



OP EN NEER IN HOTEL TER VEER

Een vrolijk wagenspel

door

SIMON KOOPS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP EN NEER IN HOTEL TER VEER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SIMON KOOPS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2007 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Ijsbrecht ter Veer - Hotelier en vrijgezel (naïef, moederskind, vrouwenschuw)

Dorothe ter Veer - Moeder van Ijsbrecht (draak van een mens, kouwe kak)

Heidi Kwezelaar - Receptioniste (goed gebekt, gek op kerels, vooral op Ijsbrecht)

Heleen van Gelen - Sollicitante (maar onder valse voorwendselen)

Bram Drukker - Loverboy ("vieze" man heeft Heleen meegelokt)

Rudimann Holtzenbein - Liftboy en kelner van Duitse afkomst (dommig, maar van goede wil)

Barones van Roden tot Lieveren - Gast (hele lieve gewone vrouw)

Diederik Heijn - Gast (ondeugende levensgenieter)

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de lobby van een Hotel.

Op de wagen nemen een "lift" en een balie een centrale plaats in. Vanuit de lift moeten spelers op en af kunnen.

Voor de wagen is een terras gesitueerd, met op een tafeltje een asbak met deksel (bv een bloempotje over een schoteltje)

Achter de balie staan een telefoon en er zijn wat knoppen etc. om een alarm af te kunnen laten gaan.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Als het stuk begint is Rudimann op het terras en bij de lift bezig met een veeger, omdat hij zich alleen waant begint hij in de “microfoon” te zingen, heupwiegend een schlagerzanger imiterend, bv Heino (zwarte zonnebril)

LIED 1 (een schlagerachtig lied Duits/Nederlands gezongen)

Rudimann:

Ref:

Oh Hannelore, du bist mein grosser schats
So 'n schönes Mädchen nimmt in mein hertz viel platz
Ich kann nicht schlafen, ich denke nur an dich
Oh Hannelore denkst du veileicht an mich?

Couplet:

Mein schatschen Hannelore, ich hab mein kopf verlore.....
Wir haben immer grosse pret, zusammen auf das Internet.
Bald werde ich dich treffen, und mit dir ein gläschen heffen.
Ich werde ein anzug kaufen, um stolz neben dich zu laufen.

Ref:

Oh Hannelore, du bist mein grosser schats
So 'n schönes Mädchen nimmt in mein hertz viel platz
Ich kann nicht schlafen, ich denke nur an dich
Oh Hannelore denkst du veileicht an mich?

Couplet:

Es ist schon zu lange her, wann sehe ich dich weer?
Ich bin doch nicht zu min?, weil ich kein Scharzenegger Bin?
Du bist ach kein Pamela, aber zu dir sage ich immer ja..
Komm doch Hannelore komm.., dan zeige ich dich waarom..!

Ref:

Heidi: (stond al een tijdje op de achtergrond hoofdschuddend te kijken) Man man man..... wat een geblér...het liekt nargens op, de moesen die vlogen de keuken oet met de veurpoties in de oren. Gao maor gauw an't wark, veurdat de baos, of nog slimmer de baozin d'r an komt.

Rudimann: (geschrokken) Ooh eh Heidi, waarst du daar? Ich ehh habe jou nicht gemerkt. Iek dochte dass ich alene waar.

Heidi: As jij zó zingen dan kuj dat inderdaod ok beter doen aj allennig bint, maor helaos veur jou bin ik d'r ok. En het duurt vast niet lang veurdat d'r meer mensen an komt om te heuren waor as de braand is, want het leek wel of de sirene gung....

Rudimann: Oh aber dat wolte ik niet hoor. Ik werde snel an mijn arbeid gehen. Was moes ich eerst machen?

Heidi: Maok eerst de terrasstoelen en toafels maor ies schoon met een NAT lappie, veurdat de eerste mensen d'r op gaon zitten. "t is mooi weer dus d'r bint vast gasten die boeten wilt ontbijten. *(Rudimann haalt een emmertje water met een lapje en gaat aan de slag op het terras, laat de asbak liggen. Heidi installeert zich achter de receptie)* Zo..... Dan zult wij is kieken wat as dizze dag ons brengt. Het zal wel weer 't zölfde weden as altied..... Saaie oale gasten.... Rudimann die ik haost niet kan verstaon en alles zowat verkeerd dot..... de baos die de heule dag deur zien moe op de achter de vodden zeten wordt en van heur op zien kop kreg.... Eigenlieks is e heulemaol niet zun gekke partij... *(vindt zichzelf mooi)* ...allèn jammer dat e niks om vrouwen gef en daj altied zien moe d'r bij kriegt. *(fantaseert verder)*

Ijsbrecht: *(op evt. via de lift met bel)* Ah... goedemorgen Heidi en Rudimann.. mooi dat jullie er al zijn. Wat is het toch mooi hè? om in deze bosrijke omgeving een hotel te runnen. Ik hoorde zoeven zelfs een bronstig edelhert loeien... hebben jullie dat ook gehoord? *(Heidi en Rudimann kijken elkaar aan en schudden nee)* Zijn er voor vandaag nog reserveringen Heidi?

Heidi: Nee meneer Ijsbrecht..... maor d'r komt vast nog wel volk langs vandaag dat hier wil overnachten. De barones van Roden tot Lieveren en meneer Diederik Heijn bint d'r nog wel gewoon heur...

Ijsbrecht: Goed.. laten we dan hopen dat er nog wat gasten bijkomen. En Rudimann..? bevalt het je nog steeds om in een Nederlands hotel te werken.

Rudimann: Jasicher mijnherr.. iek hebbe es goed naar de sien hier danke danke....

Ijsbrecht: Leuk om te horen.. en ik hoor ook dat het met je Nederlands al véééél beter gaat

Dorothe: *(komt als een razende Roeland op)* Hé Rudimann..! wat zie ik daar sta je weer te niksen....vooruit aan het werk we betalen je niet om hier maar wat rond te hangen. Breng mij maar eens een kop koffie, dan doe je tenminste iets nuttigs *(gaat op het terras zitten, op een door Rudimann zojuist erg nat afgenomen stoel springt weer op)* Getverderrie.....! Deze stoel is nog drijfnat..! *(Rudiman wil het meteen goedmaken, en begint met zijn doekje)*

over het achterwerk van Dorothé te wrijven, waardoor zij nog natter en kwader wordt)

Dorothé: Blijf van me af viezerik..! hoe durf je..! (*Rudimann “vliegt” naar achteren om de koffie te halen “verzeihung verzeihung” roepend*)

Ijsbrecht : Moeder, u moet niet zo naar doen tegen Rudimann hoor...., hij doet z'n best.

Dorothé: Ach Ijsbrecht.... wat weet jij daar nu van, de grootste ergernis van iedere ondernemer is het personeel, dat zei wijlen je vader ook altijd en hij kon het weten met 40 jaren hotelervaring (*denkt aan vader. Ijsbrecht een beetje tegen het publiek*) volgens mij had vader één nog grotere ergernis (*daarbij duidelijk doelend op moeder*) Wat zei je???

Ijsbrecht: Eh.... niets hoor moeder... niets.... ik zei dat ik even ga kijken of mijn stropdas daar ergens is (*wijst naar achteren en gaat zijn vinger achterna af*)

LIED 2: (*een mopperig zelf ingenomen lied..bv een Tango*)

Dorothé:

Ref:

Wat heb ik het toch moeilijk, wat heb ik het toch zwaar.!
Het leiden van 't Hotel krijgt hij zonder mij niet klaar.
Hij kan het niet alleen en ik moet hem altijd steunen
Het is voor hem ook fijn om op mij te kunnen leunen

Couplet:

Ijsbrecht is een scheetje dat heeft hij vast van mij
Mijn andere goede eigenschappen zijn niet van de partij
Voor hem heeft al het personeel geen sikkepit respect
Hij is geen echte leider en dat merken ze direct

Heidi: (*heeft duidelijk meegeluisterd naar het lied, ruikt haar kans en zingt*)

Ref:

Wat heeft u het toch moeilijk, wat heeft u het toch zwaar.!
Het leiden van 't Hotel krijgt hij zonder u niet klaar.
Hij kan het niet alleen en u moet hem altijd steunen
Het is voor hem ook fijn om op u te kunnen leunen

Couplet:

Ik denk dat hij iets mist om zich verder te bekwame

Een directeur is niets zonder aan zijn zij een dame
Hij is 's nachts alleen en dat hoort niet bij een man
Ijsbrecht met een vrouw moet u eens kijken wat hij kan..!

H + D: Ref:

Wat heeft hij het toch moeilijk, wat heeft hij het toch zwaar..
Het leiden van't Hotel krijgt hij zonder ons niet klaar
Hij kan het niet alleen en wij moeten hem steeds steunen
Het is voor hem ook fijn om op ons te kunnen leunen.....

Rudimann: *(op met koffie) sognedige frau, hier is die koffie
verzeihen joe mij voor das oengefall von zo-eben..... (knipt als een
scheermes voor Dor. en zet haar koffie op een tafeltje met de
asbak, na duidelijk gecheckt te hebben dat stoeltje nu wel droog is.
De bel van de liftdeur klinkt)*

Diederik: *(komt intussen op, uit de lift ,nog in ochtenjas, slaperig en
in de war en duidelijk zonder ondergebit in) Hé Roedi.... kerel.....
weet jij waar mijn kunstgebit is?? Gisteravond laat hier op het terras
had ik het nog.... (Rudimann vragend tegen Heidi. Heidi beeld uit
wat een kunstgebit is) Ik kan me herinneren we nog wat hebben
gezongen hebben en daarna ben ik naar bed gegaan.*

Rudimann: *Aaaah aber iek weiss es nog wohl.... Herr Diederiek....
Toen Sie am singen waren fallte ihr gebiet aus der mund uns sie
konten das nicht wieder finden. Als u bereits in bed waren voente
ich die zahn wieder. (vraagt zich af) Aber waar habe iek die
niedergelegd..???? (Diederik + Rudimann gaan samen zoeken om
het gebit)*

Heidi: *(tegen Dorothé) ik hoop niet da'j veul last van't drinkgelag op't
terras had hebben mevrouw, 't gung volgens mij nogal tekeer...*

Dorothé: *(zit bij het tafeltje) Ik heb er niets van gehoord, maar dat kan
ook niet want ik slaap 's nachts met oordopjes in, dat stamt uit nog
de tijd dat mij man zaliger nog leefde.. (kijkt naar de hemel) hij ruste
in vrede, maar deed dat wel erg luidruchtig.*

Diederik: *(tilt het potje van de asbak bij Dorothé, alwaar zijn gebit ligt)
aaah... kijk eens aan... daar ligt mijn ondergebit. (pakt zijn gebit
duidelijk zichtbaar voor Dorothé) Ik zal hem even afspoelen, Roedi
jongen dan ben ik zo terug. Maak jij mijn ontbijt vast? (gaat met
gebit in de hand af via de lift af, Bel?)*

Dorothé: *(was walgend opgesprongen, koffie op de kleding morsend,
waardoor Rudimann weer met een doekje op haar kleding begint
te wrijven. Dorothé is nu helemaal woest) Ga weg viezerik... ik kan
mezelf wel schoonmaken, daar heb ik jou niet voor nodig. (terwijl*

ze *afgaat*) En zorg dat die Diederik voorlopig niet bij mij in de buurt komt..! (*af*)

Heidi: (*tegen Rudimann*) wat is d'r toch met meneer Diederik an de haand..? wat ja 'n gedoente... veurige week hef e zien wasgoed ok al in 't aofwasmesien daon. Volgens mij begunte te dementeren.

Rudimann: Ach nein... er wordt gewohn ein bischen alt und dan gebeuren diese diengen. (*gaat af om het ontbijt van Diederik te maken. Inmiddels komen Bram en Heleen op uit het publiek, Bram, de viezerik, kan bijna niet van Heleen afblijven. Heleen weet duidelijk niet goed hoe ze er mee aan moet*)

Bram: Volluk.... Klanten..... ! (*lacht wulps naar Heleen*) zo vrouwtje.... eh Heleen was't geleuf ik hè? Dan zullen wij het in alle rust ies even hebben over die betrekking as serveerster in mien club.

Heleen: (*naïef*) oh ja het lijkt me erg leuk om in uw club te komen werken. Zeker na het horen van al die leuke dingen die u mij daarover vertelde. Zoals: leuke en warme contacten met de klanten, inspelen op onverwachte situaties, de handjes laten wapperen.... Die dingen liggen mij wel. Ik heb immers al veel ervaring opgedaan in een andere club. De kegelclub van mijn tante....

Heidi: Mevrouw meneer..... wat kan'k veur je doen, (*wantrouwend*) een kaomer zeker hè? veur 'n paor uur..?

Bram: Eh ja... dat hej goed schoten wiefie.... Ik wil met dizze daome graag even een toertie op een rustig steegie weden om met heur..... even wat te bespreken.

Heidi: (*kijkt naar Bram met een geringschattende blik*) Ja ja.... 'k wait precies wa'j bedoelen... heur (*tegen het publiek*) Viesterd.....!

Heleen: (*nog steeds naïef vol goede moed*) Ja... ik heb een sollicitatiegesprek met meneer Drukker over een betrekking in zijn club.

Bram: (*haastig*) Nou.... wordt nog wat....? wij hebt niet de heule dag an tied heur...!

Heidi: Woj je eerst wel even inschrieven meneer en mevrouw.... (*geeft papier en pen*) hier is't formulier. (*Bram en Heleen schrijven zich in, terwijl IJsbrecht opkomt, gaat de liftbel en komt de barones aan zijn arm*)

LIED 3: (*melancholisch en een beetje meelijwekkend. Zingt zijn lied tegen de barones die aan zijn arm steunt*)

IJsbrecht:

Couplet:

Ach mevrouw de barones...wat bent u toch weer lief voor mij.
Had ik maar altijd een dame zoals u hier aan mijn zij.
Ik heb heel wat te stellen met mijn eigen moeder
Soms denk ik wel eens tjonge wat is ze toch een loeder


Ref:

Het valt niet altijd mee om alleen manager te zijn
Tot nu toe vind ik dat. ook helemaal niet fijn
Nooit eens een lolletje of iemand om mee te dollen
En de hele dag mijn eigen moeder om met mij te sollen

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto