



# **OPSLUITEN, DIE GEK**

Blijspel in vier bedrijven.

door

**JAN TOL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPSLUITEN, DIE GEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.

## **ROLVERDELING:**

Piet Dirks	een vrijgezel
Mevrouw Dirks	zijn moeder
An Hendriks	zijn zuster
Arie Hendriks	zijn zwager
Toon	zijn vriend
Gerdie	zijn buurvrouw
Astrid Bak	sociaal werkster
Bontes	gemeente-inspecteur

## **Decor:**

Het stuk speelt zich af in de kamer van Piet; de kamer ziet eruit, alsof er in geen jaren is schoongemaakt; de muren zijn vol gehangen met posters, kaarten en dergelijke, waardoor je het behang niet ziet; de meubels zijn oud en beschadigd; de w.c. deur, die in de achterwand zit, komt uit in de kamer

## EERSTE BEDRIJF (‘s middags)

Als het doek opgaat, zien we de kamer van Piet; er is niemand in de kamer; we horen dat de w.c. doorgetrokken wordt; de w.c.deur gaat open; Piet stapt de kamer in, terwijl hij zijn broek nog vastmaakt

### Eerste toneel (Piet)

**Piet:** Hè...., hè...., dat lucht op. Zeker wat te veel gegeten. Die snert is ook zo lekker. (loopt naar de tafel; gaat zijn pap opeten, waarbij hij morst op kleding en kin) Hè...., lekker! Ja, ik kan lekker koken, al zeg ik het zelf. Ik durf te wedden, dat de koningin niet zo lekker eet als O, het nieuws. (loopt naar t.v.; zet deze aan; loopt terug naar tafel; gaat verder eten; de t.v. doet het niet; Piet heeft er geen erg in) Zo...., dat zit er weer in. Es even kijken of er nog wat op de t.v. komt. (loopt weer naar t.v.; zet deze aan; gaat zelf op bank zitten) Wat nou....? Heb je geen zin vanmiddag? (gaat weer naar t.v.; slaat er op, wat niet helpt) Dan niet. Geeft niets ouwe jongen, ik heb ook wel eens geen zin. (gaat naar radio; zet deze keihard aan; begint te dansen; even later wordt er hard op de voordeur gebonsd; Piet doet open)

### Tweede toneel (Piet, Gerdie)

**Gerdie:** (schreeuwt boven de muziek uit) Moet dat ding nu zo hard?!

**Piet:** Welk ding....?

**Gerdie:** Die radio I Man, ik zit te schudden op de bank van het lawaai.

**Piet:** Wacht even. Ik versta je niet. (zet radio zachter) Wat zei je....?

**Gerdie:** Of die rot radio niet wat zachter kan.

**Piet:** (verbaasd) Zo hard staat hij toch niet? Hoor maar....

**Gerdie:** Nee, nu niet natuurlijk. Maar een minuut geleden moest je nog tegen elkaar schreeuwen. Waar is dat nou voor nodig?

**Piet:** Wat.... is waar voor nodig?

**Gerdie:** (zucht) Dat je iedere keer die radio zo keihard aan zet, Piet.

**Piet:** Ja...., dat komt omdat de t.v. het niet doet.

**Gerdie:** Wat heeft die t.v. nu weer met de radio te maken?

**Piet:** Nou...., omdat de t.v. het niet doet, moet ik de radio wel aanzetten.

**Gerdie:** Prima .... Maar dan hoeft hij toch niet zo hard aan te staan? Ik word er knettergek van.

**Piet:** Eerlijk....? Ik hou wel van muziek. Hoor maar. (zet de radio weer

flink hard aan)

**Gerdie:** (schreeuwt weer) Zet dat ding zachter!

**Piet:** O ... ! Je houdt niet van muziek. Jammer. (gaat weer dansen)

**Gerdie:** Dit pik ik niet langer! Ik maak er werk van. Hoor je dat....? Ik maak er werk van!

**Piet:** Werken kan je nog altijd. Ga er even bij zitten, dan maak ik een lekker bakkie koffie. (zet radio zachter)

**Gerdie:** Piet, we moeten eens goed met elkaar praten. Zo kan het echt niet verder.

**Piet:** Ja gezellig...., praten. Ga even zitten. (gaat met zijn hand over de bank, wat een stofwolk oplevert)

**Gerdie:** Eh.... nou ja, vooruit dan maar. Je moet er wat voor over hebben, zeggen ze weleens. (legt een zakdoek op de bank; gaat er op zitten)

**Piet:** (pakt ketel water uit de w.c.; morst met de koffie; doet het koffiezetapparaat aan) Zo...., de machine doet zijn werk. (gaat ook op bank zitten, dicht tegen Gerdie aan) Gezellig, hè?

**Gerdie:** (staat meteen op) Eh.... ja.... eh...., ik zit toch liever op een gewone stoel. Dan zit ik wat beter.

**Piet:** (pakt stoel; zet deze tegen de bank aan) Alsjeblieft....!. Ga dan hier maar zitten. (gaat zelf op bank zitten, dicht tegen de stoel aan)

**Gerdie:** (pakt stoel; zet deze een stuk van de bank af; legt zakdoek er weer op; gaat zitten) Dank je, Piet. Luister nu goed naar me. Zo gaat het echt niet langer.

**Piet:** Wat gaat niet langer?

**Gerdie:** Begrijp je het dan niet? Gek word ik er van.... Knettergek

**Piet:** Waarvan....?

**Gerdie:** (ten einde raad) Van jou, man!

**Piet:** Van mij....?! Eerlijk .....

**Gerdie:** Van jou, ja! Elke , avond die....

**Piet:** Elke avond....?! Wat stom van me, dat heb ik nooit gemerkt.

**Gerdie:** En toch is het zo. Ik kan het niet langer verdragen. Waarom doe je er niets aan? Je maakt me stapelgek....

**Piet:** (staat op) Dan doe ik er meteen wat aan. Ik heb echt nooit geweten, dat je gek op me was! (slaat zijn armen om Gerdie heen)

**Gerdie:** (schrikt; worstelt zich los) Ben je nu helemaal ..... Ik.... Ik... (gaat naar voordeur; slaat deze achter zich dicht)

**Piet:** Nou...., die is gek op me! Ze wordt er verlegen van. Jammer, dat ze nu weg is. Zit ik met een pot koffie. (lacht) Mmmmm...., leuk vrouwtje, die Gerdie.... Helemaal gek van me. (ziet haar zakdoek op stoel liggen) O...., haar zakdoekje. Zal ik het even terug brengen? (loopt naar deur) Nee, dat doe ik niet.... Die heeft ze hier natuurlijk

expres laten liggen.... Om mij weer te kunnen zien! (zet radio weer hard aan en meteen weer uit) O nee...., daar houdt ze niet van. Toch jammer. (voordeurbel gaat; Piet loopt met zakdoekje naar deur en steekt deze omhoog, nadat hij de deur heeft open gedaan) Zo...., die heeft een haast, om me weer te zien. Ja, dan moet ze wel

Derde toneel  
(Piet, Toon)

**Toon:** Hoi, Piet. (stapt naar binnen) Wat loop jij met een zakdoek te zwaaien? Ben je verkouden?

**Piet:** Eh.... nee.... Die is van mijn vriendin.

**Toon:** (verbaasd) Van je.... vriendin?! Wat krijgen we nou?

**Piet:** Dat had je niet gedacht, hè? Ja...., Piet heeft sinds kort verkering!

**Toon:** (lacht) Ja, met het paard van de schillenboer. Maak mij wat wijs.

**Piet:** Nee...., echt! Met Gerdie.... mijn buurvrouwtje. Ruik je het niet? Ze is hier net geweest. (loopt snuivend door kamer) Heerlijk, hè?

**Toon:** Het enige wat ik ruik, ben jij! Man, wat zie je er weer uit! De pap zit op je kin en kleren. Wanneer heb jij je voor het laatst gewassen?

**Piet:** Nou.... eh.... nog niet zo lang geleden hoor.

**Toon:** Volgens mij heb je je zeker een week niet een douche genomen of schone kleren aangetrokken.

**Piet:** Nou.... een week.

**Toon:** Goed, zes dagen dan! Daar gaan we eerst eens even wat aan doen, hè? Heb je nog schone kleren liggen en een stuk zeep?

**Piet:** Ja, hoor. Mijn moeder heeft vorige week de gewassen spulletjes gebracht.

**Toon:** Dus toch een week! Piet, je moet je beter verzorgen en die rommel hier wat opruimen. Nou, schiet op. Ga je wassen.

**Piet:** Okee, baas.... ik ga al. Neem jij al vast een lekker bakkie koffie. Die heb ik speciaal voor jou gemaakt.

**Toon:** Voor mij gemaakt...? Je wist geen eens dat ik zou komen!

**Piet:** Ja hoor, dat ruik ik gewoon.

**Toon:** En ik ruik nog steeds iets anders. Schiet op, man! Ik word niet goed van die lucht van jou. (Piet gaat af naar slaapkamer) Zo'n man zou een hulpje moeten hebben voor de huishouding. Hij kan het toch zeker makkelijk betalen. Dat moest ik maar eens voor hem gaan regelen. (loopt naar koffieapparaat; pakt koffiepot) Bah...., ook te vies om aan te pakken. Die drinkt hij zelf maar op. (zet tv. aan, die nu wel werkt; gaat op de bank zitten)

**Piet:** (om hoek van deur) Hoe krijg jij die t.v. aan?!

**Toon:** Gewoon, hè. Op het knopje drukken.

**Piet:** Ja, dat deed ik ook. Maar bij mij had hij geen zin. Hé...., dat is een leuk programma. (wil naakt de kamer instappen)

**Toon:** Wegwezen jij 1 Eerst douchen. Eerder wil ik je niet zien.

**Piet:** Ja...., ja...., rustig maar. (deur weer dicht)

**Toon:** Ik wil je pas terug zien, als je glimt en schone kleren hebt aangetrokken. (kijkt in het rond) Een vrouwenhand zou hier wonderen kunnen verrichten. Maar ja...., wie wil Piet nou....?! Verkering met zijn buurvrouw! Aan zijn fantasie mankeert niets. (voordeurbel gaat) Laat maar, Piet. ik doe wel open. (gaat naar deur) Hé...., mevrouw Dirks. Komt u binnen. Hoe gaat het met u? (doet de tv. uit)

Vierde toneel  
(Toon, Moeder)

**Moeder:** Dag, Toon! 't Gaat wel hoor. Waar is mijn jongen?

**Toon:** Die heb ik onder de douche gezet. Dat was wel weer nodig.

**Moeder:** Ach ja...., dat vergeet hij wei eens. Maar het is een beste knul.

**Toon:** Dat ontken ik niet. Het is een prima vent. Hij doet geen vlieg kwaad.

**Moeder:** Het is zo'n lieve jongen. Het is jammer, dat hij nooit naar een vrouw heeft uitgekeken.

**Toon:** Nou...., er naar uitgekeken heeft hij wel, maar....

**Moeder:** Wil jij zeggen, dat mijn zoon geen vrouw kan krijgen?!

**Toon:** Eh....

**Moeder:** Hij kon ze bij bosjes krijgen, mijn jongen. Maar hij is veel te kritisch. Hij neemt niet zo maar de eerste de beste.

**Toon:** (sussend) Natuurlijk..., natuurlijk....

**Moeder:** als je dat maar weet! En hij kan zich best zelf redden, Het ziet er hier toch.... eh.... netjes uit?

**Toon:** Een behangetje en wat nieuwe spulletjes zouden niet misstaan.

**Moeder:** Dat is wel zo. Maar ja, hij is niet zo handig, hè? (dan haastig) Maar met zijn hoofd is hij goed hoor. Jammer dat hij niet door mocht leren. Ja Toon, hij kon goed leren, maar de meester mocht mijn Piet niet zo. Anders had hij zeker de lagere school afgemaakt.

**Toon:** Natuurlijk...., natuurlijk....

**Moeder:** Ik ben blij, dat jij zijn vriend bent, Toon. Jij begrijpt hem zo goed. Hij is echt gek met jou.

**Toon:** Ach, ik mag Piet ook graag. En als ik hem een beetje kan helpen, dan komt het best voor elkaar.

**Moeder:** Je bent een beste vent, Toon. Ik snap nog niet, waarom je vrouw bij je is weggelopen.

**Toon:** Weggelopen....?! Ik heb haar de deur uitgezet! Een kreng was



het. Nooit deed ik iets goed. En altijd dat jagen: "Toon doe dit, Toon doe dat". ik had geen moment rust met haar. Nee, ik ben voorgoed genezen. Vrouwen...!

**Moeder:** O, dank je, Toon!

**Toon:** Ach nee, ik bedoel u daar niet mee. U bent een bovenste beste. ik heb het alleen niet getroffen, zullen we maar zeggen.

**Moeder:** Jullie zouden een advertentie moeten zetten, jij en Piet. Nou, reken er maar op, dat ze op jullie af zouden vliegen.

**Toon:** En met een rotgang weer doorvliegen, als ze ons hebben gezien! Nee moedertje, laat het nu maar zo. Piet is gelukkig zo. Hij kan doen en laten wat hij wil.

**Moeder:** Maar een kleinkind

**Toon:** Alsjeblieft! Haal nu geen rare dingen in het hoofd. U weet net zo goed als ik, dat Piet nooit zal trouwen en dus ook geen kinderen zal hebben. Trouwens, u hebt toch al een kleinkind?

**Moeder:** O ja, een schat van een kleindochter. Ik zie haar alleen zo weinig. Toon, we zijn te min voor mijn dochter. Ze kijkt op ons neer. Nee, dan is mijn jongen toch anders. Dat is een fijne knul, die voelt zich niet te groot voor zijn oude moeder.

**Toon:** Zo is dat. En nu zal ik eens kijken, waar die fijne knul blijft. Straks is hij met het laatste douchewater weggespoeld. (gaat af)

**Moeder:** Ach, kijk nou toch weer. Heeft die jongen de koffie al weer klaar. Ik ga meteen drie kopjes inschenken.

#### Vijfde toneel (Toon, Piet, Moeder)

**Toon:** (op door zijdeur) Nou...., kijk eens

**Piet:** (op; zijn haren zijn nat en hij heeft schone kleren aan) Hoe zie ik er uit? (heeft kleren aan die beslist niet bij elkaar passen)

**Moeder:** Dag, jongen. Wat zie je er weer piekfijn uit. En wat ruik je lekker. (geeft Piet zoen)

**Toon:** Hij heeft alleen zijn kop gewassen en zijn haren wat nat gemaakt. Je zou helemaal onder de douche gaan, Piet.

**Piet:** Ik stond ook onder de douche, man!

**Toon:** Ja, alleen met je hoofd. De rest van je lichaam heeft geen druppel water gevoeld.

**Piet:** O..., dat neem ik de volgende keer wel mee.

**Moeder:** Nee, Piet. Toon heeft gelijk. Je moet goed voor je zelf zorgen. De mensen moeten zeggen: "Die Piet Dirks zorgt goed voor zichzelf."

**Piet:** Doe ik het dan niet goed.

**Moeder:** Jawel... Ik ben echt trots op je, hoor jongen.

**Piet:** Ziet u wel? Piet kan best op zich zelf passen. En.... ik heb nog verkering ook!

**Moeder:** Verkering...?! Piet, jij hebt een....?

**Piet:** Ja, moeder. Dat had je niet gedacht, hè? Gerdie, de buurvrouw, is knettergek op me. Elke avond zegt ze!

**Toon:** Piet...., niet overdrijven.

**Piet:** Dat doe ik niet! Ze heeft het zelf gezegd. Kijk maar, hier is haar zakdoekje. Die mocht ik houden.

**Moeder:** Jongen, toch! Wat vind ik dat nu fijn. Wanneer krijg ik haar te zien? Ik ben zo nieuwsgierig.

**Piet:** Eh.... ja, een andere keer misschien. Ze had het nu te druk. Ze moest nog aan het werk, zei ze.

**Moeder:** Jammer. Nou, een andere keer dan maar. Zullen we dan maar aan de koffie? Ik heb ai ingeschonken.

**Toon:** eh.... heb liever wat anders, als u het niet erg vindt.

**Moeder:** Drink nu een bakkie mee, Toon. Die jongen heeft zo zijn best gedaan.

**Toon:** Eh.... ik mag geen koffie van de dokter! Alleen maar een borrel.

**Piet:** Dan krijg jij een borrel van me. (loopt naar kast)

**Moeder:** Geen koffie .... , maar wel een borrel van de dokter? Maak mij wat wijs!

**Piet:** (met fles) Mijn beste vriend kan krijgen wat hij wil. Alsjeblieft, Toon. Geniet er maar lekker van.

**Toon:** (schenkt glaasje vol) Wat ruikt dat vreemd?!

**Piet:** Hè....? Vreemd....? . (pakt fles; ruikt) Dat is een hele beste borrel.

**Toon:** Ja, een prima borrel! Man, dit is klinkklare peut! Wil je me soms vergiftigen?

**Piet:** Peut?! Hoe kan dat nou?

**Toon:** Dat moet je niet aan mij vragen. Waar ben je mee bezig man?!

**Moeder:** Ach, dat is natuurlijk per ongeluk in de kast gekomen, hè Piet?

**Piet:** Jááá.... dat is daar per ongeluk gekomen.

**Toon:** Hoe dan ook. Kijk voortaan uit wat je doet. Straks drink je het zelf nog eens op.

**Piet:** Ja...., ja.... ik zal nu de echte borrelfles voor je pakken.

**Toon:** O nee! Die pak ik zelf wel. Jou vertrouwd ik niet meer. (gaat naar kast; haalt er een andere fles uit, waar hij eerst aan ruikt) Deze lijkt me beter.

**Piet:** Ben je nu kwaad op me, Toon?

**Toon:** Nou....

**Moeder:** Natuurlijk is Toon niet kwaad op jou, jongen. Het was gewoon een ongelukje. Vertel op, Piet. Hoe zit dat met die buurvrouw?

**Piet:** Eh.... ja.... Nou.... eh.... ze is al jaren verliefd op me. Elke avond droomt ze van me. Ja, ze wil meteen met me trouwen!

**Moeder:** Trouwen....?! Zo snel...? Kijk uit wat je doet, jongen. Straks zit je net zo onder de plak als Toon toentertijd.

**Toon:** Laten we dat nu even rusten, hè? Kijk me eens aan, Piet. Zit jij niet een klein beetje veel te fantaseren?

**Piet:** Ik....?! Fantaseren ....? Hoe kom je er bij?

**Toon:** Omdat ik denk, dat jij ons wat op de mouw zit te spelden.

**Piet:** O ja....? Weet je wat ik denk? Dat jij jaloers bent. Ja, omdat zo'n mooie vrouw verliefd is geworden op mij en niet op jou!

**Toon:** (schamper) Schei toch uit, man! Welke vrouw wil jou nu hebben?

**Moeder:** Dat vind ik niet leuk van je, Toon. Om dat te zeggen van je beste vriend. Schaam je. ik geloof je wel hoor, Piet.

**Toon:** U gelooft het, omdat u het graag zou willen. Maar, in uw hart weet u wel beter.

**Moeder:** (venijnig) Je had toch uit die andere fles moeten drinken!

**Toon:** (schiet in de lach) Dat meent u niet. Ach, laten we er ook maar over ophouden.

**Piet:** Dat vind ik ook. Straks hebben we nog ruzie om Gerdie en dat wil ik niet. Dan maak ik het net zo lief weer uit!

**Toon:** Dan moet het toch eerst aan zijn, hè....? Nee, stil maar. ik zeg niets meer.

**Piet:** Nou ja...., ze is hier nog maar één keer geweest. Maar, ik vind haar wel aardig hoor.

**Toon:** (lachend) Net zo aardig, als dat grietje in Amsterdam?

**Piet:** (verschrikt) Eh.... nog een lekker bakkie, moeder....? En.... eh... jij nog een borrel, Toon?

**Moeder:** Wat was dat in Amsterdam?

**Piet:** Niets! Helemaal niets! Ik....

**Moeder:** Nou wat.... ik....?

**Piet:** Ik zal de t.v. aanzetten.

**Moeder:** Laat die tv. uit, Piet. Ik wil weten, wat er gebeurd is.

**Toon:** Ach.... niets bijzonders.

**Piet:** Nee! Niets bijzonders. (loopt naar t.v.) Er is echt niets leuks op, moeder.

**Moeder:** (scherp) Houd je mond en ga zitten. Toon...., voor de dag er mee

**Toon:** Dit is tussen Piet en mij.

**Piet:** Ja, dit is tussen Piet en.... eh.... tussen Toon en mij\_ Maar, u mag het eigenlijk best wel weten, hoor.

**Toon:** Zou je dat nu wel doen....?

**Piet:** zo erg is het toch niet? Toon en ik zijn naar een.... eh.... peepshow

geweest!

**Moeder:** Een piepshow?! Wat is dat nu weer?

**Toon:** Ja.... eh.... hoe moet je dat nu weer uitleggen? Eh.... je gooit een paar gulden in een gleuf en dan gaat er een luikje open en.... eh....

**Piet:** Dan zie je een blote dame!

**Moeder:** Een wat....?! Een blote....?

**Piet:** Ja.... en die vrouw lachte naar me, moeder. Toen zwaaide ik terug en.... eh....

**Toon:** Toen zat zijn arm klem in het luikje!

**Piet:** Het luikje klapte zo maar dicht.

**Toon:** (lachend) Ja, omdat je vergeten was, er nog een paar gulden in te doen. Je tijd was om, man!

**Moeder:** Heb jij daar naar zitten kijken, Piet? Zo'n bloot meisje?

**Piet:** Eh.... nee hoor! Ik vond er niets aan. Ik heb 'mijn ogen dicht gedaan tijdens het kijken. Ik zag.... eh.... bijna niets.

**Moeder:** Heb jij echt niet zitten kijken, Piet?

**Piet:** Nee.... echt niet, moeder.

**Moeder:** Stommeling!

**Toon:** U zei....?

**Moeder:** Ja...., stommeling! Je had er toch voor betaald? Dan moet je ook kijken, vind ik.

**Toon:** Ik kan mijn oren niet geloven.

**Moeder:** (lachend) En Piet kon zijn ogen niet geloven! Mijn jongen toch.... Hij wordt nog helemaal werelds!

**Piet:** U bent niet kwaad?!

**Moeder:** Ben je mal. Ja, voor mij hoeft die rotzooi niet, maar.... ik gun jullie wel wat, hoor.

**Piet:** (snel)Wanneer gaan we weer, Toon?!

**Toon:** Ho, ho. Rustig aan. Wat zal je buurvrouw daar wel van zeggen?


**Moeder:** Nee, niet weer Toon. Hou daar mee op. (de voordeurbel gaat)

Zesde toneel  
(Piet, Toon, Moeder, An)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**