



WAAR STA JIJ!

Indringende eenakter over mensenrechten

door

LOUISE ZWAKE-TE NIJENHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAAR STA JIJ!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LOUISE ZWAKE-TE NIJENHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Directeur

Werknemer 1

Werknemer 2

Werknemer 3

Werknemer 4

Voordrager

Opmerking: In het toneelstuk zit een voordrager deze kan zowel op als achter het toneel de teksten voordragen. Dit naar inzicht van de regisseur. In deze versie spreekt de voordrager de teksten van Amnesty zowel op als achter het toneel.

DECOR:

Locatie is een fabriekskantine. De inrichting is sober, tafel met drie stoelen. Men kan volstaan met twee achterwanden. Rechts midden op het toneel een voetstuk.

Het toneel is zwak verlicht de voordrager komt op en loopt naar rechts voor op het podium.

Mensenrecht
Ieder mens heeft mensenrechten
En het maakt daarbij niet uit
Wat de kleur is van je ogen
Van je haar of van je huid.
Man, vrouw, kind,
Arm of rijk
Als het gaat om mensenrechten
Is iedereen gelijk.

(Voordrager rechts af. Werknemers komen op langzaam licht)

Werkn2: *(blijft staan bij tafel)* Weten jullie waarom we hier moesten komen? Want ik begrijp er niets van. Normaal gesproken houd de directeur alleen maar toespraken onder onze pauze. En ik moet zeggen dat ik daarna geen brood meer lust. De waanzin die uit man komt walgelijk gewoon.

Werkn1: *(gaat zitten)* Nee, maar het zal wel iets te maken hebben met die bezetting van het fabrieksterrein door die activisten. Hebben jullie gezien hoe die van het hoofdkantoor tekeer gingen tegen die activisten, niet normaal toch.

Werkn3: *(blijft staan bij tafel)* Ja, maar heb je ook gezien dat onze directeur boven uit het raam stond te kijken met een smerige grijns op zijn gezicht? Ik zweer het je hij stond gewoon te genieten toen die van het hoofdkantoor erop los sloegen. Ik vraag me trouwens wel af hoe die activisten wisten waar ze naar binnen moesten want normaal zitten alle poorten op slot, dus iemand moet ze hebben geholpen.

Werkn4: Dat zou wat zijn! Iemand van ons die de activisten helpt, gaaf! Ik zou wel willen weten wie dat was!

Werkn1: *(gaat staan, boos)* Dat kan ik je wel vertellen dat was ik. Ik heb hun de poort binnengelaten omdat ik het zat ben als een hond behandeld te worden en te weten dat in de fabriek in aukgora nog veel ergere dingen gebeuren. Onze directeur is een uitbouter van het ergste soort. *(gaat weer zitten)* Zo, nu weet je het en als je mij wilt verraden moet je dat maar doen!

Werkn2: *(loopt op Werkn1 af)* Zeg wat denk je wel, wij denken net zo over de directeur als jij! En alleen samen kunnen we iets tegen

deze wantoestanden doen! Voor onszelf en voor de mensen in aukgora. Dus wij staan aan jouw kant vergeet dat niet!

Werkn4: Precies, doe niet zo agressief, ik vind het geweldig dat je die lui zo hebt geholpen ik weet niet of ik dat zou durven.

Werkn3: Ik doe alles om de directeur tegen te werken en iedereen die het horen wil ik wel vertellen over waar hij mee bezig is. Wat een figuur nooit heeft hij eens genoeg altijd wil hij meer en nog meer, en daarvoor gaat hij over lijken.

Stem: *(dan klinkt er een stem)* Wilt u allen gaan staan de directeur komt eraan. *(alle werknemers gaan bij de tafel staan)*

(Rammstein- Mehr. Duur ongeveer 2,5 min)

*(Directeur komt van rechts op binnen gelijk **spot op hem**. (doet of er een spiegel is bewonderd zichzelf en trekt zijn kostuum recht tijdens muziek loopt hij keurend langs zijn werknemers en gaat dan op zijn voetstuk staan). De Directeur spreekt altijd met stemverheffing en heel driftig)*

Directeur: Goedemorgen heren en dames,

Ik sta hier omdat wij overvallen zijn door activisten. Zij noemen zichzelf "Platvorm voor een menswaardig bestaan" ik noem het criminelen omdat zij hier met een auto over het terrein scheurden, en toen het terrein bezetten. Heel slim! Dit noemen de criminelen geweldloze acties. Dank voor de genen die dit voorkomen hebben. In u enthousiasme bent u wat de politie betreft wat ver gegaan. Nou ik vind dat u uw broodwinning goed verdedigd heeft tegen deze criminelen. Eventuele boetes of rechtshulp betaal ik wel. *(boos stem verheven)* En dan nog iets iemand heeft voor deze activisten de poort geopend. Als ik erachter kom wie dat was zal ik hem of haar persoonlijk op het politiebureau afleveren dit soort mensen zijn op mijn bedrijf niet welkom. Verrader, ik zal je aanklagen. Ik zal mijn beste advocaat sturen als die zaak dient. Wat zijn dat voor criminelen die mijn hele bedrijf plat proberen te leggen! Alleen omdat een paar gekken denken dat ik mijn werknemers zou mishandelen in mijn fabrieken en plantages in aukgora! *(spot directeur uit)*

Werkn1: *(boos, loopt richting voetstuk)* Werknemers! Kinderen gebruik je daarvoor! Denk je dat wij niet weten hoe ze daar behandeld worden in je chocolade fabriek en op de

katoenplantages? *(loopt weer terug naar de tafel)* De kinderen leven in gevangenschap, onder barbaarse omstandigheden en worden soms zo ernstig mishandeld, dat ze sterven. De industrie ontkent dat deze situatie nog bestaat, maar wij weten wel beter! 16 uur per dag werken met de hele familie. En net genoeg te eten om niet dood te gaan!

Werkn2: Onze directeur is een slavendrijver! Hij weet maar al te goed hoe het er daar aan toe gaat. De kinderen worden verhandeld ze worden gekocht van de arme families en meegesmokkeld naar aukgora.

Werkn3: Dat zou op de verpakking moeten staan, deze chocolade reep is gemaakt door kinderen zonder rechten, en voor deze giftige spijkerbroek stierven mensen. Ik vind dat mensen zich meer bewust moeten worden waar de spullen die ze kopen vandaan komen, en door wie en onder welke omstandigheden ze worden gemaakt! We zijn daar gewoon te gemakkelijk in. Zo van lekker goedkoop neem er nog maar een. Dat daar de ellende van mensen en veelal kinderen inzit who cares!

Voordrager: *(op vanuit rechts)*

WAAR STA JIJ!

Over mensenrechten word veel gesproken
Maar daar blijft het ook vaak bij
Want opkomen voor mensenrechten is toch niets voor mij?

Mensenrechten worden vaak bezongen,
Maar waarom worden er nog steeds mensen gedwongen
Om te werken voor ons beter leven?
Zodat wij kunnen pronken met onze jeans
En eten van oneerlijke chocola

Als we nu eens zouden stoppen met praten
En geen liedjes meer zouden maken
Over mensenrechten en een menswaardig bestaan
Maar daadwerkelijk iets gaan doen
De wereld laten weten over die chemische katoen!

Niet meer kopen die spijkerbroek of die chocola
Eerst kijken waar het vandaan komt

Denk daar maar eens over na!

(Voordrager rechts af. Spot op directeur)

Direct: Deze activisten beschuldigen mij van slavendrijverij! Belachelijk! Ik behandel deze mensen naar de wet! Men vergeet dat deze mensen veel minder nodig hebben aan materie slaap en speeltjes, dan wij hier in het ontwikkelde Nederland. Zij weten niet beter en dan moet je ze ook niet wijzer maken! Ik handel naar de wetten van Aukgora! *(spot directeur uit)*

Werkn2: *(boos)* Wetten van Aukgora! Schei toch uit, de wetten in Aukgora worden bepaald door diegene die het meeste smeergeld geeft aan de politici! En dan minder nodig! *(wijst naar directeur)* Hij bedoelt te zeggen dat deze mensen twee derde van een etmaal werken tegen 1 cent per uur. En dan iedereen ook zwangere vrouwen, bejaarden en kinderen! Uitbuiters!!! En de slachtoffers van mensenhandel leven in angst en onzekerheid. Zij betalen de prijs voor de vraag naar goedkope producten en diensten. Ik zou je willen.... *(wil de directeur aanvallen de anderen behalve Werkn4 houden hem tegen en nemen hem mee naar de tafel)*

Voordrager: *(nu als voice over)*

Het zachte katoenbolletje dat de katoenplant produceert, kent een harde realiteit: oneerlijke handel, milieuvervuiling, erbarmelijke arbeidsomstandigheden.

Kinderen die op plantages gedurende twaalf uur per dag de knoppen van katoenplanten breken, omdat er zo een beter bestendige plant ontstaat. Gezinnen die zich verhuren om te oogsten op een veld dat zwaar met pesticiden is bespoten. Kinderen in China die elke dag na schooltijd in vuurwerkfabrieken moeten werken om zo de kosten van de school te dekken. *(Bron amnesty international) (spot op directeur aan)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto