



OP NAAR 'T FEEST

Komische éénakter

voor drie dames en drie heren

door

JIM KEULEMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP NAAR 'T FEEST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIM KEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

NINA HEERKENS

KAREL HEERKENS - haar man

FIETJE BUTTELING - haar vriendin

HENNY

JOOP

INBREKER

DECOR:

Een huiskamer. Er staan een tafel, stoelen en een brede bank. Op de achtergrond een ladenkastje en in de wand een kastdeur. Rechts of links deur naar de gang.

Als het doek opengaat, zijn NINA en FIETJE op. Beide vrouwen, die hun eerste jeugd achter de rug hebben, zijn verkleed voor een gemaskerd bal. Nina legt de laatste hand aan Fietjes kostuum.

NINA: Fietje, Fietje! Je bent er ook niet slanker op geworden. Je puilt er aan alle kanten uit!

FIETJE: Geen wonder. 't Ding is al meer dan tien jaar oud. Ik heb geen geld om voor één zo'n feestje iets nieuws te kopen.

NINA: Je kunt toch leuke kostuums huren.

FIETJE: Of huren geen geld kost. En als dan straks een kerel met z'n dronken kop iets stuk trekt, kan ik dat nog betalen ook. Ik kijk wel uit.

NINA: Nou ja, dit pakje kan ook nog wel. Voor die ene keer. En dan, mannen vinden het best leuk als 't een beetje uitpuilt.

FIETJE: Ja, 't zijn allemaal dezelfde viespeuken.

NINA: Kom nou meid, kun je niet meer tegen een lolletje?

FIETJE: Jij hebt makkelijk praten. *Jij* hebt een rijke weduwnaar getrouwd.

NINA: Nou, rijk... We hebben 't goed, daar niet van, maar rijk is overdreven.

FIETJE: En ik maar proberen rond te komen met m'n minimumloontje.

NINA: Kop op, meid. Met al dat uitdagende vlees sla je vanavond vast wel een zindelijk rijk oud heertje aan de haak.

FIETJE: Ja, die moeten mij hebben. Die kunnen wel wat jongers krijgen.

NINA: Nou niet zo zeurderig, hè. Verdorie, we gaan naar een gekostumeerd bal en niet naar een begrafenis. 't Is voor Karel ook niet leuk als je zo chagrijnig doet. De eerste keer van z'n leven dat 'ie naar zo'n soort feest gaat.

FIETJE: Heeft 'ie nog nooit...

NINA: Nee. In 't plaatsje waar hij vandaan komt, vieren ze alleen maar één keer in 't jaar kermis. Drie draaimolens en een vlooiement.

KAREL *(op. Hij is een vijftiger. Heeft zich verkleed als zeerover. Een zwart lapje voor één oog, z'n zwarte hemd in V-vorm opengeslagen, zodat een groot stuk van z'n harige borst zichtbaar is. Om z'n middel een rode sjerp):* Zo, daar zijn we dan. Alle donders, meisjes, wat zien jullie er leuk uit. En hoe vind je mij?

NINA: Een lekker stuk zeerover. Om je zó door te laten schaken. *(geeft hem een zoen)* Nou Pietje, hoe vind je m'n Karel?

FIETJE: Hij heeft geen houten poot.

KAREL: Wat heb ik niet?

FIETJE: Op plaatjes hebben zeerovers altijd een houten been.

KAREL: Haha... Nou, als ik er eerder aan gedacht had, was ik even onder de tram gaan liggen.

NINA: Jakkas Karel, doe niet zo eng.

FIETJE: Is dat allemaal echt?

KAREL: Wat?

FIETJE: Dat haar op je borst?

KAREL: Ja, wat dacht je. Allemaal eigen kweek. Trek er maar eens aan.

FIETJE: Dank je feestelijk. *(met knikje naar Nina)* 't Is háár haar.

NINA *(tot Karel):* Maar schat, je kunt zo niet over straat. Dan krijg je nog longontsteking. En dan ben ik straks m'n lieve ventje kwijt.

FIETJE *(terzijde):* Maar ze houdt de centjes.

KAREL *(tot Nina):* Maak je maar niet ongerust, troeltje van me. Als ik de straat op ga, doe ik een jas aan. Dit blote is alleen voor de feestzaal. Of moet ik zeggen: feestzalen? Want 't is nogal flink opgezet, hé. 't Hele gebouw afgehuurd en er komen honderden mensen, heb ik begrepen. 't Lijkt wel carnaval.

NINA: Nou, zeker. Je hebt best kans dat we elkaar zó kwijt zijn.

KAREL: Ha... leuk!

NINA: Heb je nou al genoeg van me? We zijn nog geen twee maanden getrouwd en nou roept 'ie al "leuk" als 'ie me kwijt kan.

KAREL: Zo bedoel ik 't niet, brombeertje van me! *(pakt haar op en draait met haar de kamer rond)* Zo ontvoer ik je naar m'n schip!

FIETJE: Zeg, als jullie beginnen te vrijen, ga ik maar.

NINA: Jij bent wel in feeststemming, zeg.

KAREL: Hoe zit 't, Fietje? Geen zin? En je ziet er zo leuk uit... Een beetje overspannen misschien.

FIETJE: Overspannen?

KAREL: Nou ja, 't spant hier en daar een beetje, hè. Haha... Maar dat is wel leuk om naar te kijken.

NINA: Karel...

KAREL: Nou, ik hoef van m'n hart toch geen moordkuil te maken?

NINA: Nee hoor schat.

FIETJE: Gaan jullie mee?

KAREL: Ik ben nog niet helemaal klaar. M'n laarzen en m'n jas moet ik nog aantrekken en ik wilde me ook een beetje schminken, want ik heb 'n veel te braaf burgerbekkie voor een piraat.

NINA: Je hebt een lieve lobbes-toet. *(zoent hem)*

FIETJE *(geërgerd):* Zullen wij dan maar alvast gaan?

NINA: Die Fietje. Ze kan de zon niet in het water zien schijnen. Ja,

dat is goed. Karel, als je ons zoekt, zitten we aan de bar in de grote zaal. En als je ons niet ziet, komen we je later wel ergens in een van de andere zalen tegen. Vrijheid, blijheid...

KAREL: Uitstekend, toetebol. Ik kom zo.

NINA: Dag piraatje van me! *(werpt hem een kushandje toe. Af met Fietje. Karel pakt een spiegeltje, zet dat op de tafel tegen een bloemenvaasje aan en bewerkt zijn gezicht met een zwarte stift)*

KAREL: Zo, hier een flinke groef, en hier eentje, en nog een mooi litteken van een sabelhouw... Haha... Wie doet me wat... *(gaat op stoel staan, met rug naar deur, zodat hij niet merkt dat HENNY ondertussen binnenkomt. Brult met rauwe harde stem)* Hier is One Eye Jack... de gevreesde piraat... Wie in m'n buurt komt, maak ik koud! *(Zwaait vervaarlijk met een speelgoeddolk)*

HENNY *(een aantrekkelijk meisje van ca. 20 jaar. Hip gekleed. Zij schrikt van de "piraat" met z'n dolk en slaakt een harde gil):* Oooo...

KAREL *(schrikt en duvelt van z'n stoel af):* Au...

HENNY: O... je bent 't toch! Ik schrok me dood... Dacht dat 't een vreemde vent was. Haha... kijk de grote piraat toch eens aan. Eén klein gilletje... en hij ligt aan je voeten.

KAREL *(overeind krabbelend):* Henny! Verdikkeme... Hoe kom jij hier? Ik had m'n nek wel kunnen breken!

HENNY *(slaat haar armen om z'n hals):* Zoet maar, mopperpot. *(ze kust hem)* Je bent toch nog helemaal heel.

KAREL: Maar 't had best anders kunnen aflopen, schat. Nogmaals, hoe ben je hier binnengekomen?

HENNY: Heel eenvoudig. 't Touwtje hing uit de bus. Ik heb in het portiek aan de overkant gewacht tot die twee troelala's weg waren, en toen ben ik binnengekomen.

KAREL: Troelala's? Zeg een beetje minder kan ook wel.

HENNY: Moet ik soms aardig doen over het mens dat jou van me heeft afgepikt?

KAREL: 't Is een heel lieve vrouw.

HENNY *(pruilend):* Daar wil ik niks over horen... 't Is toch al erg genoeg dat ik je in 't geheim moet zien. Ga me alsjeblieft ook nog niet eens hoog opgeven over d'r kwaliteiten, anders loop ik gillend weg.

KAREL *(gaat zitten en trekt haar op z'n knie):* Toe nou schatje, niet boos worden. Ik heb je zo lang niet gezien.

HENNY: Omdat jij me in de steek hebt gelaten voor dat gekke mens.

KAREL: Ik heb je al honderd keer uitgelegd waarom ik dat gedaan heb. Laten we daar niet wéér over beginnen.

HENNY: Goed dan, zeerovertje van me... Zand erover, of liever

gezegd, zeewater.

KAREL (*plotseling luisterend*): Stil... Ik hoor beneden iemand in de gang. Dat zijn Nina en Fietje... Ze mogen ons niet zien... Kom... (*trekt haar mee naar de kast*)

HENNY: Zeg, ben je gek. Moet ik me nou voor die troelala's al gaan verstoppen ook?

KAREL (*doet kastdeur open*): Gauw, in die kast. Ze mogen je niet zien! Daar komt de grootste ellende van... Vooruit.

HENNY: Alleen als *jij* meegaat.

KAREL (*even weifelend*): Ik... Maar... (*de knop van de gangdeur beweegt*) Goed dan... (*verstopt zich met Henny in de kast*)

NINA (*steekt haar hoofd om de hoek van de deur en kijkt in de kamer. Als zij ziet dat er niemand is, doet ze de deur open. Zij komt binnen en roept door de geopende deur de gang in*): Joop, hoehoe... kom maar, de kust is veilig!

JOOP (*op. Hij is een jongeman van een jaar of twintig. Ook gekostumeerd. Hij doet de gangdeur achter zich dicht, kust Nina*): Zo, daar zijn we dan.

NINA (*strijkt hem door 't haar*): Ja, eindelijk alleen...

JOOP: Bang dat je man er nog zou zijn, hè?

NINA: Natuurlijk. Hij moest zich nog schminken en weet ik veel hoe lang een man daarover doet.

JOOP: Ik snap nog steeds niet wat je in die vent ziet.

NINA: Je kent 'm niet eens.

JOOP: En waarvoor je *mij* voor hem in de steek hebt gelaten.

NINA: Toe, lieve Jopie van me. Begin daar nou niet wéér over. We hebben er al zo dikwijls over gepraat. En dat helpt allemaal niks. We moeten nu plezier maken.

JOOP: Waarom zijn we dan niet in 't feestgebouw gebleven? Daar was 't gezellig.

NINA: Daar had ik je niet voor mij alleen.

JOOP: Nee, daar waren aardige jonge grietjes genoeg.

NINA: Ik geloof dat je er vanavond alleen op uit bent om mij te kwetsen, is 't niet?

JOOP: Nee hoor. Jij bent me veel liever dan al die meiden bij elkaar.

NINA: Gelukkig, zo ken ik je weer. (*Zij vleit haar hoofd tegen zijn borst, terwijl hij over haar haar strijkt. De kastdeur gaat zachtjes een stukje open. Uit de opening verschijnt het piratengezicht van Karel, die in opperste verbazing naar de twee kijkt. Als Nina haar hoofd opheft, doet hij gauw de kastdeur weer dicht*).

NINA: Wil je iets drinken?

JOOP: Maak je nog altijd zulke lekkere koffie?

NINA: Wat dacht je? Maar wil je nu niet iets hartigers? Een flinke borrel? Ik heb de fles hier in de kast staan. *(loopt naar de kast, grijpt de knop)*

JOOP: Nee, echt niet. Ik heb al zoveel gedronken vandaag. Ik snak naar koffie.

NINA: Nou, goed dan. Maar wil je dan wel een beetje aardig voor me zijn?

JOOP: 't Is wel moeilijk. Hier in dit huis... Waar ik samen was met jou. En waar nou die onbekende vent koning kraait.

NINA: Probeer dat nou vanavond eens een keertje te vergeten. *(Ze vleit haar hoofd weer tegen zijn borst. De kastdeur gaat weer zachtjes open. Uit de opening verschijnt het nu verontwaardigde hoofd van KAREL. Op de gang klinkt hevig gestommel. Karel trekt zijn hoofd ijlings terug en sluit de kastdeur).*

NINA (geschrokken): Wat was dat? Hoorde jij ook wat op de gang?

JOOP: Die vent van je.

NINA: Ja, vast. Hij mag je niet zien. Kom mee... *(loopt naar de kast en trekt hem bij de hand mee. Ze heeft de kastdeurknop al in de hand als zij zich bedenkt)* Nee, niet in die duffe kast tussen de mottenballen. Kom, vlug... *(ze trekt hem achter de bank, waar zij snel wegduiken)*

FIETJE (stropmelend op. Over haar schenen wrijvend): Au... die vervloekte paraplubak... En waar is Karel nou? Verdwenen? Mooi is 'ie... Waarom laat 'ie dan verdorie 't licht branden? Alles loopt me tegen vanavond. Is me dat een feest, bah... Een pak dat je niet meer past en vrienden die je in de steek laten. Ik dacht dat Karel me wel vrij zou houden vanavond, maar nee hoor, meneer gaat niet eens met ons mee. En dan zit je nog geen twee minuten aan de bar of je vriendin is 'm ook al gepiept. Ik heb zelf geen rooie cent om m'n consumptie te betalen en er is geen kerel die me vrijhoudt. Nou, dacht ik, dan ga ik maar een paar tientjes bij Karel lenen, die heeft toch genoeg. En nou is 'ie er al niet meer. *(peinst)* Ik wéét waar 't geldkistje staat... Zou ik... twee tientjes eruit pakken? Morgen vertel ik 't ze wel. En volgende week krijgen ze 't terug. Wel brutaal om zo maar aan 't geld van anderen te zitten... *(uitvallend)* Maar ik mag toch ook wel een pleziertje hebben! Ik ben toch ook een mens! *(loopt naar het ladenkastje. Doet de bovenste la open en haalt geldkistje eruit. Zet dat op tafel)* Zie je wel, niet eens op slot. Onverantwoordelijk eigenlijk. *(Terwijl ze het kistje openmaakt, verschijnen de hoofden van NINA en JOOP boven de bank. De kastdeur gaat zachtjes open en de hoofden van HENNY en KAREL worden in de kamer gestoken).*

FIETJE: Kijk eens aan, wat een centjes... En ik maar elk dubbeltje drie keer omdraaien. En de flessen voor 't statiegeld bewaren. 't Is toch ongelijk verdeeld in de wereld. *(Er klinkt gestommel op de gang. De hoofden van HENNY, KAREL, NINA en JOOP worden ijlings teruggetrokken. De kastdeur gaat weer dicht).*


FIETJE *(geschrokken):* Alle grote grutte, daar komt iemand! Weg wezen! *(Ze loopt naar de deur, draait het licht uit en kruipt onder de tafel).*

INBREKER *(op. Hij heeft een revolver in de hand. Draait het licht aan):* Had ik 't niet gedacht. Helemaal niemand thuis. Allemaal lekker feest vieren... Ja, ja Toontje, dat is een beste tijd om in te breken. Haha... Ziezo, nou es effetjes kijke waar ze de poen hier beware. *(Ziet de geldkist op tafel staan)* Krakepitte nog an toe... Daar staat de poet! Open en bloot op tafel! Zo maar voor 't jatte... 't Wordt je wel gemakkelijk gemaakt, Toontje. Jij wordt verwend, kerel. Eerst 't touwtje uit de bus, dan niemand thuis, dan de geldkist op tafel... 't Enige wat er nog an ontbreekt is een lekker borreltje. Niet aardig dat ze daar niet voor gezorgd hebben... Dat hadde ze best 's magge doen. Ik zal d'r es over schrijve naar de vakbond. Zo... *(legt z'n revolver op een hoekje van de tafel)* Dat schietijzer zullen we hier maar effe neerlegge... D'r is hier toch geen sterveling. Dan kenne we tenminste met twee hande in de bankbiljetjes graaie. Krakepitte nog an toe... 't Is me nog al wat... Dat benne duizenden guldens, zo te zien... *(hij pakt een stapel bankbiljetten uit 't kistje en begint deze door te bladeren om te zien hoeveel 't ongeveer is. Boven tafel verschijnt de hand van FIETJE, die voorzichtig naar de revolver tast. De kastdeur gaat weer open en opnieuw verschijnen de hoofden van HENNY en KAREL. Boven de bank komen die van NINA en JOOP tevoorschijn.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto