



# ONZE NANNI

(Unsere Nanni)  
(Dorfgockel-Parade)

**Komedie in drie bedrijven**

**door**

**R. WALFRIED**

**vertaling**

**Han Manrho**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONZE NANNI - (Unsere Nanni) (Dorfgockel-Parade)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **R. WALFRIED** en vertaler: **HAN MANRHO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en)**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Martin Kruger - burgemeester. Ongeveer 50 jaar.

Stefan - zijn zoon, 25 jaar oud. Lichtelijk stompzinnig, lacht voortdurend dom.

Matthijs Kleemoes - waard. Ongeveer 50 jaar, opvliegend karakter.

Frans - zijn zoon. Opgewekte jongeman, ongeveer 25 jaar.

Rosa - zijn huishoudster. Eind 50-er, maakt zich graag jeugdig op.

Erenstein - graaf. Nadrukkelijk aristocratische verschijning, lang en slank, spreekt nasaal, maakt vanaf het begin een komische indruk.

Frits Werner - verloofde van Nanni

Bastiaan - kruidenman. Een jaar of 50, vrolijk mens vol humor. Komt uiterst sympathiek over, heeft altijd een mand op zijn rug en een draagmand, waarin hij zijn kruiden bewaart.

Nanja Setter - toneelspeelster. Begin 50 jaar, woont in Wenen; elegante, mooie, modieuze vrouw. Het is haar niet aan te zien dat zij ooit een jonge boerendochter was.

Nanni - haar dochter. Ongeveer achttien jaar, knap voorkomen, sympathiek.

## **Kleine rollen:**

Hubert - boer

Van Steen - boer

Postbode

## **TIJD VAN HANDELING:**

Het stuk speelt in het heden.

Tussen het EERSTE en TWEEDE bedrijf liggen drie dagen, tussen het TWEEDE en DERDE bedrijf één dag.

## **DECOR:**

Gelagkamer van het dorpscafé. Er bevinden zich deuren in de zijwand links, zijwand rechts en midden achter. Aan beide kanten van de middendeur (cafédeur) is een raam, waardoor men uitkijkt op groene bomen en struiken. Verspreid over het toneel staan tafels met stoelen eromheen, Ook tegen de linkermuur staat een tafel met stoelen. De decoratie blijft in de drie bedrijven gelijk, alleen vanaf het begin van het tweede bedrijf staan overal bloemen.

## EERSTE BEDRIJF

*(in de gelagkamer van Kleemoes staan de waard, de burgemeester, Van Steen en Hubert rond de tafel links voor. De burgemeester heeft een tijdschrift in zijn handen. Iedereen verdringt zich om hem en kijkt mee. Er is net een verhit debat uitgebroken over wie dit jaar wel de mooiste van de schoonheidskoninginnen zou kunnen zijn)*

**HUBERT:** *(al opgewonden)* Maar kijk dan toch eens naar de neus! *(wijst)* Is die nou mooi? En zoiets wordt schoonheidskoningin? Met zo'n neus?!

**VAN STEEN:** Het gaat helemaal niet om de neus. Ze heeft een pracht figuurtje!

**HUBERT:** Maar de neus is toch het hele gezicht! Stel je eens voor hoe ik er uit zou zien als ik geen neus had!

**BURGEMEESTER:** Bij jou zou dat helemaal geen verschil maken, Hubert. Maar bij zo'n meisje is het heel iets anders. Die Griekse, dat is een vlot kind. Daar moet zelfs Van Steen me gelijk in geven, of niet soms?

**HUBERT:** *(spottend)* De Griekse? Ha! Ik wil niet eens dat ze die gratis naar me toesturen. Die Roemeense, dat is pas een vrouw! Sakkerloot, al kijk je alleen maar naar haar, dan hoor je de engelen zingen. Kleemoes, wat zeg jij ervan?

**WAARD:** Mij bevalt de Nederlandse het best. Bekijk die maar eens goed, daar heb ik een doodzonde voor over.

**HUBERT:** Toe nou, alsjeblieft! Wat je mooi vindt. De Hollandse! Die heeft toch geen neus? Is dat soms een neus, dat rare puntige geval?

**BURGEMEESTER:** Moeten ze allemaal dan een neus hebben als een kerktoren, voordat die jou bevalt?

**HUBERT:** Dan zou er tenminste iets aan zo'n meisje zitten. Kijk maar, ze zien er stuk voor stuk uit als aangeklede skeletten. Als zo iemand haar hoofd andersom draait, weet je niet meer waar de voorkant is en waar de achterkant.

**ALLEN:** Hubert heeft gelijk.

**WAARD:** En ze hebben ook geen vlees op hun benen.

**VAN STEEN:** Ze moesten in de zomervakantie maar een poosje bij ons komen, dan kunnen ze zich eindelijk eens goed laten vetmesten.

**BURGEMEESTER:** (*slaat met de vuist op tafel; hij heeft ineens een pracht idee gekregen*) Mannen, let op! Ik heb me toch een goed idee!

**ALLEN:** Brand maar los, burgemeester! Wat is het?

**BURGEMEESTER:** Volgend jaar moeten we onze eigen meisjes laten meedoen aan de schoonheidsverkiezingen.

**ALLEN:** (*enthousiast*) Ja! Bravo! Bravo! Natuurlijk! Wij krijgen de eerste prijs! We hebben mooie meiden genoeg!

**HUBERT:** Louise van de burgemeester! Er is er niet eentje die knapper is! Als die niet in de krant komt, eet ik een baal hooi op!

**BURGEMEESTER:** (*gestreeld*) Nou, en jouw Sylvia dan, Van Steen? Die zit ook niet zonder!

**HUBERT:** Waarachtig, dat is zo. Als die Griekse tien kilo vet van Louise zou hebben en de neus van Sylvia, dan was ze nog niet even mooi. De neus maakt het hele gezicht.

**BURGEMEESTER:** Het zou ook een mooie reclame zijn, wanneer een schoonheidskoningin uit ons dorp uitgekozen zou worden. We worden over de hele wereld bekend.

**WAARD:** Waarachtig! Want het is een heel gedoe rondom die schoonheidskoninginnen. Onze meisjes moeten dat voor ons over hebben en zich laten kiezen.

**HUBERT:** Dan kunnen wij onze producten ook goed verkopen. Elke vrouw zal graag eieren en boter uit onze buurt eten, omdat ze zich dan kunnen verbeelden dat ze net zo mooi worden als onze meisjes.

**VAN STEEN:** We worden allemaal schatrijk! Mijn maïskolven komen in de krant en mijn uien en mijn groente...

**ALLEN:** (*door elkaar*) Dat moeten we doen! Dat zouden nog eens zaken zijn! Ja ja! Dat zou geweldig zijn!!!

**BURGEMEESTER:** Stilte, mannen. Ik wil even wat zeggen.

**ALLEN:** Spreek, burgemeester. Luister naar onze burgemeester!

**BURGEMEESTER:** We moeten nu al beginnen met het zoeken naar meisjes. Zeg dat ook maar aan de andere boeren in onze gemeente. Elke boerendochter, elke dienstbode, alle meisjes, ze

moeten nauwkeurig onderzocht worden om te bekijken of ze goed genoeg zijn voor de schoonheidswedstrijd.

**ALLEN:** Ja ja!

**HUBERT:** Christenezielen, dat is een mooi karwei! Ik zal ze allemaal heel nauwkeurig onderzoeken!

**VAN STEEN:** Kijk jij nou alleen maar naar de neus, want daar heb jij het meeste verstand van.

**BURGEMEESTER:** En als ze goed genoeg is, moet ze zich laten fotograferen en dan sturen we de foto naar... eh... waar stuur je zo'n foto eigenlijk naartoe?

**VAN STEEN:** Naar de commissaris van politie in.....

**HUBERT:** Laat me niet lachen! Stuur ze naar de universiteit, want daar heb je professoren die overal verstand van hebben.

**WAARD:** Ik weet het niet, volgens mij moeten ze naar Amerika.

**BURGEMEESTER:** Oei! Dat gaat een kapitaal kosten!

**HUBERT:** We brengen ze doodgewoon bij meneer pastoor, die is niet gevaarlijk en kan ook met de meisjes meereizen.

**ALLEN:** Ja. Ja! Dat wil de pastoor vast en zeker wel doen.

**VAN STEEN:** (*rekent met de waard af*) Hier heb je mijn rijksdaalder, waard. Ik heb één glas wijn gehad.

**WAARD:** Ga je al weg, Van Steen?

**VAN STEEN:** Ja, ik moet nog naar Kerkdorp. En dan kijk ik gelijk nog even wat naar de meisjes.

**HUBERT:** (*lacht*) Je begint vandaag al? Krimmineel!

**VAN STEEN:** Wat moet, dat moet! Het is een belangrijke zaak voor ons dorp. Daar kun je niet vroeg genoeg mee beginnen.

**HUBERT:** Gelijk heb je. Dan begin ik vandaag ook. Ik ga met je mee, Van Steen. Want je weet het, van neuzen heb jij geen greintje verstand! Daar moet ik bij zijn! Waard, ik heb twee pilsjes gehad! (*betaalt*)

**BURGEMEESTER:** Ik wil jullie nog één ding zeggen. Laat het niet uitlekken naar.... (**buurdorp**) anders doen zij ook nog mee aan de wedstrijd.

**HUBERT:** Niemand krijgt er iets van te horen, behalve onze eigen mensen. We praten er met geen woord over tegen



buitenstaanders.

**WAARD:** We moeten het geheimhouden.

**VAN STEEN:** Op mij kun je vertrouwen en op Hubert ook.

**HUBERT:** Tjuus!

**VAN STEEN:** Tjuus! (*draait zich om om weg te gaan*)

**BURGEMEESTER:** Goeie! We spreken elkaar gauw weer!

**WAARD:** Tjuus!

**HUBERT:** (*hoort men tijdens het afgaan zeggen*) De neus is het belangrijkste, Van Steen! De neus maakt het hele gezicht. (*af*)

**BURGEMEESTER:** Ik had best een goed idee, vind je ook niet, Matthijs?

**WAARD:** Wat heet! Op zulke ideeën kom jij alleen maar!

**BURGEMEESTER:** Meisjes hebben we genoeg, mooie meisjes. Minstens net zo mooi als die in dat blad.

**WAARD:** Een goed soort in onze omgeving. Ze staan erom bekend in het hele land.

**BURGEMEESTER:** (*peinzend*) Ja, ja, gelijk heb je! Maar weet je, Matthijs, het lijkt wel of vroeger, toen wij nog jong waren, de meisjes veel mooier waren.

**WAARD:** Gelijk heb je, Martin. Die Margreet toen, van de Wolden. Blikskaters, wat een meid! Zoiets komt tegenwoordig niet meer voor.

**BURGEMEESTER:** En Agnes van Zeilemaker? Kun je je die nog herinneren?

**WAARD:** Een kastelein aan de overkant van de rivier is met haar getrouwd. 't Was een pracht kind... En, weet je nog wel, Nanja Setter?

**BURGEMEESTER:** (*zuchtend bij de herinnering*) Nanja!

**WAARD:** (*ook*) Ja.... N a n j a!

**BURGEMEESTER:** Die was de mooiste van allemaal!

**WAARD:** Een mooiere was er absoluut niet!

**BURGEMEESTER:** Maar het was een slimme. Ze heeft iedereen voor de gek gehouden.

**WAARD:** Daarom hebben ze allemaal achter haar aan gehold als

sukkels.

**BURGEMEESTER:** Jij ook!

**WAARD:** Jij ook!

**BURGEMEESTER:** Ze is toen als kamenierster bij de gravin op het kasteel gekomen.

**WAARD:** En nadat de oude gravin gestorven was, is ze bij de jonge graaf gebleven, ook als kamenierster.

**BURGEMEESTER:** Waar zou ze tegenwoordig toch zijn?

**WAARD:** In Wenen. Ze is bij het toneel.

**BURGEMEESTER:** (*verbaasd*) Nanja? Bij het toneel? Als wat dan? Als hulp?

**WAARD:** Welnee! Als toneelspeelster of zoiets. De graaf heeft voor haar opleiding gezorgd.

**BURGEMEESTER:** En ik dacht dat ze in Wenen in betrekking was.

**WAARD:** Ik heb kort geleden met de graaf gesproken. Als hij met vakantie op zijn kasteel is, komt hij regelmatig bij me binnenlopen... Ja, die denkt ook nog aan haar.

**BURGEMEESTER:** Toen was ze 25 jaar, dat is nu.... dat is nu...

**WAARD:** Nou, 17, 18 jaar geleden. Nanja zal dus een jaar of vijfenveertig zijn. Een jonge vrouw nog. Met de manier waarop ze keek, stuurde ze alle jongens zo de wolken in.

**BURGEMEESTER:** Ja, ja, 17, 18 jaar geleden alweer. Dan is de kleine Nanni...

**WAARD:** 18 jaar.

**BURGEMEESTER:** Tja, het dochtertje van Nanja, dat kind is nu al achttien. (*opmerkzaam geworden, hoe goed Matthijs op de hoogte is; wantrouwend*) Zeg, hoe komt het eigenlijk, dat jij dat allemaal zo precies weet?

**WAARD:** (*verlegen*) Tja, ik heb een goed geheugen.

**BURGEMEESTER:** Zo - zo! Weet je dan misschien ook wie de vader is van het kind van Nanja?

**WAARD:** (*nog meer verlegen*) Nee, dat weet ik niet. Nanja heeft het tegen niemand verklapt.

**BURGEMEESTER:** Nee, ze heeft het nooit verraden. Misschien was de vader wel een fatsoenlijk mens en heeft hij de kleine Nanni een

mooi spaarbankboekje meegegeven voor later...

**WAARD:** Ja, een behoorlijk bedrag voor de opvoeding.

**BURGEMEESTER:** Hoe weet je dat nou weer?

**WAARD:** (*bedeesd*) Ja, ja, ik denk het alleen maar.

**BURGEMEESTER:** Juist, ja. Je denkt het alleen maar.

**WAARD:** Wis en waarachtig. En hij heeft ook beloofd, dat hij de kleine Nanni een bruidsschat zal geven, wanneer het met haar zo ver is...

**BURGEMEESTER:** Waarom weet jij dat?

**WAARD:** Nou jaaa, ik denk het alleen maar.

**BURGEMEESTER:** Aha, net als zopas. Je denkt het alleen maar.

**WAARD:** En nu is de kleine Nanni al een paar jaar bij Ceciël, de huishoudster op de pastorie in Eggenbeek. Ceciël is immers de zuster van Nanja. Dat weet jij toch ook?

**BURGEMEESTER:** Natuurlijk weet ik dat. Maar je moet me toch eens zeggen hoe jij al die dingen zo haarfijn weet.

**WAARD:** Tja, een kastelein krijgt heel wat te horen. Er komen hier vaak mensen van de andere kant van de rivier en daarom weet ik zo veel.

**BURGEMEESTER:** Ik vraag me af of de kleine Nanni haar moeder achternagegaan is en net zo mooi is.

**WAARD:** (*enthousiast*) Ze is nog mooier dan haar moeder.

**BURGEMEESTER:** Dat weet je ook al?

**WAARD:** Ik heb het me laten vertellen. Maar de volgende week, als ik wat meer tijd heb, rijd ik naar Eggenbeek om de kleine te bekijken.

**BURGEMEESTER:** Waarom heb je zo veel belangstelling voor de dochter?

**WAARD:** (*steeds verlegener*) Nou ja, als je haar moeder zo goed gekend hebt, nou ja, dan kijk je toch ook met plezier naar het kind van zo'n moeder?

**BURGEMEESTER:** Juist, ja! Nou ja! Misschien ga ik wel met je mee. Ik heb wat te bespreken met Kolenbrander.

**WAARD:** Prima. Dan rijden we samen.

**POSTBODE:** (*op*) Goeie! De krant, Kleemoes, en een brief uit Den

Haag. *(merkt dan de burgemeester op)* Ah, meneer de burgemeester is er ook, dan kan ik me een ritje besparen. Ik heb een brief voor u. *(zoekt in zijn brieven)*

**WAARD:** Hallo, postbode. Zin in een pilsje?

**POSTBODE:** Straks misschien, als ik klaar ben met mijn ronde. Vandaag heb ik het druk. Aha, hier is uw brief, burgemeester. *(snuffelt aan de brief)* En hij ruikt lekker. Puur viooltjes. Mijn hele brieven trouwens ook. *(geeft de burgemeester de brief, dan af)*

**WAARD:** Tot straks en bedankt!

**BURGEMEESTER:** Tot ziens! *(draait de brief nieuwsgierig in zijn handen om en om, ruikt aan de brief)* Hmhmhmhm!

**WAARD:** *(intussen naar rechts gegaan, ruikt ook aan zijn brief)* De mijne heeft wat van jouw brief overgenomen, Martin! Hij ruikt ook zo lekker. Echt van die viooltjeslucht. Van wie zou die brief wel zijn? *(Burgemeester draait de brief om en om, schudt zijn hoofd. Beiden spreken in de volgende scène tegen zichzelf. Ze zijn door de breedte van het toneel van elkaar gescheiden)* Ik kan toch maar niet bedenken wie mij een brief stuurt uit Wenen! Ik heb daar helemaal geen familie.

**BURGEMEESTER:** Uit Wenen! Misschien een officieel schrijven van het consulaat.

**WAARD:** Misschien van de Internationale Dierenbescherming.

**BURGEMEESTER:** *(maakt de brief open, zoekt naar de ondertekening)* Je Nanja!

**WAARD:** *(opent ook zijn brief en leest de ondertekening)* Je Nanja!

**BURGEMEESTER:** *(zeer gespannen en verbaasd)* Dat die mij schrijft!! Wat wil ze?

**WAARD:** *(hetzelfde)* Tjessus! Van Nanja! Dat betekent niet veel goeds!

**BURGEMEESTER:** *(leest)* Lieve Martin!

**WAARD:** *(leest)* Lieve Matthijs!

**BURGEMEESTER:** "Ik heb heel lang niets van me laten horen..."

**WAARD:** "Ik heb heel lang niets van me laten horen..."

**BURGEMEESTER:** "Je moet niet boos zijn, maar ik heb het heel druk met mijn werk...."

**WAARD:** "Je moet niet boos zijn, maar ik heb het heel druk... Waar

heeft ze het druk mee? Aha.... met mijn werk."

**BURGEMEESTER:** "Maar nu heb ik je hulp nodig, lieve Martin.."

**WAARD:** "Maar nu heb ik je hulp nodig, lieve Matthijs...."

**BURGEMEESTER:** "Het gaat om mijn dochter, de kleine Nanni...."

**WAARD:** "Het gaat om mijn dochter, de kleine Nanni...."

**BURGEMEESTER:** "Waarom ik speciaal aan jou schrijf, kun je je gemakkelijk indenken". Wis en waarachtig kan ik dat...

**WAARD:** "Waarom ik speciaal aan jou schrijf, kun je je gemakkelijk indenken". Natuurlijk, natuurlijk...

**BURGEMEESTER:** "Nanni is al een flinke meid en de jongens lopen haar vaak achterna". O nee, dan ben ik er ook nog...

**WAARD:** "Nanni is al een flinke meid en de jongens lopen haar vaak achterna". Potjandorie, daar moeten we een stokje voor steken...

**BURGEMEESTER:** "Lieve Martin, we weten dat een ongeluk in een klein hoekje zit. Nietwaar?"

**WAARD:** "Lieve Matthijs, we weten dat een ongeluk in een klein hoekje zit. Nietwaar?" Dat weet ik wel zeker!

**BURGEMEESTER:** "In Eggenbeek woont nog niet zo lang een kunstschilder en die heeft een oogje op Nanni...."

**WAARD:** "In Eggenbeek woont een kunstschilder en die heeft het op Nanni voorzien...."

**BURGEMEESTER:** "Daarom moet ze daar onmiddellijk weg."

**WAARD:** "Daarom moet ze daar onmiddellijk weg."

**BURGEMEESTER:** "Ik stuur haar naar Matthijs Kleemoes..."

**WAARD:** "Ik stuur haar naar jou, lieve Matthijs...."

**BURGEMEESTER:** "Daar kan ze zich als serveerster nuttig maken en intussen let jij goed op haar, zodat ze bescherming heeft..."

**WAARD:** "Ze kan zich bij jou als serveerster nuttig maken en jij past goed op haar, zodat ze bescherming heeft...."

**BURGEMEESTER:** "Je hebt het recht en de plicht, je om Nanni te bekommeren...."

**WAARD:** "Je hebt het recht en de plicht, je om Nanni te bekommeren...."

**BURGEMEESTER:** "Binnenkort hoor je meer van mij, lieve Martin...."

**WAARD:** "Binnenkort hoor je meer van mij, lieve Matthijs...."

**BURGEMEESTER:** "Ik herinner me voorbijde mooie tijden. Hartelijke groeten en een kus, lieve Martin."

**WAARD:** "Ik herinner me voorbijde mooie tijden. Hartelijke groeten en een kus, lieve Matthijs...."

**BURGEMEESTER:** "Je Nanja".

**WAARD:** "Je Nanja". *(beiden vouwen de brief zorgvuldig dicht en steken hem in hun zak, kijken elkaar dan gelijktijdig aan, draaien dan hun ogen schuw weg alsof ze last hebben van een slecht geweten... Waard pakt een krant en komt ermee naar Martin toe, gaat naast hem zitten, schuift de krant naar hem toe)* Wil je niet een beetje in de krant kijken?

**BURGEMEESTER:** Nee. Ja. Nee, dat hoef ik niet. Weet je, er spookt van alles door mijn hoofd.

**WAARD:** *(gedachteloos)* Ja, ja, dat kan ik me best indenken... *(pauze. Eerst aarzelend, dan met meer moed)* Zeg, heb ik je al verteld dat ik een nieuwe serveerster krijg?

**BURGEMEESTER:** *(springt op)* Wat? Een serveerster, zei je? Weet je het al?

**WAARD:** Wat weet ik?

**BURGEMEESTER:** Dat Nanja onze... mijn... jouw dochter naar je toe stuurt?

**WAARD:** Nanja... jouw dochter? Ja... hoe weet jij dat eigenlijk?

**BURGEMEESTER:** *(verlegen)* Nou ja, ik denk het alleen maar...

**WAARD:** Zoiets denk je niet, Martin! Hoe kom jij ineens op Nanja's dochter?

**WAARD:** Heb je soms stiekem over mijn schouder gekeken, toen ik mijn brief stond te lezen?

**BURGEMEESTER:** Stond dat soms in jouw brief?

**WAARD:** Zou best kunnen.

**BURGEMEESTER:** Dan was de brief van niemand anders dan van Nanja.

**WAARD:** *(trionfantelijk)* Zou best kunnen.

**BURGEMEESTER:** Dat heeft ze mij helemaal niet geschreven.

**WAARD:** *(verbluft)* Ze heeft jou ook geschreven?

**BURGEMEESTER:** *(nu triomfeert hij)* Zou best kunnen!

**WAARD:** Dat de kleine Nanni bij mij komt?

**BURGEMEESTER:** Zou best kunnen.

**WAARD:** *(kwaad wordend)* Ja, maar dat gaat je niets aan.

**BURGEMEESTER:** *(ook boos wordend)* Wat weet jij eigenlijk allemaal?

**WAARD:** *(jaloers)* Martin, je gedraagt je alsof je Nanni's vader bent.

**BURGEMEESTER:** Zou best kunnen.

**WAARD:** Wat?

**BURGEMEESTER:** Laten we geen ruzie gaan maken, Matthijs. We zijn toch al vrienden sinds we samen naar school gingen. *(steekt hem de hand toe)*

**WAARD:** *(grijpt de hand)* Dat bedoel ik.

**BURGEMEESTER:** En daarom zal ik je iets gaan vertellen wat niemand nog weet. Behalve één persoon.

**WAARD:** En ik ga jou ook iets vertellen. Ook een geheim. Martin, je zult grote ogen opzetten.

**BURGEMEESTER:** *(haalt de brief tevoorschijn)* Matthijs....

**WAARD:** *(ook de brief tevoorschijn halend)* Martin.....

**BURGEMEESTER:** *(de brief omdraaiend)* In deze brief...

**WAARD:** En in deze brief... *(beiden kijken naar de brief van de ander, die ze voor elkaars gezicht ronddraaien)*

**BURGEMEESTER:** *(overhandigt zijn brief aan Matthijs. Gewichtig)*  
Lees!

**WAARD:** *(idem)* Jij ook! *(beiden hebben de brieven uitgewisseld, lezen de brief mompelend; hun mimiek wordt steeds wanhopiger, ze kijken elkaar dan strak aan, vouwen de brief op, ruilen ze om, ze staan volkomen paf)*

**BURGEMEESTER:** *(na een korte pauze, klagend)* Matthijs....?!

**WAARD:** *(idem)* Martin....?!

**BURGEMEESTER:** Een van ons beiden is een geweldige sufferd!

**WAARD:** Maar wie???

**BURGEMEESTER:** Als ik dat eens wist! *(even stilte)*

**WAARD:** Martin?

**BURGEMEESTER:** Ja?

**WAARD:** Heb jij soms een spaarbankboekje in haar doopkleed gestopt?

**BURGEMEESTER:** Ja.

**WAARD:** Jij sufferd!

**BURGEMEESTER:** Met vijfduizend gulden erop. Jij ook soms?

**WAARD:** Ja.

**BURGEMEESTER:** Dan ben jij net zo'n sufferd!

**WAARD:** *(na even stil te zijn geweest)* Misschien ben ik toch geen sufferd. Want een van ons tweeën....?!

**BURGEMEESTER:** Nou ja... een van ons beiden. Maar wie?!

**WAARD:** *(heeft in stilte nagedacht)* Ik weet het! Nanni komt toch hiernaartoe? Dan kunnen we eens mooi bekijken op wie van ons beiden ze lijkt.

**BURGEMEESTER:** Gelijk heb je! We gaan er geen ruzie om maken. Matthijs, geef me de vijf. *(ze geven elkaar krampachtig glimlachend een hand)*

**BASTIAAN:** *(komt door de cafédeur binnen met een korf op zijn rug en een draagmand in de hand)* Goeie, allemaal!

**WAARD:** Ha, Bastiaan!

**BURGEMEESTER:** Goeiedag, Bastiaan!

**WAARD:** Mooi dat we je weer eens zien.

**BASTIAAN:** *(zet zijn manden op de grond)* Ja, ik moet zo naar.... **(stad in de buurt)**, om mijn kruiden af te leveren bij de apotheek. Ze zitten daar al te wachten op mijn geneeskruiden en mijn wonderthee. *(wil naast de burgemeester gaan zitten)* Is het toegestaan, burgemeester?

**BURGEMEESTER:** Ga maar zitten waar je wilt, kruidenman!

**BASTIAAN:** Mijn trein gaat over een uurtje, dus ik heb nog wel wat tijd. Geef me maar een pilsje, waard.

**BURGEMEESTER:** Wanneer kom je terug?

**BASTIAAN:** Morgenavond.

**BURGEMEESTER:** Kijk eens aan. Dan kan ik je mooi wat vragen. Het zou best kunnen dat ik wat van je kruiden nodig heb.



**BASTIAAN:** *(geschrokken)* Ajakkes! Is een van je koeien misschien ziek?

**BURGEMEESTER:** Gelukkig niet! Maar mijn vrouw heeft zo'n spierpijn. Allebei haar knieën doen haar zeer.

**BASTIAAN:** *(opgelucht)* Aha, je vrouw. Nou, ik breng haar wel wat thee, en die werkt altijd.

**WAARD:** *(heeft Bastiaan zijn glas gebracht, gaat zitten)* Je hebt je lang niet laten zien, Bastiaan.

**BASTIAAN:** Proost! *(drinkt)*

**BURGEMEESTER en WAARD:** Proost!

**BASTIAAN:** Voor mij is het hoogseizoen! In het voorjaar hebben de bloemen en de kruiden het meeste sap en kracht. En die goeie tijd moet ik gebruiken. Voor mij is het nu oogsttijd. Die van jullie komt over een poosje. Ik ben zelfs tot ver in Duitsland geweest. Ja.

**BURGEMEESTER:** Zo'n eind weg?

**BASTIAAN:** En daar heb ik een heleboel vandaan gehaald. Zeg waard, ik moet eens even met jou praten. Wil je nog steeds niet trouwen, jij ouwe weduwnaar?

**BURGEMEESTER:** *(lachend)* Matthijs is een vrouwenhater geworden sinds hij zijn huishoudster bij zich in de zaak heeft.

**WAARD:** Begin je alweer met je koppelarij? Heb je soms weer een mooie partij voor me gevonden?

**BASTIAAN:** En wat voor een! Deze keer kom je er niet zomaar vanaf. Ze is veertig jaar, puur natuur en ze heeft ook nog wat centjes.

**BURGEMEESTER:** Veertig jaar? Dat is niet meer zo jong.


**BASTIAAN:** De mooiste leeftijd. Kijk, burgemeester, als je een piano koopt, kun je het best een tweedehands kopen, want dan ben je beter af dan met een splinternieuwe. En krek zo is het met vrouwen. Nou, wat vind je ervan, waard? Wil je die bespeelde piano hebben? Goed onderhouden, en onbeschadigd. Nou?

**WAARD:** Hou maar op, Bastiaan, ik heb geen vrouw nodig.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**