



OPGERUIMDE OUDJES “DE MUSICAL”

Actueel tragikomisch musical in vijf bedrijven

door

RUUD VAN LING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPGERUIMDE OUDJES “DE MUSICAL”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN OF KARAKTERS:

1. **MARIA (RIE) VAN SCHAIK**, een oude dame van goede komaf, die - zo vinden haar dochters - eigenlijk hoognodig in een verzorgings- of verpleegtehuis zou moeten worden ondergebracht. Rie is de weduwe van Paul van Schaik, een aannemer, van wie zij zielsveel gehouden heeft, en hij van haar. Paul is al jaren geleden overleden aan een kwaadaardige longontsteking. (*wordt gezegd*). Rie is lief, geduldig, soms wat naïef, en goedmoedig.
2. **DOLLY GOUDSBLOEMZWAARD**, de oudste dochter van Rie en Paul. Een hebberig wicht, altijd féel op gratis aanbiedingen, cadeautjes en extraatjes. Haar stelregel (*en die van haar man Heinrich, een geïmporteerde Oostenrijker met mogelijk een licht accent, een uilenbril en een mank been!*) luidt: Als het maar niets kost! Zuinig en schraperig, want ze willen zo snel mogelijk "stoppen met werken", want daaraan hebben ze beiden een broertje dood.
3. **HEINRICH GOUDSBLOEMZWAARD**, echtgenoot van Dolly, schoonzoon van Rie. Een vervelende en sacherijnige kerel, arrogant en hooghartig. Vertegenwoordiger in tandpasta en tandenborstels, en het hele verdere scala van mondverzorgingsartikelen. Vindt het vreselijk als iemand uit zijn of haar mond ruikt, wil zo iemand dan altijd een mondwatertje aansmeren, of een nieuw soort tandpasta, een moderne tandenborstel, of zoiets. Spreekt met Duits accent.
4. **CISKA VAN SCHAIK**, tweede dochter van Rie en Paul. Ciska is een verschrikkelijk verwaand nest, twee keer gescheiden, en ze heeft op iedereen wat aan te merken. Zo lui als ze groot is, en veel kouwe kak. Ze vindt dat ze zelf erg mooi is, is erg met zichzelf bezig, hoe ze eruit ziet en hoe ze op anderen overkomt qua kleding en verschijning.
5. **TILLY VAN SCHAIK**, jongste dochter van Rie en Paul. Een nakomertje. Lief en hulpeloos. Erg op moeder Rie gesteld, daar lijkt ze ook erg op. Naïef en onervaren, maar dat verandert rap.
6. **JONATHAN (JOOP) VAN LOON**, een oude heer. Vroeger eigenaar van een confectiefabriek. Ook hij wordt - gedeeltelijk tegen zijn zin - in een verzorgingshuis gestopt door zijn twee dochters. Hij is weduwnaar van Stella Burgerhout, met wie hij niet zo 'n best huwelijk had. Veel ruzie, al proberen zijn dochters dat te verbloemen, en hij was eigenlijk wel blij dat z'n vrouw kwam te overlijden, want eigenlijk was het een nare vrouw. Hij is moeilijk ter been en gebruikt of rolstoel of stok.

7. **CLARA DE VRIES - VAN LOON.** Getrouwd met Eduard de Vries, ooit de rechterhand van haar vader. Eduard heeft - na terugtreden van de oude Heer Van Loon - de destijds zeer florerende fabriek overgenomen en vooral ingrijpend gemoderniseerd, met veel managers enzo, maar sindsdien rendeert de fabriek niet meer. De oude Joop van Loon heeft kritiek, ziet z'n levenswerk naar de kelder gaan, maar Eduard (Eddy) wil dat niet horen en wil z'n schoonvader Joop het liefst zover mogelijk uit de buurt hebben, of erger...
8. **GEERTJE VAN LOON,** een gemakzuchtig lui kind, tweede dochter van Joop en Stella. Op zoek naar een rijke man. Wil van haar vaders kapitaal profiteren, aast op een legaat en zeurt over een mogelijk testament. Vraagt steeds om een voorschot uit de erfenis.
9. **HELEEN DE KOK,** directrice van het verzorgings- of verpleegtehuis De Goede Afloop. Wil véél oudjes in haar tehuis, en hoopt dat het dan vooral goed en zéér snel met ze afgelopen zal zijn! Drankzuchtig en hebberig, een beetje een aasgier.
10. **ZUSTER STEFANIE BRANDENBURG,** verpleegster in De Goede Afloop. Een simpele hartelijke maar ook nuchtere vrouw (no nonsense) van boerenafkomst. Zij probeert haar directrice een beetje in toom te houden, omdat zij zaken vermoedt, die het daglicht niet kunnen verdragen.
11. **DE INSPECTEUR PIM DE VALCK,** met a-l-c-k. Een wat oudere inspecteur van politie, geënt op De Cock (met C-o-c-k) en "A touch of Frost!". Komt wat sullig en dommerig over, en probeert schadevrij z'n pensioen te halen, maar raakt gaandeweg beroepsmatig geïnteresseerd in de soms wat merkwaardige gang van zaken binnen De Goede Afloop.
12. **BRIGADIER ARTHUR DUIVEKATER,** assistent van Inspecteur Pim de Valk (met a-l-c-k). Een ambitieuze politiefunctionaris, die alles verdacht vindt en voor hem is iedereen een potentiële verdachte, die meteen achter slot en grendel zou moeten. Noteert van iedereen alle gegevens, tot kleur ogen en merk ondergoed toe, dat komt wel eens wat overijverig over. Verwerkt al zijn onderzoeksgegevens op losse velletjes papier, die steeds zoek raken, maar steeds op het laatste moment heeft hij toch het goede velletje te pakken.
13. **ALEIDA KRUIJLMANS,** een aspirant-verpleegster in verzorgingstehuis De Goede Afloop, eigenlijk nog een stagiaire. Een vrolijke meid met rake opmerkingen. Ook zij heeft eigenlijk wel in de gaten dat in De Goede Afloop dingen gebeuren, die niet in de haak zijn. Maar in haar onervarenheid denkt ze dat dat zo hoort en

altijd zo gaat: de meeste bewoners van De Goede Afloop zijn immers stokoud en vaak zeer gebrekkig.

14. **ALFONS MOLSHUVEL**, begrafenisondernemer. Komt zeer bescheiden over, maar wil het liefst alle nabestaanden een zo duur mogelijke begrafenis of crematie aansmeren, dit in overleg met directrice Heleen de Kok van De Goede Afloop, die overal 10% commissie van eist (en krijgt). Komt zeer gediensig, vriendelijk en bereidwillig over, maar is uitsluitend uit op eigen gewin. Een wolf in schaapskleren.

Totaal: negen, of naar verkiezing tien vrouwenrollen,
Vijf, of naar verkiezing vier mannenrollen,

Bij de musicalversie van het stuk wordt een koor ingevoegd alsmede diverse solo's van de spelers/speelsters.

De muziek is verkrijgbaar bij de auteur Ruud van Ling

LIJST MET LIEDJES:

1. Bloemen
2. Vader
3. Kaarten
4. Vooruit dan maar
5. Het tehuis
6. Het autootje
7. Vrouwen
8. De grijze plaag
9. Modern Zaken doen
10. Opgeruimde Oudjes
11. Politie
12. Ouwe mensen

LIED: BLOEMEN

(het koor is verkleed als bloemen: een grote kraag met felkleurige bloembladen van crêpepapier of stof, enigszins overdreven. Wel zo bont en opzicht mogelijk!)

Bloemen verwelken, en schepen vergaan!
Maar onze liefde blijft altijd bestaan!
Liefde voor vader, en liefde voor moe,
geef vooral aan je gevoelens toe!
Wees lief voor je ouders, geef liefde alleen,
al is je moeder soms nog zo gemeen!
Al is je vader een draak van een vent,
zorg dat je altijd zijn oogappel bent!
En geef ze bloemen, dat is toch geen straf!
Geef ze met liefde, vooral op hun graf!
Liefde, die goed te betalen is,
omdat er straks wat te halen is.

Eens komt de dag dat zij er niet meer zijn,
dat is ontzettend, dat doet zoveel pijn!
Maar als je weet wat hun banksaldo is,
word je weer vrolijk en ben je weer fris!
Je houdt van je moeder, je kust haar portret,
dat wordt daarna op de zolder gezet!
Het gouden horloge, dat vader graag droeg,
is te verpatsen in iedere kroeg!
Maar geef ze bloemen! Het is geen bezwaar!
Want als ze gaan, gaan ze snel na elkaar!
Zodat je gelukkig, dat is dan geen punt,
bloemen zelfs twee keer gebruiken kunt!

EERSTE BEDRIJF

Décor: een wat smaakvol gemeubileerde woonkamer of salon. Uitzicht op de tuin. Tuindeuren. Wat opvalt zijn de vele plantentafeltjes in allerlei hoogten en formaten, waarop vele vazen met bloemen en boeketten. (*kunst of echt dat maakt niet zoveel uit, maar het wemelt ervan*) Een aantal crapauds, een salontafel(*tje*), een (*boeken*) kast(*je*), mogelijk een staande schemerlamp, een en ander hangt af van de beschikbare ruimte op het toneel of de speelvloer.

Als het doek opengaat staat Ciska, met een kop thee in de hand, de bloemstukken en boeketten te bewonderen. Dolly komt op met een dienblad met een theepot en theekopjes, en zet dat neer op de salontafel.

CISKA: Wat heb jij toch altijd een zee van bloemen in huis.

DOLLY: Die krijg ik van Heinrich... Die neemt dat mee van de snelweg.

CISKA: Moet hij zo vaak tanken dan?

DOLLY: Nee hoor, ze liggen gewoon in de berm... De prachtigste boeketten. Vaak na een ongeluk of zo... Je mag ze zo meenemen, het kost je niets. Maar Heinrich neemt niet alles mee... Hij zoekt ze uit, op versheid enzo... En géén lelies, daar ga ik zo verschrikkelijk van niezen. Maar rozen, rozen... Schitterend gewoon. En alles gratis, bedenk dat wel. Je begrijpt niet dat mensen zulke mooie bloemen zomaar achteloos in de berm van de weg leggen.

CISKA: (*een bloemstuk bestuderend*) Hier zit nog een briefje aan... "Rust Zacht, Lieve Annie..." Moet dat er niet af?

DOLLY: O, dan is dat nog een nieuwe... Heinrich was gisteren laat thuis en toen heeft hij de bloemen maar vast in een vaas gezet... Normaal gesproken doe ik dat... O, je houdt het niet voor mogelijk wat mensen aan die bloemen vastmaken... Linten, briefjes, poppetjes, knuffelbeertjes... Maar die haal ik er allemaal af en die stop ik in dozen, en dan verkoop ik die weer op de vrijmarkt op koningsdag... Ik heb op zolder al zes dozen vol, en in de garage staan nog twee dozen... Een leuke bijverdienste.

CISKA: Maar Heinrich verdient toch wel genoeg?

DOLLY: Jawel, maar we willen erg graag stoppen met werken als we vijftig zijn... Dan willen we geen zorgen meer hebben. Daarom hebben we ook bewust geen kinderen genomen... Onze handen

vrij hebben, dáár gaat het om. Maar ja, (*zuchtend*) moeder hè, moeder... Dat is het probleem.

CISKA: (*knikkend*) Ja... Het gaat niet goed met moeder...

DOLLY: (*ijverig*) Het gaat goed MIS met moeder! Het gaat helemaal fout. Het kan zo niet langer, het gaat van kwaad tot erger.

CISKA: Nog steeds zo verstrooid?

DOLLY: Ongelooflijk. Ze vergeet alles. Laatst nog, ik was bij haar op visite, zij schenkt thee in, doet ze twéé! schepjes suiker in m'n thee! Terwijl ze toch weet dat ik maar één schepje neem, al jaren! Dat wist ze niet meer, zei ze... Nou, dan ben je vér heen, hoor.

CISKA: (*verbijsterd*) Tjonge jonge jonge...

DOLLY: Het adres en telefoonnummer van Tante Fie in Carlifornië... Wist ze ook niet meer.

CISKA: (*weifelend*) Tante Fie is toch al zo'n zes jaar dood?

DOLLY: (*fel*) Daar gáát het niet om. Ze wordt oud, ze wordt vergeetachtig, ze wordt een last. En daar moeten we iets aan doen... Dat moeten we vóór zijn. Heinrich zegt het ook: "Besser ein Ende mit Schrecken als ein Schrecken ohne Ende... Dus hoe eerder hoe beter.

CISKA: (*bewonderend*) Jouw Heinrich kan dat al tijd zo móói zeggen... Echt een man van de wereld... Wat betekent het?

DOLLY: (*kort*) Dat weet ik niet... Als Heinrich in dat Oostenrijks van hem brabbelt, is het net z'n moeder... Die was ook niet te verstaan. Maar Heinrich is het wel hélemaal met mij eens... Hij wil haar ook opgenomen hebben. Dat past ook in zijn Duits-Oostenrijkse denkwijze... Duitsers en Oostenrijkers hebben daar een traditie in. Al sinds de vorige eeuw.

CISKA: Zitten we alleen nog met Tilly. *Die* woont nog thuis bij moeder. Dat gaat toch eigenlijk best zo?

DOLLY: (*vals*) Ja, wél voor Tilly, zusje, maar niet voor ons! Heb je enig idee wat ons ouderlijk huis nu waard is, in euro's? Een k a p i t a a l !! En Tilly, alléén Tilly! profiteert daarvan! Een mooie eigen kamer, kost en inwoning gratis... Wat denk je wat dat kost? En een beetje voor moeder zorgen? Alsof dat mens zoveel nodig heeft! Een beetje poetsen, een beetje wassen, een hapje eten... En wat eten zulke ouwe mensen nou helemaal? Maar Tilly spint er goed garen bij!

CISKA: (*heftig*) Het is eigenlijk geen manier van doen... En moeder trapt er met open ogen in... Eigenlijk is het schandelijk.

DOLLY: Dat huis is veel te groot!

CISKA: Wat kleiner wonen zou geen kwaad kunnen.

DOLLY: Als we dat huis NU kunnen verkopen ontvangen we een wereldprijs!

CISKA: (*beduusd*) Het huis verkopen? En moeder dan? En Tilly?

DOLLY: Moeder in een verpleegtehuis en Tilly op een duplexwoninkje. En wij eindelijk ons erfdeel... Stel je eens voor... Kopen wat je mooi vindt, *mooie nieuwe* kleren, sieraden, lekker iedere week naar de kapper... Een goed glas wijn bij het eten, dúúr vlees... Daar hou je toch zo van?

CISKA: (*in vervoering*) O, ja... Chique! Een bontjas, een echte nerts-mantel... Eindelijk eens iets beters dan dat vale konijn dat ik nu draag... En een cabrio in plaats van zo'n knullig Opeltje Corsa... En een cruise... naar de Caribbean of zo... Heerlijk!!!

DOLLY: (*tevreden*) Precies. En daarom heb ik maatregelen genomen. Ik ben eens gaan shoppen en ik heb een héél aardig verpleegtehuis gevonden: De Goede Afloop. Wordt toevallig bestuurd door een ouwe schoolvriendin van me, ene Heleen de Kok. Zij heeft nog volop plaats, want ze sterven bij haar als ratten.

CISKA: (*geschrokken*) Zo erg?

DOLLY: (schouderophalend, onverschillig met het theeservies en het dienblad in de weer) Ach, ouwe mensen, hè... Weinig weerstand... Ze vallen gauw, rollator of niet, en dan breken ze van alles... hun heup, hun nek... (vermanend) En dat moet je niet doen als je in de negentig bent!

CISKA: Moeder is net zeventig.

DOLLY: (*bazig*) Bij sommige mensen begint het verval al héél snel... Kijk, en als ze dan al in zo'n tehuis zit, is dat mooi meegenomen. Want als ze eenmaal totaál hulpbehoevend is, krijg je haar met geen mogelijkheid meer geplaatst.

CISKA: (*instemmend*) Wrakken hebben ze al genoeg.

DOLLY: Inderdaad. Heinrich is er ook helemaal vóór, en Tilly zal zich gewoon moeten aanpassen. Ik heb moeder op de thee gevraagd, samen met ons jongste zusje Tilly. Die zal niet weten wat ze hoort.

CISKA: Ik denk dat Tilly het best héél leuk zal vinden als ze geheel zelfstandig mag gaan wonen... Lekker op eigen benen staan enzo...

DOLLY: (*ijverig*) Héél goed voor haar persoonlijke ontwikkeling tot een jonge zelfstandige vrouw. Nee, wij doen er alleen maar goed aan, om moeder onder te brengen in De Goede Afloop. Ze zal ons er al- tijd dankbaar voor zijn. (*er wordt gebeld*)

DOLLY: Daar zal je ze hebben. (*tot Ciska*) Schenk jij even thee in, dan kunnen we meteen beginnen. (*Dolly af. Ciska schenkt thee*)

CISKA: (*vorsend*) Hmm... geen lepeltjes... geen suiker... geen koekjes... Kale boel! Typisch Dolly... (*onderwijl thee schenkend. Dolly op met moeder Rie en zusje Tilly*)

DOLLY: (*heersend*) Zo, ga zitten moeder, en drink je thee. Jij dáár, Tilly. (*wijst op een andere stoel*) Zo, nu eerst een lekker kopje thee.

TILLY: (*proevend*) Er zit geen suiker in...

RIE: (*zoekend op het schoteltje*) Geen koekje?

DOLLY: (*kortaf*) Nee, natuurlijk niet. Je drinkt toch alleen thee? Eten doe je maar thuis en suiker is onbetaalbaar geworden... Wat denken jullie wel dat het kost?

TILLY: (*zet gruwend haar kopje neer*) En er zit kraak noch smaak aan die thee... Waar koop je die narigheid?

DOLLY: Honderd theebuiltjes voor één euro, ik vind het duur genoeg.

RIE: Tilly en ik drinken altijd Engelse Mélange... Daar hield jullie vader ook zo van... Dat vond hij altijd zo lekker als hij thuis kwam... "Warm en geurig, vers gezet" zei hij altijd... Dat hebben we erin gehouden, hè Tilly, sinds vader overleden is... En iedere keer als ik dan zo rond vijf uur 's middags die geur van thee door het huis ruik, dan denk ik: "Vader komt thuis..." Dan is het net, of hij er nog een beetje is.

TILLY: (*warm*) Zo herdenken we vader iedere dag een beetje. Dat geeft een fijn gevoel.

LIED: VADER

Als vader 's avonds thuis kwam had-ie steeds wat te vertellen.
Dat was tijdens het eten, dan moest er niemand bellen.
Want vader maakte heel veel mee, hij zei het vaak wat
plastisch,
maar 't waren avonturen, het was altijd fantastisch.
Misschien wat overdreven, misschien wat erg gekleurd,
maar pa beweerde serieus: "Heus, het is echt gebeurd"!

Wij wisten haast niet beter: ons vader was een held.
En hij heeft nooit, dat weet ik nu, ons twee keer iets verteld.
Hij stond steeds bij een ramp vooraan, en redde dan wat
mensen,
vandaar die grote stapel rond de Kerst met nieuwjaarswensen.
Want ieder was hem dankbaar, en ieder vond hem goed,
ons vader was voor ons een vlees geworden Robin Hood.

We hebben later wel gemerkt dat hij soms wat verzon,

maar het was prachtig hoe ons vader het vertellen kon.
Hij was een wandelend journaal, hij wist wel wat-ie dee
Zo werd de avond mooi gekleurd, er was nog geen tv
En na het eten was er thee, en heel soms een gebakje,
en in het weekend waren er dan pinda's in een bakje.

En als ik nu gezinnen zie, waar niemand iemand kent,
dan denk ik: Ach, wat waren wij met vader toch verwend.
Een man die stond voor z'n gezin, solide als een rots:
wij waren met ons allemaal 't gezicht van vaders trots.
'k Hoor nog zijn bulderende lach, het maakte ons zo blij:
maar 't is voltooid verleden tijd, 't is allemaal voorbij.

DOLLY: (*sissend-fluisterend tot Ciska*) Nu hoor je het zelf ook... Dúre
thee!! Met volop koek!! Die twee zijn bezig het totale familiekapitaal
te verbrassen! Maar daar steken we een stokje voor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto