deze punten met mij te bespreken. *(Postema twijfelt even, maar gaat toch zitten. Scheffers bestudeert de c.v.)* Doordat u de afgelopen vijf jaar niet heeft gewerkt, bent u niet "up to date" bijgeschoold. Ik raad u aan het sollicitatie-team duidelijk aan te geven dat u bereid bent om alle nascholingscursussen te volgen die nodig zijn.

**POSTEMA:** Op mijn leeftijd nog terug naar de schoolbanken? Ik moet er niet aan denken!

**SCHEFFERS:** Dan kunt u deze baan wel vergeten, mevrouw.

**POSTEMA:** *(terugkrabbelend)* Nou ja, als ik daarvoor vrij kan krijgen, dan valt er wel over te praten.

**SCHEFFERS:** Zo werkt dat niet, mevrouw. U zult die cursussen toch in uw vrij tijd moeten gaan volgen en ik zie dat u geen enkele ervaring heeft met het Jenaplan?

**POSTEMA:** Jenaplan?

**MOEDER VAN FLORIS-JAN:** *(komt zonder te kloppen van rechts op en kijkt wat geïrriteerd om zich heen)* Ik had een afspraak met juffrouw Tilly van de onderbouw. Weet u misschien waar zij uithangt?

**SCHEFFERS:** *(kortaf)* Ik denk dat ze in haar klas is.

**MOEDER VAN FLORIS-JAN:** Maar ze had een afspraak met mij! Zeg, beste man, kunt u haar niet even voor mij halen?

**SCHEFFERS:** Nee mevrouw. U zult haar toch echt zelf moeten zoeken.

**MOEDER VAN FLORIS-JAN:** Nou.. Nou... U heeft een hoop praatjes voor een conciërge.

**SCHEFFERS:** Ik ben de wethouder van onderwijs!

**MOEDER VAN FLORIS-JAN:** Als u de wethouder van onderwijs bent, dan ben ik lady Di. *(gaat links af)*

**SCHEFFERS:** *(zucht)* Waar hadden we het ook alweer over.

**POSTEMA:** Ik dacht het Jena-plan?

**SCHEFFERS:** Juist ja, ons schoolwerkplan is doorspekt met concepten uit het Jena-plan. Ik raad u aan, om daar zéér enthousiast over te doen en dat u werkelijk staat te popelen om ook die cursus te volgen. *(kijkt in c.v.)* Omdat u op verschillende Montessorischolen heeft gewerkt denk ik dat het heel indrukwekkend overkomt als u even een korte bloemlezing houdt over de beroemde kralen van Montessori, want daar weet u natuurlijk wèl veel van af.

**POSTEMA:** Kralen? Ik wist niet dat Montessori die ook had?

**SCHEFFERS:** *(zucht eens diep)* Verder zie ik dat u nogal veel van baan bent gewisseld. Ze zullen ongetwijfeld willen weten waarom u steeds van baan veranderde. Heeft u daarvoor een goed verhaal?

**POSTEMA:** Uh.. ja hoor...

**SCHEFFERS:** Vindt u het goed dat ik een kleine steekproef neem? Dan weet u wat u straks kunt verwachten?

**POSTEMA:** Ja... doet u maar...

**SCHEFFERS:** *(wat formeler)* Mevrouw, u was destijds aangesteld op "De Scholekster", na vier maanden bent u naar "De Regenboog" gegaan; wat was daarvan de reden?

**POSTEMA:** Dat kwam door de nieuwe formatie, doordat het leerlingenaantal ging dalen, moest degene die het laatst was binnengekomen het eerst eruit. En dat was ik.

**SCHEFFERS:** Dat klinkt goed.

**POSTEMA:** Dank u. *(op dat moment wordt er op de linker deur geklopt)*

**SCHEFFERS:** *(zucht)* Wat nu weer!

**CARLA:** *(komt van links op)* Neemt u mij niet kwalijk dat ik even stoor, maar heeft u Bea ook gezien?

**SCHEFFERS:** Bea?

**CARLA:** Ja, dat is dat meisje van de banenpool.

**SCHEFFERS:** De nieuwe conciërge bedoelt u?



**CARLA:** (*schamper*) Ja, dat zeggen ze. Ik heb er anders nog weinig van gemerkt.

**POSTEMA:** Ze is net naar huis gegaan.

**CARLA:** Nu al? Dat is al de zoveelste keer dat ze me dat levert! Ze zou wat voor me kopiëren en wat werkbladen maken waar ik op zit te springen. Dat noemt zich dan conciërge! Nou kan ik nog alles zelf doen! En ik heb het al zo druk! (*gaat af en slaat met een klap de deur dicht*)

**POSTEMA:** Tjonge... jonge jonge...

**SCHEFFERS:** (*gaat haastig verder*) Goed mevrouw, na vijf maanden op "De Regenboog" te hebben gewerkt, ging u naar "De Flierefluiter". Wat was daar de reden van?

**POSTEMA:** Uh.. ik kon het niet zo goed vinden met het beleid wat daar gevoerd werd.

**SCHEFFERS:** Let op mevrouw, nu komt het. In mijn dossier staat dat u veel problemen had met de toenmalige directeur. En dat u absoluut niet met de ouders overweg kon.

**POSTEMA:** Nou, problemen is wel een groot woord. Wij dachten gewoon wat verschillend over onderwijs. En wat die ouders betreft. U moest eens weten hoe lastig ouders kunnen zijn. Af en toe halen ze je het bloed onder de nagels vandaan. Ik had met een moeder wat problemen en toen heeft ze alle ouders tegen me opgezet. Er werd gewoon een hetze tegen mij gevoerd. U weet hoe dat gaat....

**SCHEFFERS:** (*kwaad*) Nee, dat weet ik niet! Wat ik wel weet is dat het voor mij wel erg moeilijk wordt. Van de ene kant heb ik uw zwager beloofd dat ik mijn best zou doen om te zorgen dat u deze baan krijgt, maar van de andere kant wil ik het allerbeste voor mijn openbare school...en ik weet niet of u nou...

**POSTEMA:** (*onderbreekt*) Uw openbare school?

**SCHEFFERS:** (*fel*) Ja mevrouw, mijn openbare school! Ik heb mij als wethouder altijd sterk gemaakt voor openbaar onderwijs in deze gemeente! En ik beschouw deze school die onderwijs technisch op een zeer hoog peil staat dan ook als mijn eigen kind.

**POSTEMA:** Daar moet de halve gemeente inclusief mijn broer dan ook erg om lachen.

**SCHEFFERS:** (*van z'n stuk gebracht*) Hoezo?

**POSTEMA:** Omdat u nou niet bepaald geloofwaardig overkomt... meneer de Wethouder! U kunt deze school dan wel als uw eigen kind beschouwen, maar úw eigen kind zit wèl op de katholieke school!

**SCHEFFERS:** *(korte stilte)* Luister eens... dat mijn kind uiteindelijk naar de katholieke school is gegaan kan ik ook niet helpen... mijn vrouw wilde dat nu eenmaal graag en...

**POSTEMA:** *(onderbreekt)* Maar u zult toch toe moeten geven dat dit niet klopt. Volgens mijn broer loopt u de hele dag op het gemeentehuis te verkondigen hoe goed deze openbare school wel niet is, maar u stuurt uw eigen kind wel naar de katholieken. Hier op school vinden ze dat ook om te verrekken!

**SCHEFFERS:** Zo; vinden ze dat!

**POSTEMA:** Ja, u bent beslist niet populair hier op school. Ik zou daar maar eens wat aan doen als ik u was.

**SCHEFFERS:** *(staat woedend op en begint te ijsberen)* Mevrouw, ik wil hier absoluut niet met u over praten! Dit heeft niets maar dan ook niets met uw sollicitatie te maken! *(op dat moment wordt er op de rechterdeur geklopt)* Wij zijn gesloten!

**TILLY:** *(komt van rechts op)* Neemt u mij niet kwalijk, meneer de wethouder, dat ik u stoor, maar ik moet even een sinaasappeltje pakken. *(loopt naar haar tas en haalt er een sinaasappel uit)* Op dit uur van de dag moet ik mijn accuutje toch even opladen; mijn kinderen zijn zo lastig vandaag. Volgens mij voelen ze gewoon de spanning voor morgen. Die kleutertjes hebben echt wel in de gaten wat hier aan de hand is. Ik neem maar gauw wat extra vitaminetjes; die heb ik hard nodig... Goedemiddag. *(knikt beschaafd naar Postema en gaat weer rechts af)*

**POSTEMA:** Als ik het goed heb ga ik met haar die klas draaien. Zij wordt toch mijn duo-baanpartner? Waarom heeft u mij niet even aan haar voorgesteld?

**SCHEFFERS:** Dat lijkt me nog een beetje voorbarig, mevrouw. *(pakt c.v. van de tafel en loopt er mee rond)* We kunnen beter verder gaan, want ze kunnen zo komen.

**POSTEMA:** Ik begin me nu toch wel af te vragen wat hier allemaal aan de hand is.

**SCHEFFERS:** *(gaat snel verder)* Mevrouw, na drie maanden op "De Flierefluiter" gewerkt te hebben ging u ineens naar "De Wierwinde". Kunt u mij de redenen noemen van uw plotselinge

vertrek?

**POSTEMA:** Uh... ik voelde me op die school niet zo goed thuis.

**SCHEFFERS:** En dat voelde u zich natuurlijk ook niet op: *(leest voor)* "De Olijfboom".. De Lettertuin"... De Kring"... "De Vedelaar" "De Polderhof" en "De Wierwinde?"... De Vlijtige Vlinder... En Het Zonnewiel?

**POSTEMA:** Dat is gemeen van u om dat zo te stellen!

**SCHEFFERS:** Goed mevrouw! In mijn dossier staat, dat er een affaire was met een telefoonrekening?

**POSTEMA:** *(nervuus)* Daar is mijn niets van bekend!

**SCHEFFERS:** Vreemd? In mijn dossier staat ook dat er nogal wat scholen zijn die klagen over "verdwenen schoolmaterialen" in de tijd dat u daar werkzaam was. Kunt u deze verdachtmakingen straks volledig ontzenuwen?

**POSTEMA:** Meneer Scheffers, dat soort zaken wordt altijd enorm opgeklopt. U gaat mij toch niet vertellen dat u nooit een rolletje plakband mee naar huis neemt, of rommelt met uw declaraties? En dat u de etentjes met uw vrouw en dat katholieke kind bij "De Valk" niet door de gemeente laat betalen onder de noemer "zakenlunches"?

**SCHEFFERS:** Met dat soort praktijken houd ik mij absoluut niet bezig, mevrouw!

**POSTEMA:** Gelooft u het zelf? Nou, meneer Scheffers, in het onderwijs heeft iedere leerkracht dezelfde lijfspreuk. En die luidt: "Wat de school ons kan leveren hoeven we zelf niet te kopen".

**SCHEFFERS:** Hoe bedoelt u?

**POSTEMA:** Precies zoals ik het zeg.

**SCHEFFERS:** Dus u durft te beweren dat iedere leerkracht spullen van school mee naar huis neemt? En dat óók normaal vindt?

**POSTEMA:** Ja, meneer Scheffers! En dan praten we echt niet alleen over dat rolletje plakband, potloodje, schkaartje, A-4 velletje, en het puzzeltje voor een jarig nichtje. Maar we hebben het wel degelijk over hele grootverpakkingen koffie, theezakjes, suikerklontjes, melcupjes, schoonmaakmiddelen en rollen wc-papier voor een heel jaar! Om maar te zwijgen over verbanddozen, nietmachines, perforators, leesboeken in hele series tegelijk, een zogenaamd verouderd computertje, onbespeelde videobanden en af en toe

zo'n mooie tijdloze Lundia'kast..

**SCHEFFERS:** Ik ben geschokt!..

**POSTEMA:** En wat dacht u van de telefoon?

**SCHEFFERS:** Dus toch?

**POSTEMA:** Ja natuurlijk! Een beetje zichzelf respecterende leerkracht pleegt al z'n privé-telefoontjes gewoon op school. Dat is zeer kostenbesparend en een ongeschreven privilege.

**SCHEFFERS:** Dat meent u niet!

**POSTEMA:** Natuurlijk! En het is heel grensverleggend.

**SCHEFFERS:** Hoezo?

**POSTEMA:** Waar vandaan dacht u dat al die ooms en tantes uit Canada en Nieuw-Zeeland gebeld worden?

**SCHEFFERS:** Vreselijk!

**POSTEMA:** En de meesten bellen wekelijks.

**SCHEFFERS:** Ik laat morgen gelijk een onderzoek instellen!

**POSTEMA:** (*fijntjes*) Vergeet u ze dan niet te vragen of ze uw telefoontjes ook even na willen checken?

**SCHEFFERS:** (*doet net of hij het niet gehoord heeft, kijkt op horloge en denkt even diep na*) Mevr. Postema, ik denk dat wij het hier maar bij moeten laten. U gaat naar huis en ik wimpel de directeur en de mevrouw van de MR wel af. Dat sollicitatiegesprek is funest voor u, ze maken u in waar u zelf bij zit. En ik zie geen enkele mogelijkheid om de zaak glad te strijken. Dit heeft totaal geen zin.

**POSTEMA:** Ja, maar we hadden afgespr..

**SCHEFFERS:** (*onderbreekt*) Het enige wat ik kan proberen is u zonder een verdere sollicitatieprocedure er doorheen te douwen en dat wordt nog een hele toer. Ik zal waarschijnlijk de directeur en de voorzitter van de MR nog om moeten kopen.

**POSTEMA:** U doet uw best maar. Meneer Scheffers, wat vindt u zelf van deze school, als u eerlijk bent.

**SCHEFFERS:** Daar laat ik mij liever niet over uit, mevrouw.

**POSTEMA:** Toe nou, meneer Scheffers, ik heb net uw vragen ook eerlijk beantwoord.

**SCHEFFERS:** Dus u wilt echt mijn persoonlijke mening weten?

**POSTEMA:** Ja.

**SCHEFFERS:** Die zal ik u zeggen, mevrouw Postema: ik begrijp niet waarom u nou perse hier wilt werken, mijn school is het niet! En ik ben blij dat mijn kind hier niet zit. Het is hier een zootje en dat komt niet alleen door die directeur. Dat mens van de MR is een secreet van het zuiverste water. Een echte bitch! Die hadden ze vroeger met het badwater gelijk weg moeten spoelen. De onderwijzeressen die hier rondlopen zijn stuk voor stuk kneusjes die ik gelukkig hier heb kunnen dumpen. Om over de ouders maar niet te spreken. Dat is van dat alternatieve linkse tuig met te veel babbels. Ik heb deze school dan toevallig in mijn portefeuille zitten, maar ik heb er een bloedhekel aan. Van mij mag hij morgen gesloten worden. *(op dat moment is het stemgeluid van de naderende Ellen, die wat met ouders op de gang praat, duidelijk van rechts hoorbaar, Scheffers trekt Postema van haar stoel en duwt haar de jas en tas in haar handen)* Vlug mevrouw, wegwezen! Als ze u ziet dan begint ze toch vragen te stellen, en dan gaan we af als een gieter. *(sleurt een heftig protesterende Postema naar de linker deur en duwt haar er doorheen, daarna gaat de rechterdeur open en komt Ellen op)*

**ELLEN:** Goedemiddag, meneer Scheffers.

**SCHEFFERS:** Dag, Mevrouw Kessels.

**ELLEN:** Is er koffie?

**SCHEFFERS:** Uh.. nee.

**ELLEN:** Wat jammer, daar ben ik echt aan toe. Die situatie hier op school is niet meer te harden! Ik geloof dat inmiddels driekwart van de ouders hun kinderen van school willen halen.

**SCHEFFERS:** Daarom is het maar goed dat we morgen die algemene ouderavond hebben, dan kunnen we die spanning een beetje weg gaan nemen.

**ELLEN:** Ik help het u hopen. Is onze sollicitante er nog niet?

**SCHEFFERS:** Uh.. nee.. dat wil zeggen, ik heb net met haar gesproken en haar naar huis gestuurd.

**ELLEN:** *(slaakt een diepe zucht)* Gelukkig, ik ben blij dat u ook in ziet dat ze totaal niet geschikt is voor onze school. Deze mevrouw voldoet totaal niet aan de profielschets die wij ouders hebben opgesteld.

**SCHEFFERS:** Nou, daar ben ik het niet helem.....

**ELLEN:** *(gaat gewoon door)* Ik heb haar c.v. nog eens goed

doorgenomen, maar dat mens schijnt overal maar een blauwe maandag gewerkt te hebben en ze ziet er niet uit. *(laat pasfoto aan Scheffers zien)* Moet u kijken! Dat mens ziet er nog ouder uit dan mijn oma. En dat moet onze kinderen les gaan geven? Wat moeten wij met zo'n ouderwets Fröbeltype? Onze ouders willen meer dan prikkarten en vlechtwerkjes. Zij willen een moderne, goed opgeleide leerkracht, die bereid is om al haar vrije tijd in teamtaken en nascholingscursussen te steken en deze dame voldoet absoluut niet aan onze profielschets en dan heb ik nog niet eens haar dossier gelezen.

**SCHEFFERS:** Dossier?

**ELLEN:** Ja, u heeft toch een dossier van haar met de referenties van al die scholen waar ze gewerkt heeft? Daar zal ook wel het een en ander in staan. *(ziet het dossier op tafel liggen, en pakt het op)* Ach, hier ligt het. Ik ben benieuwd, even neuzen.

**SCHEFFERS:** *(grist snel het dossier uit haar handen)* Mevrouw Kessels, ik kan niet toestaan dat de privacy van deze mevrouw onnodig geschonden gaat worden. Dit rapport bevat zeer vertrouwelijke informatie en als we het dan toch niet gebruiken voor de sollicitatieprocedure dan moeten wij er vanaf blijven.

**ELLEN:** *(grist het dossier weer terug)* Waarom doet u nou ineens zo formeel, laat mij toch even kijken?...

**SCHEFFERS:** *(kijkt Ellen autoritair aan, en wenkt met zijn vinger)* Mevrouw Kessels.. Hier!... *(Ellen geeft enigszins geschrokken het rapport terug)*

**SCHEFFERS:** Dank u wel. *(bergt het dossier op in zijn diplomatenkoffertje)*

**ELLEN:** En wat gaan we nu doen, meneer de Wethouder?

**HARM:** *(komt van links op)* Goedemiddag. *(maakt een wat onzekere indruk en spreekt langzaam)*

**SCHEFFERS:** Zo, Driessen, ben jij daar eindelijk!

**HARM:** Uh.. ja.. ik moest nog het een en ander doen.

**SCHEFFERS:** Ja, dat zal wel.

**HARM:** Is die mevrouw nog niet gearriveerd?


**ELLEN:** Nee, meneer Scheffers heeft haar weer naar huis gestuurd.

**HARM:** Waarom?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto