



# OP HET OOG

Avondvullend jongerentoneel in twee bedrijven

door

**PIETER PIESSENS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP HET OOG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIETER PIESSENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Meneer Schot:** Een man van ongeveer 35-45 jaar. Is directeur van een kindertehuis. Heeft een hele geschiedenis achter de rug, welke in de loop van het verhaal verteld wordt. Heeft al vroeg zijn vrouw verloren door de geboorte van zijn dochter, welke hij heeft afgestaan ter adoptie, omdat hij de verantwoording niet wilde dragen. Hij verwijt zichzelf dit nog steeds en heeft door het verlies van zijn vrouw sterke haatgevoelens gekregen jegens kinderen, in het bijzonder tegen meisjes.

**Roy:** Een stoere jonge knaap van ongeveer 12-13 jaar, die er voor zijn leeftijd jong uitziet. Is een beetje de oproerkraaier van het stel kinderen en is zeer goed bevriend met John. Kan soms hard overkomen. Woont nog thuis.

**John:** Een evenzo stoere jonge knaap en even oud, maar minder lef dan Roy. John heeft meer een romantische kant dan Roy. Is wat zachter in de omgang. Woont in eerste instantie ook in het tehuis.

**Luc:** Is eveneens 12-13 jaar en is het broertje van Eefje. Zij zijn samen in het tehuis gekomen. Het is een zachtmoedige jongen, die een stoere kant heeft, maar deze niet vaak laat zien. Is pienter, heeft plichtsbesef en staat voor anderen klaar.

**Theo:** Is de oudste van het stel, welke in het tehuis zitten, en is dan ook al 16 jaar, maar is geboren met een minimale hersenafwijking. Hij stottert en gedraagt zich sloom. Is verlegen, maar heeft een dieper liggende emotie dan men zou verwachten.

**Guido:** Is de vader van Roy. Ongeveer 40-50 jaar. Heeft zijn vrouw verloren in een auto-ongeluk en is in het tweede bedrijf (na de pauze) getrouwd met de moeder van Fraukje (Francien).

**Francien:** Is de moeder van Fraukje. Ongeveer 37-45 jaar. Is getrouwd met de vader van Roy (Guido).

**Fraukje:** De dochter van Francien. Ook 11-13 jaar. Is betweterig en brutaal, maar heeft ook wel een bezorgde kant, zeker in het tweede deel. Verder is het een pittige meid.

**Wies:** Is erg goed bevriend met Theo. Ze is ook 12-14 jaar. Heeft een bemoederende rol met betrekking tot Theo, maar is verder een pittige en tevens romantisch, bezorgde meid.

**Eefje:** Heeft de leeftijd van ongeveer 11 jaar en is daarbij tevens de jongste van het stel. Is evenals Luc een pienter meisje, maar houdt zich in het eerste bedrijf wat afzijdig. Dit verandert in het tweede deel. Ze is een knappe meid en wordt de vriendin van Roy. Krijgt daardoor wat meer haar op haar tanden en is niet meer zo verlegen.

**Jeanny:** Is een zeer goede vriendin van Wies en beleven elkaars wereld. Vertellen alles tegen elkaar, wat in het stuk ook blijkt, echter op één punt na. En dat is dat ze in het tweede deel verslaafd is geraakt aan de cocaïne. Dit is echter te wijten aan meneer Schot, wat ook zal blijken. Is een leuke, vlotte meid. Soms pittig uit de hoek komend, maar is tevens verlegen tegen het bange aan.

**Het goede geweten:** (de engel) Kan gespeeld worden door zowel een vrouw als een man. De beschrijving van kleding en uiterlijk staat verderop beschreven. Het moet een zeer overtuigende rol worden, die de mensen als het ware 'pakt'. Een rol met veel emotie en bespelen van het publiek. Ze/hij is een goedhartig persoon die het mooie in de mens naar boven wil halen.

**Het kwade geweten:** (de duivel) Een uiterst gewaagde rol, waar cynisme, haat en leedvermaak op de eerste plaats staan. Trapt de 'engel' finaal de grond in, letterlijk en figuurlijk. Speelt in principe de 'verknijpte kant' van meneer Schot. Moet voor het publiek als een gemeen persoon overkomen. Heeft het gigantisch achter zijn ellebogen. Is echter ook in tweestrijd met zichzelf, maar wil zich in zijn taak niet laten kennen. Moet gespeeld worden door een man.

**De begeleidster cq directrice van het tehuis:** Komt niet in beeld, alleen achter het raam in een silhouet. Heeft dezelfde leeftijd als meneer Schot. Heeft een verhouding met hem, wat verder niemand weet.

**De twee politie-agenten:** Twee kleine rollen, zonder tekst. Mogelijk dat er wat gezegd kan worden door een van de twee, maar in principe niet.

De begeleidster cq directrice (kan een dubbelrol zijn)

Twee politie-agenten (kunnen dubbelrollen zijn)

In het tweede bedrijf (na de pauze) behoudt iedereen zijn karaktertrekken, maar laten ook andere kanten van zich zien.

## **HET DECOR:**

Het decor bestaat uit twee wanden aan beide zijden, waarin zich openingen bevinden, waaruit spelers kunnen komen. Deze wanden staan diagonaal opgesteld in een soort trapezevorm. De achterwand wordt beslagen door een wand als de zijkanten, getekend of geschilderd als zijnde huizen, waarbij er in beide zijwanden echte raamopeningen komen met plastic voorstukken, als zijnde glas, zodat daar in de eerste scène gebruik van gemaakt kan worden. Wand geheel zwart met daarvoor een soort van ballustrade waarop gezeten kan worden. (soort ijzerwerk) Ervan uitgaande dat dat gehanteerd wordt. De voorste delen van beide zijwanden, moeten zo gemaakt worden dat ze in tweeën geklapt kunnen worden. Hierdoor creëer je weer twee verschillende locaties. De wanden worden daardoor ook op wieltjes gezet aan de voorzijde, zodat ze weggereden kunnen worden en weer terug vastgezet. Enerzijds zal er, aan de achterkant dus, een toilet gemaakt worden zoals die in een kroeg gebruikelijk is, te weten; twee pispotten voor heren en een hokje, wat een gewoon toilet voorstelt. Er hangt tevens een spiegel en een wasbakje. Aan de andere kant wordt een soort van huiskamer gemaakt met een bank aan de achterkant van de wand vastgemaakt. Ook hangt er een schilderij of een lampje. Een telefoon staat op een tafeltje naast de bank. Het achterste paneel staat niet gelijk tegen de zijstukken. Hier zit een speling welke ruim genoeg moet zijn om langs te kunnen. Net achter de linker en rechter zijwand, daar waar het decor scharniert, wordt een stelling gemaakt of neergezet, waar iemand op kan klimmen en liggen of zelfs zitten, staan, zodat deze persoon door het publiek goed te zien is en geheel boven het decor uitkomt. In de verschillende scènes zal er soms iets weggezet of weggehaald worden. Dit verandert verder niets aan het decor, omdat wat wordt weggezet ook weer wordt teruggehaald. De spelers zorgen zelf wel voor de wisseling van het decor. Licht en geluid zullen een uitermate belangrijke rol gaan spelen, wat op de plaatsen, waar nodig, ook beschreven staat. De verschillende scènes zullen niet alleen door decorwisseling duidelijk gemaakt worden, maar juist ook door

belichting van de verschillende plaatsen op het toneel.

Een alternatief voor de openingsscène, is deze te laten beginnen door een stel spelende kinderen die door het publiek en achter het publiek langs rennen en schreeuwen naar elkaar alsof ze tikkertje aan het doen zijn. Op een gegeven moment gaan ze richting het podium en beginnen daar een dans, welke erg ritmisch is, speels gebracht. Het licht is rood, geel en blauw gekleurd door elkaar. Roy kan in deze scène niet meedoen met de kinderen, evenals Fraukje. Na de dansscène wordt het gehele decor verlicht. (wanneer dit gedaan wordt, zal er een stukje van het eerste bedrijf herschreven moeten worden)

Alvorens het stuk begint, wordt er live gespeeld op een piano (met gitaar/viool) of er klinkt rustige, doch niet treurige muziek. Kan mystieke muziek zijn, zoals het bekende nummer van Kate Busch (wuthering heights), waarop met grote bewegingen gedanst kan worden. Op de muziek wordt er gedanst door een man en een vrouw of een vrouw alleen. Ze danst(dansen) met een licht achter zich, zodat het publiek slechts de contouren ziet en niet haar gezicht. De vrouw en de man zijn de ouders van Roy. Of de vrouw alleen stelt de moeder voor van Roy, welke later in het stuk komt te overlijden door een auto-ongeluk. De vrouw alleen lijkt de beste keuze. De bewegingen staan centraal. Als de muziek stopt, wordt het decor langzaam geheel verlicht. Fraukje zit al op de rand van het toneel of in kleermakerszit op het toneel. De gehele eerste scène moet vlot in snel tempo verlopen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.**

## EERSTE BEDRIJF

Meisje, ongeveer 10 jaar, zit alleen op de grond met iets te spelen. Neuriet wat. Een paar seconden later komt er een jongen, ongeveer 12 jaar aangelopen. Hij kijkt wat verlegen naar het meisje dat in eerste instantie niet doorheeft dat hij er staat. Een paar seconden later kijkt ze op en ziet hem staan.

**Roy:** *(verlegen)* Hoi.

**Fraukje:** *(jovialer)* Hoi. *(meisje lacht. Jongen lacht wat verlegen schaapachtig terug en kijkt naar beneden. Speelt op dat moment kinderlijk, verlegen met zijn trui of shirt. Twijfelt eerst en draait wat op zijn voeten en vraagt dan)*

**Roy:** *(verlegen)* Mag ik erbij komen zitten?

**Fraukje:** *(giechelt wat)* Ja hoor, natuurlijk. *(jongen gaat zitten. Meisje ziet dat zijn veter los is)*

**Fraukje:** Hé, je veter zit los.

**Roy:** Hè, verdomme. *(verlegen gaat hij zijn schoen proberen vast te maken, daarbij steeds naar haar kijkend, maar blijft maar klungelen, meisje ziet dat)*

**Fraukje:** *(vrolijk)* Kom maar eens hier, dan doe ik het wel even.

**Roy:** *(lichtelijk kwaad)* Ik heb het nu al zo vaak geprobeerd en het lukt me nog steeds niet. Ik heb altijd schoenen met klitteband gehad.

**Fraukje:** *(legt uit hoe je een schoen strikt)* Kijk, je maakt eerst een lus, dan haal je de andere veter eroverheen enzovoorts. *(als ze de schoen heeft gestrikt, trekt ze hem weer uit)*

**Roy:** *(verbaasd)* Wat doe je nou?

**Fraukje:** Ja, nou moet je het zelf doen. *(eigenwijs klinkend)*

**Roy:** Hee..... hoe oud ben jij? *(kijkt haar aan)*

**Fraukje:** *(glunderend)* Tien jaar. En jij?

**Roy:** *(naar de grond kijkend, aan trui plukkend)* Negen.

**Fraukje:** *(geïnteresseerd)* Woon je hier in de buurt?

**Roy:** *(gelaten)* Mmm.. mmm

**Fraukje:** Waar dan?

**Roy:** *(wijst naar achteren en zegt)* Dat kleine witte huis.

**Fraukje:** *(gelaten)* Ohh!

**Roy:** *(nadrukkelijk)* Die daar hè. Met dat houten hekje er omheen.

**Fraukje:** *(nieuwsgierig)* Jullie wonen er pas, hè.

**Roy:** *(ietwat teleurgesteld)* Ja, we zijn verhuisd nadat papa geen werk meer had.

**Fraukje:** Wat deed hij dan?

**Roy:** Mijn papa was politiemann. *(brengt dit ook weer gelaten)*



**Fraukje:** (*enthousiast*) Waw, gaaf zeg. Ik wou dat mijn papa dat was. Boeven vangen en ze opsluiten en zo. Dat wil jij later zeker ook wel worden?

**Roy:** (*ongeïnteresseerd*) Nee, ik denk het niet.

**Fraukje:** Waarom niet?

**Roy:** (*verdrietig*) Mijn papa.... mijn pappa heeft iemand doodgeschoten.

**Fraukje:** (*even stil*) Heeft hij daarom geen werk meer?

**Roy:** (*denkt even na*) Ik weet het niet. (*laat een diepe zucht*) Mama zei altijd dat papa het goed had gedaan, maar dan ging hij altijd huilen. Ik denk dat papa het niet eerlijk vond.

**Fraukje:** Hoezo niet eerlijk? Omdat hij die man had neergeschoten?

**Roy:** Ik weet het niet. Ik denk het wel.

**Fraukje:** (*troostend*) Ja, ik zou het ook best eng gevonden hebben als ik iemand had doodgeschoten. Maar hij kon er toch niks aan doen? Of wel?

**Roy:** (*kijkt voor zich uit, niet naar Fraukje kijkend*) Hij ging vaak weg. Weg bij mama en mij. En dan kwam hij altijd laat weer thuis. Dat weet ik nog wel, want dan schrok ik altijd wakker van het dichtslaan van de deur. En dan praatte hij altijd zo hard.

**Fraukje:** Was hij dan dronken?

**Roy:** (*rustig*) Weet ik niet. Ik ben maar een keer gaan kijken en toen zaten papa en mama samen op de bank en moesten ze allebei heel hard huilen. Toen ben ik snel weer teruggekropen in mijn bed.

**Fraukje:** Waarom ben je toen niet naar beneden gegaan?

**Roy:** Dat durfde ik toen niet. Papa en mama waren nog wel verliefd volgens mij, want ze hielden vaak de handen in elkaar en zoenden veel..... Na een poosje ging papa een beetje gek doen. Hij heeft een keer in de auto gezeten in de garage. Volgens mij is hij toen in slaap gevallen, want de auto stond nog aan.

**Fraukje:** Is je papa nu altijd thuis dan?

**Roy:** (*stil*) Papa..... papa is aangereden. Mama zegt dat hij nu in de hemel is.

**Fraukje:** (*lichtelijk geschrokken*) Oh, sorry. Dat wist ik niet.

**Roy:** Ik zat op school toen mama mij kwam halen. Ik had nog een kroel van mijn papa gekregen voordat hij werd aangereden. Hij zei toen dat ik alleen maar aan de goede kanten moest denken en dat hij heel veel van me hield en dat hij ergens heen moest. (*kijkt haar aan*) Maar hij zei niet waarheen. Hij zei alleen dat hij het niet leuk vond en dat ik goed voor mama moest zorgen. (*het is stil voor ongeveer 4-5 seconden*) En jouw papa, wat doet jouw papa?

**Fraukje:** (*teleurgesteld*) Ik heb geen papa.

**Roy:** Ook niet gehad dan?

**Fraukje:** Jawel, maar.....

**Roy:** *(springt er gauw op in)* Maar wat?.....

**Fraukje:** Mama houdt niet van mannen.

**Roy:** *(vraagt snel weer door)* Waar dan wel van? *(beetje lacherig, vragend en verbaasd)*

**Fraukje:** Ik... ik heb twee mama's. Mama houdt van Karin. *(gooit haar hoofd iets naar achteren alsof ze achter haar staat)*

**Roy:** Joh, dan word je zeker wel verwend? *(geeft haar een licht duwtje)*

**Fraukje:** *(overdreven reagerend, boos in zichzelf)* Nou, helemaal niet. Ze vinden me altijd maar vervelend. Karin dan tenminste. En mama durft niks terug te zeggen. Als ik thuiskom uit school zijn ze nooit thuis. Daarom heb ik ook een sleutel van ons huis.

**Roy:** Waar woon jij dan?

**Fraukje:** *(weer rustiger)* Eigenlijk niet zo ver van jou vandaan. In dat grote huis met die knalrode glijbaan.

**Roy:** Zijn jullie dat?

**Fraukje:** *(verbaasd)* Wat?

**Roy:** Jullie hebben toch bijna een hele speeltuin achter?

**Fraukje:** *(lacherig)* Nou, dat valt best wel mee hoor.

**Roy:** En nog een zwembad ook, toch?

**Fraukje:** *(teleurgesteld en verontwaardigd)* Ja, alleen die is zo vies dat je er niet in durft te zwemmen. Het groen komt zo naar boven drijven. Ik heb al vaak tegen mama gezegd dat ze hem schoon moeten maken, maar dat doen ze niet.

**Roy:** *(verbaasd)* Waarom niet? Gaan zij nooit zwemmen dan?

**Fraukje:** Nee. Mama is allergisch voor chloor. Die kan alleen maar in de zee zwemmen.

**Roy:** Ja, maar dan kunnen ze hem toch voor jou schoonmaken.

**Fraukje:** Dat vinden ze de moeite niet.

**Roy:** Pfhoo, flauw zeg. Mijn moeder zou dat meteen doen. Als wij een zwembad hadden, dan zou ik het kloor er gewoon uit laten. Dan kon jouw moeder bij ons komen zwemmen.

**Fraukje:** *(met nadruk)* Chloo...ooooor.

**Roy:** Ook goed. Hee... Wat is alleggies eigenlijk?

**Fraukje:** Dat is als je ergens niet tegen kunt.

**Roy:** Ohh. Dus als ik niet tegen Japie kan, dan ben ik alleggies voor Japie.

**Fraukje:** Nee, joh. *(bemoederend)* Allergisch voor iets zijn, betekent dat je neus of je ingewanden gaan kriebelen als je bijvoorbeeld gras ruikt of melk drinkt. Je kunt er zelfs aan dood gaan.

**Roy:** Nou, dat is wel gek. Dan moet papa ook wel alleggies geweest zijn.

**Fraukje:** *(kijkt hem vragend aan alsof hij een debiel is)* Nee, dat denk ik niet.

**Roy:** Zullen we bij jou gaan spelen. In de speeltuin of in het zwembad.

**Fraukje:** In ieder geval niet in het zwembad.

**Roy:** Of wil je liever met mijn gameboy spelen. Dan kan ik met die van jou spelen. *(meisje heeft ook een gameboy naast haar liggen, wat de jongen allang had gezien)*

**Fraukje:** *(kijkt naar haar gameboy en kijkt dan weer op)* Okee, dat is goed. Maar dan moet je wel eerst zeggen hoe je heet.

**Roy:** Ohh... Ik heet Roy en jij?

**Fraukje:** Ik ben Fraukje. *(geeft hem een hand. Ze geven elkaar de gameboy en gaan spelen)*

**Roy:** Jeetje zeg, jij hebt nog steeds de Mario-brothers. Die zijn al eeuwenoud. Die heb ik al wel een miljoen keer gespeeld.

**Fraukje:** En jij dan. Jij hebt een spel dat ik nog nooit gespeeld heb. Wil je het mij eens uitleggen?

**Roy:** Nou, die man in het midden is Dirty Harry. Je hoeft alleen maar iedereen die in de buurt komt neer te schieten.

**Fraukje:** Ohh. Net als een politieman, als jouw vader?

**Roy:** *(schrikt van de opmerking)* Ja.

**Fraukje:** *(meisje ziet dat)* Ohh, sorry hoor. *(Roy pakt snel zijn gameboy terug en loopt hard weg. Fraukje roepend)* Ik zei toch sorry. *(begint in zichzelf te mompelen. Fraukje blijft alleen op het toneel en kijkt met een blik van; zichzelf verwijtend iets stoms gedaan te hebben, uit haar ogen)* Hè, verdikkie. Niet zo slim van je, hè? Stomme opmerking, Fraukje. Denk nou eens na wat je zegt. Heb je net een leuk vriendje gevonden waar je mee kan spelen, verknaal je het gewoon. *(op dat moment hoor je in de verte iemand Fraukjes naam roepen. De moeder van Fraukje komt dan op toneel)*

**Moeder:** Fraukje! *(nadat ze Fraukje heeft geroepen komt ze pas op het toneel)* Waar ben je nou al die tijd. Je wist dat we om drie uur zouden vertrekken. Karin is hartstikke kwaad. *(ze reageert gestrest en boos)*

**Fraukje:** Dat is niks vreemds meer, hè mam? *(brutaal)*

**Moeder:** *(wil zich omdraaien om naar de auto te lopen, maar door de opmerking van Fraukje draait ze zich met een ruk om)* Houd je brutale mond, Fraukje. Het is mijn keus om met Karin om te gaan. Daar heb jij niks mee te maken.

**Fraukje:** Maar mam! *(zanikend)*

**Moeder:** *(nog steeds boos, geïrriteerd)* Niks, Fraukje. Ik wil er niks

meer over horen. Je leert er maar mee leven.

**Fraukje:** Mam! Ze maakt je kapot.

**Moeder:** *(hard)* Fraukje!!!!

**Fraukje:** *(zegt dit richting het publiek)* Ze heeft je alleen maar voor het geld, mam.

**Moeder:** *(kwaad)* Zo is het genoeg. *(pakt haar vast en trekt haar mee)* Komende week blijf jij maar eens lekker binnen.

**Fraukje:** Toe, mam. *(niet begrijpend. Terwijl moeder Fraukje vooruit duwt zegt moeder haar laatste zin)*

**Moeder:** En bij de eerstvolgende opmerking komt er nog eens een week bij. Einde discussie. En nu als de bliksem naar huis. Karin zit al in de auto. *(lopen samen het toneel af. Moeder duwt Fraukje voort, die wat tegenstribbelt. Vader van Roy komt met Roy het toneel op. Hij duwt Roy hardhandig het toneel op)*


**Roy:** *(met een grijns op zijn gezicht)* Kom op, pa, zo erg is het nou toch ook weer niet.

**Vader:** Niet erg! *(gaat met zijn handen in zijn zij staan)* De mensen denken nu dat ik mezelf van kant heb gemaakt. Of dat niet erg is? Dan moet je eens met je moeder praten, jongen. *(al hoofdschuddend)* Die zal er niet blij mee zijn. *(Roy loopt wat heen en weer en doet heel druk)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**