



Operatie: 'Knuffelbeer'...

Een vrolijk, spannend toneelspel

in drie bedrijven

door

PETER VAN DEN BIJLLAARDT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPERATIE: 'KNUFFELBEER'**.... gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Tina - ca 30 jaar. Callgirl. Een opgewekte, reuze hartelijke meid en enorm goedgelovig. Is bereidt altijd anderen te helpen. Lacht heel erg gauw en vaak en toont bij bijna alle situaties die ze niet meteen snapt grote niet begripende ogen.

Els - ca 30 jaar. Kent Tina van de middelbare school. Ze is rechercheur bij afdeling Moordzaken, maar houdt dat nog even geheim. Een intelligente meid met een goed gevoel voor humor.

Olga - 50 jaar. Heeft een seksboerderij gehad met Tina als een van haar 'meisjes'. Een eigenwijze tante, die weet wat ze wil, maar zich door Els laat inpakken.

Bram - 45 jaar. Is in Olga's boerderij uitsmijter geweest. Hij doet zich slimmer voor dan hij is.

Loek - 25/35 jaar. Broertje van Bram. Een ontzettend domme jongen, die alleen maar doet wat zijn broer hem vraagt. Het zou mooi zijn als hij er een beetje atletisch uit zag.

Jack - ca 40 jaar. Rechercheur bij de Zedenpolitie. Een branieachtige jongen, die denkt Els om zijn vinger te kunnen winden.

Ben - ca 55 jaar. 'Klant' van Tina. Een man die alles van bankalarmen afweet. Wordt door Tina en Olga 'Pruimpie' genoemd omdat hij een 'pruimenmondje' trekt als hij zijn zin niet krijgt. Zeer eigenzinnig type. Praat een beetje geaffecteerd en laat héél erg veel zijn 'eigenaardige lachje' horen.

Boris - ca 50 jaar. De ex-vriend van Tina. Een soort maffiafiguur, die denkt alles onder controle te hebben. Een meedogenloos man.

Gerda - 25/50 jaar. Zijn lijfwacht. Een buitengewoon fanatiek wijf!
(Deze rol kan ook door een man worden gespeeld. Hij is dan uiteraard even fanatiek!)

DECOR:

In de linkerwand, in de hoek is de deur naar de slaapkamer van Tina. In de rechterwand, in de hoek is de slaapkamer van Els. In het midden van de achterwand zit de deur naar de hal. Links en rechts daarvan staan tafeltjes, waarop een exotische plant en een grote bos rode rozen. Iets van de linkerwand af staat (*een beetje schuin*) een 2 ½ - zitbank. Ernaast een klein tafeltje, waarop een aangesloten schemerlamp. Daarnaast 2 fauteuils in waaiervorm. Ertussen een salontafel, waarop een kristallen schaal met kersenbonbons met die mooie rooie papiertjes eromheen en enkele slordig op elkaar liggende roddelbladen. Tegen de rechterwand staat een dressoir, waarop een aangesloten DVD speler, met daarop een radio element. De boxen, ieder aan een kant eraast. Een potsierlijk kunstwerk en een schaal met kunstfruit. In het dressoir staan de sterke drank en glazen. Erboven een grote spiegel. Aan de linkerwand hangt een groot abstract 'naakt' in olieverf. Boven de plant en rozen hangen aangesloten wandlampjes.

MUZIEK:

Ik ben hier altijd erg precies in, omdat ik alles voor me zie en de muziek dan hoor. Het geheel wordt dan een prachtige compositie...!

Maar... al mijn muziekaanwijzingen zijn slechts een indicatie. Op welke CD's de muziek staat kan je tijdens het stuk lezen. Denkt de regisseur hier nu heel anders over, dan zou ik zeggen, stoor je zeker niet aan mij... (*Peter v. d. B.*)

BIJZONDERHEDEN:

Het stuk speelt zich in de zomer af.

Omdat het een 'huis van plezier' is, is het natuurlijk dubbel aardig als de deurbel zo'n mooi TRIANGELMUZIEKJE had...!

BIJZONDERHEDEN van de PERSONEN

Ben heeft een vreselijk lelijk toupetje op, dat constant scheef zit. Heeft deze acteur nou een enorme bos haar, ja... dan moet men zelf maar bepalen wat men doet...

Boris heeft een enorme bruine wrat op zijn neus.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.

EERSTE BEDRIJF

ZAALLICHT UIT. Beginnen met het nummer: JUST ONE OF THOSE THINGS... Van Laura Fygi. (Van de CD: INTRODUCING LAURA FYGI) Men draait het tot 0:55 seconden. Dan pas DOEK open. Als het DOEK helemaal open is de muziek langzaam wegdraaien.

Op de salontafel staat op een dienblaadje een sierlijk koffiestel met 2 mokkakopjes. 1 Leeg mokkakopje staat aan de rand van de tafel, waarnaast 4 rode kersenbonbonpapiertjes liggen.

Maandagochtend, 11:58 uur.

TINA: *(ligt op de bank. Gekleed in een prachtig satijnen ochtendjasje. Hoofd en blote voeten op kussentjes. Haar slippers (met van die grappige donsjes erop...) staan keurig naast elkaar voor de bank. Haar mobiel houdt ze aan haar oor. Ze luistert met gesloten ogen. Als de muziek bijna weg is begint ze met haar tekst)* Ja, dat weet ik niet hoor, dat moet je aan Olga vragen... Ja, klopt, ik heb 't plan ontdekt, maar Olga regelt alles... Weet ik ook niet. Ik moet je alleen maar van Olga vragen of je interesse hebt?... Vanmiddag, twee uur, hier bij mij... Goed, tot vanmiddag dan. *(drukt de mobiel uit, zucht, legt hem op tafel en schenkt haar kopje bij. Als ze een bonbon heeft uitgepakt gaat de deurbel. Ze kijkt verbaasd de zaal in)* Wie kan dat nou zijn? *(kijkt op haar horloge)* Zo vróeg! Twaalf uur pas. *(stopt de bonbon in haar mond en af. Vanuit de hal, verrast klinkend)* Nee joh, je komt helemaal niet ongelegen. *(op, met Els vlak achter zich aan)* Goh hé, jij bent ook geen snars veranderd. Ja, wat ouder geworden, maar verder. *(lacht)* Ik herkende je meteen. Goh, wat leuk. Hoe is 't met je?

ELS: *(trendy gekleed, klein bosje bloemen en een flinke weekendtas in haar handen)* Met mij? *(zet haar tas neer)* Nou... *(zucht)* Niet zo best. *(kijkt Tina glimlachend aan)* Deze bloemen zijn voor jou.

TINA: O, wat áárdig. Waarom? *(lachje)* Ik ben nog lang niet jarig.

ELS: *(kijkt rond)* Wat gezellig hier. En zo lekker ruim allemaal.

TINA: Ja, ik hou van ruimte. Die heb ik nodig om te kunnen ademen. *(haalt overdreven diep adem en lacht)* Zeg, wil jij koffie? Ik heb mokka gezet.

ELS: Lekker.

TINA: Ga dan zitten, dan zet ik deze bloemen even in het water. *(af. Els schuift met haar voet de tas naar de achterwand en gaat in*

een fauteuil zitten. Tina op) Zo, die staan zolang in een emmer. Ja, ik ga er nou niks aan doen, eerst jij.

ELS: Eerst ik?

TINA: Ja, jij. (*gaat op de bank zitten en schenkt koffie in*) Als ik visite heb dan komt de visite eerst en dan pas de bloemen. Als ze tenminste bloemen hebben meegenomen. (*lacht*) Ja, want als ze geen bloemen bij zich hebben dan hoef ik ook niet te kiezen natuurlijk. Dan komt de visite metéén op de eerste plaats. Begrijp je?

ELS: Ja, ja, t is mij heel duidelijk.

TINA: Maar meestal brengen ze bloemen mee. Dat wil zeggen, de mannen. Kerels brengen altijd bloemen mee. De vrouwen... (*moet hier even over nadenken*) Nou ik er over nadenk... Er komen hier niet al teveel vrouwen op bezoek. Ja, m'n werkster, maar die neemt nooit bloemen mee. (*ze moet hier verschrikkelijk hard om lachen. Els lacht een beetje gespeeld mee*) Stel je voor dat mijn werkster iedere keer bloemen meebrengt, die meid komt hier driemaal per week. (*lachje*) O, je koffie. Wil je d'r wat in?

ELS: Nee, is goed zo. (*pakt het kopje aan*) Dank je wel.

TINA: (*pakt haar kopje en leunt behaaglijk achteruit*) Goh hé, da's 'n tijd geleden.

ELS: Ja, dat klopt. Wij hebben elkaar voor het laatst gezien tijdens de diploma uitreiking.

TINA: Ja, jij was gezakt. (*Els knikt*) Én? Heb je 'm het jaar daarop gehaald?

ELS: Nee, ik ben van die school afgegaan.

TINA: O... Nou, vertel op, hoe is het verder met je gegaan? Ik brand van nieuwsgierigheid. Maar vertel me eerst eens hoe je achter mijn adres bent gekomen?

ELS: Van je moeder.

TINA: O... Maar die had ik gevraagd dat niet aan iedereen te geven. Maar jij bent natuurlijk niet iedereen.

ELS: Nee, ze wist nog precies wie ik was en gaf me je adres meteen. Hoe gaat 't met je?

TINA: O, ik leef er heel gelukkig op los. Vooral nu het met Boris voorbij is. Maar jij weet natuurlijk niet wie Boris is.

ELS: (*geamuseerd*) Nee. Vertel me over Boris?

TINA: Boris is een hele zware crimineel.

ELS: (*kijkt haar even ongelovig aan, schiet in de lach*) Je maakt een grapje.

TINA: Nee, ik maak geen grapje. Boris zit in het eh... hoe noemen ze dat ook alweer... O ja, hij zit in het misdadige circuit.

ELS: Nou, dan vind ik het heel verstandig van je dat je 't met die jongen hebt uitgemaakt. Hoe ontmoet jij eigenlijk dit soort figuren?

TINA: Hij was een van mijn klanten.

ELS: Klánten?

TINA: Ja. Ik werkte in een seksclub toen ik 'm ontmoette. *(Els kijkt haar met grote ogen aan)* Ja, 'n meisje moet wat.

ELS: Heb jij... in een séksclub gewerkt?

TINA: *(zuchtend)* op kantoor werd ik stapelgek. Daar zitten me toch 'n stel gefrustreerde wijven, niet normaal meer. En ik ben in een hele dure club gaan werken. Olga noemde het haar eroticaboerderij, maar het was gewoon een huis waar mannen lekker vrijuit konden honkebonken.

ELS: Dus jij... laat je door mannen betalen als ze willen eh... *(maakt enkele hoofdbewegingen)*

TINA: Ja, voor niets gaat alleen de zon op.

ELS: Dus jij bent hóer geworden.

TINA: *(gilt het uit van de lach)* O, laat Olga het maar niet horen. Zij staat erop dat we ons *(overdreven deftig uitsprekend)* cállgirls noemen.

ELS: Ja, welke naam je 't geeft maakt niet uit. Waar 't op neerkomt is dat jullie je lichaam verhuren voor geld.

TINA: Ja, maar daar heb ik wel dit appartement aan overgehouden. Vier slaapkamers, mevrouwtje. *(vinger eigenwijs omhoog)* En twee badkamers.

ELS: *(onder de indruk)* Kan je daar in zo'n korte tijd zoveel mee verdienen?

TINA: Nee. Dit appartement is een cadeautje van Boris.

ELS: *(hevige verbazing)* Een cadéautje?... Wil je beweren dat je dit appartement grátis hebt gekregen?

TINA: Ja, hij wilde me helemaal alleen voor zichzelf. Nou, zei Olga toen, dan moet je hem daarvoor laten dokken. Zij heeft het allemaal geregeld. Dit appartement staat zwart op wit op mijn naam.

ELS: *(kan het nog steeds niet geloven)* En dit eh... *(Tina knikt haar lachend toe)* heeft vier slaapkamers en twee badkamers.

TINA: Ja. Ik dacht, laat ik maar gelijk een duur appartement uitkiezen. Ik denk er over om hier voor mezelf te beginnen.

ELS: Als je eigen eroticaboerderij.

TINA: Ja, maar dan wel zeshoog.

ELS: *(lacht met Tina weer gespeeld me)* Zeg, wacht es?... Net vertelde je dat je het met die Boris hebt uitgemaakt. Wil hij dit geval dan niet terug?

TINA: Ben je gek zeg. Eens gegeven blijft gegeven hoor. Zo gaat dat in dat wereldje. Trouwens, die knul heeft poen genoeg.

ELS: En hoe lang heeft deze knul... bij je ingewoond?

TINA: Vier maandjes.

ELS: (*hevige verbazing*) Vier maandjes maar?

TINA: Ja, maar dat waren wel tropenmaanden.

ELS: Ja, die jongen wilde natuurlijk iedere nacht honkebonken.

TINA: (*beetje triest*) Ja, maar zijn hart kon al dat gehonkebonk niet verdragen. Dus moest hij ermee stoppen.

ELS: Met dat honkebonken?

TINA: Ja... Tenminste, dat vertelde zijn dokter me. Hij moest er onmiddellijk mee kappen, anders zou hij het loodje leggen. Maar waarom zitten we hier nou eigenlijk over die partij verveel te kletsen? Hoe gaat het met j^óu? (*zet haar kopje neer*) Wil jij nog?

ELS: (*zet haar kopje op tafel*) Nee dank je. Eentje is meer dan voldoende.

TINA: Te sterk? Ik heb zo een slappe bak gezet hoor.

ELS: Nee, hoeft niet. Wat wil je weten?

TINA: Pardon?

Els; Je vroeg hoe het met mij ging. Wel... Wat wil je weten?

TINA: Álles.

ELS: (*schiet in de lach*) Nou, dat lijkt me iets teveel van het goeie. Laat ik beginnen met het minst erge wat ik heb meegemaakt. Ik ben m'n huis uitgezet.

TINA: (*grote ogen*) En dat noem je het mínst erge. Waarom ben je je huis uitgezet?

ELS: Ik liep drie maanden achter op m'n huur. Mijn huisbaas had een ander slot op m'n deur laten zetten. Ik heb alles achter moeten laten. Op die tas daar na. Die had ik, als voorzorg in een kluis op het centraal station geparkeerd.

TINA: O, wat erg... (*grote ogen*) Maar wat kan er dan nóg erger zijn?

ELS: M'n vriend heeft me belazerd. (*Tina kijkt haar vragend aan*) Hij heeft mijn bankrekening leeggeroofd.

TINA: Écht?

ELS: Ja. Tot mijn laatste cent. Hij kende m'n pincode en kon mijn handtekening namaken.

TINA: O... Maar kan je dat geld dan niet terugeisen?

ELS: Nee, want hij is verdwenen.

TINA: Verdwenen?

ELS: Ja, hij zit ergens in Afrika.

TINA: Zo, da's geen klein land.

ELS: Of ergens in Amerika.

TINA: Ja, waar zit ie nou?

ELS: Dat weet ik niet, hij is gewoon verdwenen. Hij kan overal zitten.

TINA: O... Zeg... wil jij dan iets sterkers dan koffie?

ELS: *(kijkt op haar horloge)* Het is al twaalf uur geweest. *(zucht)* Waarom ook niet. Heb je cognac in huis?

TINA: *(staat op. Opgewekt)* Ik heb álles in huis. *(terwijl ze cognac inschenkt)* Ik heb zelfs alcoholvrij bier in m'n koelkast. Met mannen weet je 't nooit.

ELS: Maar hier kwam toch alleen maar die Boris?

TINA: Ja, maar sinds vorige week niet meer. Ik ben meteen wat klantjes wezen bellen om ze te vertellen dat lekkere Tina ik weer beschikbaar is.

ELS: O... En honkebonk je nu met die mannen hier?

TINA: *(gilt het uit)* Hoe jij dat allemaal zegt. Grappig hoor. Ja, ik ben weer helemaal terug op de ouwe toer.

ELS: Zei de hoer en liet 'n boer.

TINA: *(gilt het weer uit van de lach)* O, jij bent geen steek veranderd. *(kijkt Els ernstig aan)* Ja... Olga noemt het wel callgirl, maar ik ben gewoon een hoer. Nou én? Die moeten er ook zijn. En ik ben er een.

ELS: Jij zegt 't op een toon alsof je er nog gelukkig mee bent ook.

TINA: O, maar dat ben ik ook. Ik ben er intussen achter dat ik in mannen vertroetelen héél érg goed ben. En wat is er mis, om mannen een stukje plezier te schenken? Die arme jongens zitten al genoeg in de stress.

ELS: Maar ben je dan niet bang voor enge ziektes?

TINA: Ben je gek zeg, ik doe ze vooraf 'n parapluutje om.

ELS: *(schiet in de lach)* Ja, hou dat alsjeblieft goed in de gaten hè schat. Voor je het weet ben je de klos. Maar eh... hoe zit het dan met de politie?

TINA: Wat bedoel je?

ELS: Nou, ben je niet bang dat die er achterkomt? Dat je hier met mannen lig te honkebollen, bedoel ik.

TINA: Ben je gek zeg, hoe moeten die klabakken daar nou achterkomen?

ELS: Nee... Die klantjes gaan dat natuurlijk niet rondbazuinen. Zeg... *(zuchtend)* Ik eh... wilde je wat vragen. *(krijgt haar cognac)* Dank je. Heerlijk. Neem jij zelf niets?

TINA: *(gaat weer zitten)* Nee, ik krijg om twee uur bezoek en dan wil ik nuchter zijn.

ELS: Ja, natuurlijk. *(geamuseerd)* Als jij dronken bent, dan proberen ze je te naaien natuurlijk. Zonder te betalen, bedoel ik.

TINA: *(is weer gaan zitten. Lachend)* Nee, dat is 't niet. Ik heb vanmiddag om twee uur een zakelijke afspraak met enkele mensen. *(kijkt Els geheimzinnig aan en schenkt haar kopje bij)* Maar dat is minder belangrijk. Jij wilde mij wat vragen.

ELS: Ja. *(zucht diep, heft haar glas)* Nou, proost dan maar. Op jou. *(neemt een flinke slok)*

TINA: *(lachje)* Op mij? O, wat leuk.

ELS: Léuk? D'r zal toch wel eens meer op je getoast zijn?

TINA: Ja, door kérels. Dit is voor het eerst dat een vrouw op me toast. *(snel achter elkaar, zonder dat Els er tussendoor kan komen)* Nou, vertel op, wat wil je me vragen? Heb je geld nodig? Hoeveel? Ik heb cash geld in huis, geen enkele probleem. Nou, kom op, vertel 't me nou, ik brand van nieuwsgierigheid.

ELS: Kan ik hier een paar daagjes blijven?

TINA: Goh, is dat 't? Ik dacht dat er heel iets kwam.

ELS: Dus je hebt er geen bezwaar tegen?

TINA: Nee, natuurlijk niet. Als dit mij was overkomen was ik ook blij geweest als ik bij jou terecht had gekund.

ELS: O, zeer zeker. Ik had je desnoods mijn eigen bed gegeven.

TINA: Nou, dat hoeft hier niet. Bedden genoeg in dit huis.

ELS: Dus ik kan hier een paar dagen blijven? *(zucht opgelucht)* Nou, daar ben ik ontzettend blij om. *(geeft Tina een kus op haar wang)* Echt waar, ik had geen idee waar ik naar toe had gemoeten.

TINA: Maar je hebt toch nog wel meer vrienden?

ELS: Ja, maar die wonen heel ver weg.

TINA: O... *(haar mobiel gaat af. Ze kijkt naar het displaytje en drukt in)* Alles is geregeld, Olga... Ja, Pruiimpie komt ook. *(zachtjes lachend)* Hij dacht eerst dat ik 'm voor heel iets anders belde... Ja, hij is geïnteresseerd, maar hij wil wel iets meer weten... Ja, die is hier ook om twee uur. Samen met zijn broertje, anders deed hij niet mee... Ja, ik weet ook dat die jongen zo dom is als de achterkant van een varken, maar we hebben iemand nodig die lenig is... Goed, tot vanmiddag. *(drukt uit en legt haar mobiel weer op tafel, terwijl ze breed glimlachend naar Els kijkt)*

ELS: Waar ging dat nou allemaal over?

TINA: *(kijkt haar even aan en haalt heel diep adem)* Ach, waarom zou ik 't jou niet mogen vertellen... *(haalt weer heel diep adem)* Ik eh... ben aan een plan gekomen om een bank te beroven. *(Els*

staart haar met open mond en grote ogen aan. Tina moet hier om lachen) Ja, ik weet wat jij nu denkt.

ELS: Dat lijkt me sterk.

TINA: Jij denkt, die meid is knettergek geworden.

ELS: Dan zit je inderdaad in de buurt.

TINA: Maar het is een roof zonder enig risico.

ELS: Ja, dat zeggen ze allemaal. Tot ze de rechter twaalf jaar horen uitspreken.


TINA: Maar deze roof is écht zonder enig risico. Luister... Via Internet chat ik wel es. Gewoon voor de gein. Dan zeg ik dat ik een eenzame man ben en op zoek naar een lekkere stevige meid. Lachen joh. De reacties die je daarop krijgt. Je lacht je werkelijk te pletter!

ELS: Mag ik weten wat dat met die bankroof te maken heeft?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto