



# OP STAND IN HUIZE HERDIA

Komisch blijspel in vier bedrijven

door

**ASTRID DE HAAN & JAN TOL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP STAND IN HUIZE HERDIA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ASTRID DE HAAN & JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

## **PERSONEN**

Aleid Haverkamp - directrice tehuis

Gijs Haverkamp - haar man, tevens manusje van alles

Robert van Hinten - Inspecteur van Volksgezondheid

Flip Flierefluiter - ex-man van Neeltje Visser

Neeltje Visser - activiteitenbegeleidster.

### **Bewoonsters tehuis**

Netty Vogel - ex-actrice/komediante

Antoniet van Buuren - licht dementerende vrouw

Johanna Meulenbeek - roddelaarster

Saartje van der Merwe

Anna van Willegen

Ineke van Boven

Jeanette Wesselink

Nonna Ramsaroep

Trui de Wit

## DECOR

De ruimte is zowel de eet- als de recreatiezaal van Huize Herdia. Aan de voorzijde van het toneel staan drie of vier kleine tafels tegen elkaar aan. Doordat de tafel steeds gedekt is met een groot tafellaken, lijken de vier tafeltjes een grote tafel. Aan de achterzijde van de tafel staan evenveel stoelen als er aan het begin bewoners zijn (7). Aan de rechterzijde in het decor zitten twee deuren, voor de deur van de keuken, achter de deur naar het toilet. Aan de linkerzijde zitten ook twee deuren, voor is de toegangsdeur tot de zaal, achter de deur van het kantoor van de directrice. Op enkele planten en schilderijen na, is de zaal verder leeg. Bij aanvang van het eerste bedrijf zitten de dames in de volgende volgorde van links naar rechts aan tafel (vanuit de zaal gezien):

Antonet - Ineke - Saartje - Anna - Jeanette - Johanna - Netty.

## Eerste Bedrijf

's morgens vroeg

Bij aanvang zitten alle bewoonsters aan de tafel (met het gezicht naar het publiek toe) Alleen Netty Vogel is nog niet aanwezig, maar die is altijd te laat. De dames zijn druk met elkaar in gesprek, maar zodra de directrice uit haar kantoor de zaal binnenkomt, verstomt het gesprek en gaan alle dames, op Antonet en Ineke na die met elkaar zitten te kletsen, snel van hun stoel opstaan. Aleid is een echte kenau en heeft er een handje van de bewoonsters te kleineren, het liefst waar anderen bij aanwezig zijn. Zelfs haar man Gijs heeft niets bij haar in te brengen.

**BEWOONSTERS:** *(op Antonet en Ineke na, allen tegelijk)*  
Goedemorgen, directrice.

**ALEID:** *(stijfjes)* Goedemorgen. U kunt gaan zitten. *(iedereen gaat nu zitten. De directrice loopt heen en weer achter de bewoonsters om)*

**ANTONET:** *(tot Ineke)* Jáááá...mijn dochter is een actrice! Ze is heel beroemd, hoor.

**ALEID:** *(kwaad)* Zeg, Van Buuren! Ik wil stilte in deze zaal! *(Ineke staat op)*

**ANTONET:** Stil! Mijn dochter treedt op! Dan wordt ze afgeleid in haar spel. *(tot Ineke)* Ga nou zitten! *(Ineke gaat zitten)* Het is nog niet afgelopen. *(Ineke gaat zitten)*

**ALEID:** Het is wel afgelopen! Als er hier iemand moet optreden, dan ben ik het wel!

**ANTONET:** *(tot Ineke)* Wat zegt dat mens nou? Moet ze ook optreden? *(tot de directrice)* Ben jij soms Saartje uit de tv-serie van Swiebertje?

**ALEID:** *(ontploft bijna, tot Ineke)* Zeg tegen haar dat ze haar kwek moet houden.

**INEKE:** Mevrouw van Buuren, even stil nu. De directrice wil wat zeggen.

**ANTONET:** De directrice? (*kijkt naar Aleid*) Oh, ben jij Saartje niet! Jammer.

**ALEID:** (*met zeer luide stem*) En nu uw mond dicht! En luisteren!

**ANTONET:** (*met hand naar oor*) Wat zei je, kind?

**ALEID:** (*schreeuwend*) Ik ben uw kind niet!

**ANTONET:** (*verontwaardigd*) Je hoeft niet zo te schreeuwen, ik versta je wel. Gelukkig ben jij mijn kind niet. (*tot Ineke*) Jáááá...mijn dochter is actrice.

**INEKE:** (*sussend*) Ja, ik geloof u wel. Kom, laten we nu even naar de directrice luisteren.

**ANTONET:** Oh, gaat ze optreden?

**ALEID:** En of ik ga optreden. (*blijft achter de dames heen en weer lopen*) We gaan nu eerst de dagindeling doornemen. Laat dat goed tot uw hersens doordringen, want ik herhaal het niet. Vanmorgen komt er een activiteitenbegeleidster, die goede, leuke en creatieve en vooral zinnige dingen met jullie gaat maken.

**ANNA:** Oh, daar heb ik geen zin in, hoor.

**ALEID:** En waarom zou jij daar geen zin in hebben, Van Willegen?

**ANNA:** Ik blijf het liefste op mijn kamer.

**ALEID:** Oh nee! Iedereen doet mee! Over een paar weken houden we een fancyfair en ik wil dat jullie daar veel spulletjes voor gaan maken.

**JEANETTE:** Ja, maar...

**ALEID:** Ook jij, Wesselink!

**JEANETTE:** Maar mijn handen willen niet meer, directrice.

**ALEID:** Onzin! Het is die onzin in je hoofd Wesselink, wat niet wil. Aan je handen mankeert niets. Jij wilt je overal aan onttrekken. Bovendien heeft iedereen er voordeel aan als er veel gemaakt wordt en er extra geld binnenkomt. Uiteindelijk is de maandelijkse bijdrage die door jullie wordt betaald om hier te mogen wonen zeer gering. Dus ik eis alle medewerking van iedereen!

**JOHANNA:** Ik doe graag mee hoor, directrice.

**SAARTJE:** (*sissend*) Verraadster!

**ALEID:** Hoorde ik iemand iets zeggen, Van der Merwe?....Nou?

**SAARTJE:** Niets, directrice.

**JOHANNA:** Wel waar! Je zei....

**ALEID:** Dat hoor ik straks wel van Johanna.

**JOHANNA:** *(glunderend)* Graag, directrice. *(kijkt triomfantelijk in de rondte, iedereen kijkt haar vuil aan en mompelt enkele woorden)*

**ALEID:** Stilte! Na het ontbijt wordt de zaal gereed gemaakt voor de activiteiten. De koffiepauze van tien uur komt hierdoor te vervallen.

**JEANETTE:** Wilt u zeggen dat we vanmorgen geen koffie krijgen?

**ALEID:** Precies!

**ANNA:** Géén koffie?! Het enigste kopje koffie wat we hier op de dag krijgen, komt te vervallen?

**ALEID:** En verder vervalt de warme maaltijd om twaalf uur. In plaats daarvan krijgen jullie vanavond een kopje kippensoep.

**INEKE:** Zeker weer van dat lawaaiwater, waar de kip met een rotgang doorheen is gevlogen!

**ALEID:** *(zeer verontwaardigd)* Ondankbaar zijn jullie! Ik doe mijn uiterste best het zo aangenaam mogelijk voor jullie te maken en zie wat mijn dank is. *(op dit moment komt Netty Vogel binnen, ze is een gevierd actrice geweest, maar in de vergetelheid geraakt. Zelf denkt ze nog aan de top te staan. Ze doet zeer overdreven qua doen en laten, maar ook haar kleding is best uitdagend te noemen, bovendien komt ze overal en altijd te laat)*

**NETTY:** *(in frivole ochtendjas en overdreven vrolijk, loopt voor de dames langs, haar stoel staat naast Johanna, die haar uitnodigt bij haar te komen zitten, Netty zet de stoel echter met een verachte-lijk gezicht een eind bij Johanna vandaan)* Een hele goedemorgen, dames. Oh, ik snak naar een heerlijk kopje koffie. Allemaal lekker geslapen?

**SAARTJE:** *(moet Netty niet zo)* Jij zeker niet! Je ziet eruit of je onder een tram hebt gelegen.

**NETTY:** Lieve schat, je moest eens weten waar ik onder heb gelegen. Oh, geweldig! Ik durf te wedden, dat jij daar al jaren van droomt. Heerlijk! Na zo'n nacht kun je er weer helemaal tegen.

**ANNA:** Waar heb jij dan ondergelegen, dat je zo opgeknapt bent?

**JOHANNA:** *(geheimzinnig)* Nou, dat hoeft je mij niet te vertellen, hoor. Onder zo'n acteur natuurlijk!



**ALEID:** *(kijkt verontwaardigd naar Johanna)* Je stelt me enorm teleur, Johanna! Zo'n antwoord had ik van jou niet verwacht.

**JOHANNA:** Het spijt me, directrice. Het was er uit voordat ik het wist. Nogmaals, het spijt me heel erg, het zal niet meer gebeuren.

**ALEID:** Mmmm....Nou ja, ik vergeef het je ditmaal.

**ANNA:** *(tot Netty)* Wat zei je nou? Knap je daar dan van op? Lijkt me eerder dat je daar van afknapt!

**NETTY:** Ja, als je met die tweederangsacteurs aan de gang gaat, wel natuurlijk. Maar ik treedt alleen met topacteurs op.

**ANTONET:** Jáááá...mijn dochter treedt alleen met topacteurs op...Swiebertje en zo.

**ALEID:** *(witheet)* Van Buuren, houd op! *(tot Netty)* Vogel! Ten eerste ben je weer veel te laat en kom je onaangekleed aan het ontbijt en...

**NETTY:** Onaangekleed? *(grijnst)* Ik denk dat een man daar anders over denkt. Trouwens, wat vindt u van mijn ochtendjas? Deze komt echt niet bij de HEMA vandaan, hoor!

**ANTONET:** Néééé...mijn dochter koopt alleen in chique zaken en.....

**ALEID:** En ten tweede zit ik hier niet te wachten op de details van jouw zogenaamde nachtelijke uitpattingen en ten derde...

**NETTY:** Dat zou u ook eens moeten proberen, directrice. Dat zou de sfeer hier alleen maar ten goede komen. *(op dit moment komt Gijs op uit de keuken met een servicewagen, waarop evenveel bordjes met één snee brood, bedekt met een dun plakje kaas. Verder staan er op de wagen evenveel glazen voor de helft gevuld met melk)* En hij zou er ook nog wat van kunnen leren.

**GIJS:** *(droog, maar wel vriendelijk)* Goedemorgen, dames. Uw ontbijtje. *(zet de bordjes en glazen op tafel)* En, waar zou ik van kunnen leren?

**NETTY:** Van een nachtje...

**ALEID:** *(geladen)* Niets! *(tot Netty)* Na het ontbijt verwacht ik je op mijn kantoor!

**GIJS:** Wat moet ik op kantoor doen, liefste?

**JEANETTE:** *(grijnzend)* Je krijgt privé-les van je vrouw, Gijs.

**ALEID:** Ik heb het niet tegen jou, Gijs! *(tot Netty)* Je overtreedt iedere regel van dit tehuis! Iedereen weet dat bezoek van heren niet is toegestaan en nachtelijke logeerpartijtjes al helemaal niet!

**ANTONET:** Ooooh! Heeft Swiebertje hier geslapen?

**ALEID:** *(met diepe zucht)* Nu is het genoeg! *(kijkt in haar map en leest)* Oh, ja! Er is op de gang een...eh...een...herenonderbroek gevonden. Ik hoef nu natuurlijk niet meer te vragen waar die vandaan komt, hè Vogel?

**NETTY:** Zaten er bloemetjes op?

**ALEID:** Nee, natuurlijk zit er op een herenonderbroek geen bloemetjes!

**GIJS:** *(draait zich met rug naar publiek, kijkt in broek, dan weer droog)* Bij mij zitten er wel bloemetjes op, Aleid. Kijk maar. *(loopt naar Aleid toe, iedereen schiet in de lach)*

**ALEID:** Gijs! Je zet mij voor schut!

**JEANETTE:** Zóóóó! Gijs gaat op de sexy toer! Mag ik hem als souvenir, Gijs?

**GIJS:** *(maakt broek snel vast en rent de zaal via de keukendeur af)* Het spijt me, Aleid.

**JEANETTE:** *(tot Netty)* Hoeveel heb jij er al in je verzameling?

**NETTY:** Geen één! Ze komen nooit terug uit de wasserij. Oh, wacht eens! Zou Gijs mijn verzameling herenslips soms dragen?

**ALEID:** Nu is het echt genoeg! Vogel, als jij denkt hier een huis van plezier van te maken en de rest van de dames op onzedige gedachten probeert te brengen, dan ben ik genoodzaakt je uit mijn tehuis te verwijderen. Ik zie je over precies een half uur in mijn kantoor. *(gaat door kantoordeur af)*

**NETTY:** Over een half uur? Dat heeft ze gedroomd. Ik ga eerst uitgebreid ontbijten en dan...

**ANNA:** Kunnen we nu eindelijk eten? *(iedereen pakt nu bord met brood en glas melk)* Uitgebreid eten, zei je toch, hè? Eenheidsvoer! Eén dun sneetje brood met een nog dunner plakje kaas en een half glas halfvolle melk. Tjonge, jonge, wat hebben we het hier toch goed! *(een ieder begint te eten)*

**SAARTJE:** In een klooster heb je het nog beter!

**INEKE:** Ja, daar hoef je alleen te bidden voor je eten, maar het is er wel goed.

**JEANETTE:** Nou, Netty Vogel zou er niet aan haar trekken komen.

**ANNA:** Die ziet wel kans om in het klooster van monniken geplaatst te worden.

**ANTONET:** Oh, wat leuk, meid!

**ANNA:** Wat is er leuk?

**ANTONET:** Nou, dat mijn dochter gaat optreden voor de monniken.

**INEKE:** *(tot Netty)* Als ik jou was, zou ik me toch maar bij de directrice melden. Je schiet er niets mee op om hier nog meer ruzie te krijgen.

**JOHANNA:** *(smalend)* Ja, de directrice heeft groot gelijk. Iedereen weet dat hier geen mannen mogen komen en dat je je aan de regels van het tehuis moet houden. Bovendien maak je het voor ons ook niet makkelijker.

**JEANETTE:** Hoezo? Ik zou niet weten waarom jij het moeilijk zou krijgen. Het enige wat moeilijk voor ons is, is dat geroddel van jou. Ieder dingetje brief jij door aan de directrice.

**JOHANNA:** Dat is helemaal niet waar. Ik...

**ANNA:** Oh, nee? Wat doe jij dan zo vaak in het kantoor bij de directrice? Ik kan niet geloven dat jij bijvoorbeeld haar brieven dicteert, zo snugger ben jij niet.

**ANTONET:** Ze steelt ook.

**JOHANNA:** Ze kunnen alles van me zeggen, maar dit neem ik niet! Ik steel niet.

**ANTONET:** *(heel aardig tegen Johanna)* Wie zegt dat jij steelt?

**JOHANNA:** Dat zeg je net zelf.

**ANTONET:** Ik? Welnee. Ik zei alleen maar dat mijn dochter een heel beroemde actrice is. Ze speelt voor directrice van dit huis. Maar die steelt wel. Al mijn juwelen zijn weg.

**NETTY:** Nee, Antonet.

**ANTONET:** *(verontwaardigd)* Sinds wanneer noem jij je moeder Antonet? Je mag dan wel beroemd zijn, maar ik ben en blijf je moeder en daar moet je respect voor hebben.

**NETTY:** *(haalt schouder op)* Natuurlijk..."moeder". *(werpt Antonet een handkus toe)*

**SAARTJE:** Toch heeft Antonet gelijk. Er verdwijnen hier dingen.

**JEANETTE:** Oh ja? Heb ik nooit wat van gemerkt.

**SAARTJE:** Ik wel, van de week nog. Mijn familie uit Zuid-Afrika is vorige week op bezoek geweest. Ze hadden van die heerlijke pepermuntjes voor me mee genomen. Een hele doos vol, dan kon ik er een tijdje mee toe, zeiden ze.

**ANNA:** Waren dat die pepermuntjes, waar ik er ook een paar van heb gehad?

**SAARTJE:** Ja.

**ANNA:** Nou, die waren lekker, zeg!

**SAARTJE:** Dat vond iemand anders blijkbaar ook. Want de rest van de doos is mooi verdwenen.

**ANNA:** Wie zou dat nou gedaan kunnen hebben? *(kijkt iedereen aan)*  
Toch niet een van ons?

**INEKE:** Alsjeblieft, zeg! Als wij elkaar gaan beroven van dat beetje wat je van jezelf hebt, dan wordt het toch wel heel erg. *(denkt na)* De directrice! Ik zou geen ander kunnen bedenken.

**JEANETTE:** *(knikt richting Johanna)* Kijk uit wat je zegt. De muren hebben hier oren, dat weet je toch?

**NETTY:** *(kijkt Johanna veel betekenend aan)* Moet jij niet even weg?

**JOHANNA:** Waarom? Wil jij me soms hier weg hebben?

**NETTY:** *(lief)* Nee, natuurlijk niet, lieverd! Natuurlijk niet. Blijf er lekker bijzitten, hoor. Maar als dit dan bij de verkeerde terechtkomt, weten we in ieder geval wie het heeft door gebrieft.

**JOHANNA:** *(verontwaardigd)* Alsof ik alles doorvertel. Trouwens, je mag wel eens opschieten, jij moet je nog op kantoor melden bij de directrice, weet je nog wel?

**NETTY:** *(spottend)* Oh, Johanna toch! Wat moest er hier van terechtkomen als de directrice jou niet had. Ik ga meteen. *(wil opstaan)*

**JEANETTE:** Je trekt je toch zeker niets aan van wat zij zegt?

**NETTY:** Ben jij gek! Ik ga me heerlijk douchen en mijn nagels manicuren.

**JEANETTE:** *(bukt onder tafel en pakt een tas er onder vandaan)* Ga dan nog even zitten. Ik had dit voor bij de koffie willen bewaren. Maar aangezien die ons ook weer de neus voorbij gaat en we nog barsten van de honger, doe ik het nu maar. *(haalt een heel gesneden krentenbrood uit haar tas)*

**ANNA:** Hoe kom jij daaraan?

**JEANETTE:** Dat zou je wel willen weten, hè? *(begint met delen)* Laten we het er maar op houden, dat iemand mij graag mag.

**JOHANNA:** Hoe is het mogelijk?

**JEANETTE:** Ja, dat kun jij je niet voorstellen, hè! En omdat jij het zeker niet bent, krijg je er ook geen enkel stukje van. *(deelt verder uit, Johanna gaat kwaad weg, en gaat door niemand nagekeken, het kantoor van de directrice in. Meteen daarna komt Gijs de keuken uit)*

**GIJS:** Heeft het gesmaakt dames? Dan kan ik nu zeker wel gaan afruimen.

**ANTONET:** Mag ik nog een plakje? Het smaakt heerlijk, dan heb ik straks ook nog wat.

**GIJS:** Sorry, maar ik heb niets meer. Ik ga straks wel kijken, misschien dat ik u stiekem een bordje brinta kan brengen op uw kamer.

**ANTONET:** Ik lust geen brinta, ik heb liever een plakje krentenbrood.

**GIJS:** Krentenbrood?! Krentenbrood?! Dat heb ik niet. U weet toch dat we dat alleen zo rond de kerst hebben?

**ANTONET:** Ah! Is het nu alweer kerst? Wat gaat de tijd toch hard. *(boos tot Netty)* Waarom heb je de boom dan nog niet neergezet? Je weet dat ik dat zo gezellig vind!

**NETTY:** *(zuchtend)* Omdat het nog geen kerst is...."moeder.

**ANTONET:** Niet? Wat jammer.

**JEANETTE:** Wij hebben de kerst niet voor nodig, hoor, om toch een krentenbroodje te kunnen eten. *(Gijs kijkt haar vreemd aan)* Ga ook even zitten, Gijs. Dan krijg je ook een plakje. Jou gunnen we dat wel. Jij kunt er ook niets aan doen, dat je met zo'n kenau bent getrouwd.

**GIJS:** Maar mevrouw, toch! Er valt niets op mijn vrouw aan te merken, ze is alleen....nou ja...ze is alleen wat....laten we het maar streng noemen, maar ze heeft ook haar goede kanten, hoor.

**SAARTJE:** Daar heb ik nog nooit wat van gemerkt! Zit haar goede kant aan de voorkant, de achterkant, de onderkant, de bovenkant, of misschien aan een van de zijkanten van haar?

**GIJS:** *(verlegen met de situatie)* Laten we er maar over ophouden. *(heeft wel trek in een plakje krentenbrood, maar durft dat niet zo goed te zeggen)* Nou, ik zou best wel lusten, maar ik denk niet dat Aleid het goed vindt als ik bij jullie ga zitten.

**NETTY:** Kom op, Gijs! Zitten! *(plagerig)* Je durft zeker niet, hè? Tussen al die vrouwen?

**ANNA:** Eerlijk? Ben je zo verlegen, Gijs?

**GIJS:** *(na een aarzeling, flink)* Helemaal niet! *(gaat zitten en Jeanette geeft hem een plak krentenbrood)* Goh! Wat een verwennerij. *(begint te eten)*

**JEANETTE:** Hier Antonet, een plakje voor straks.

**ANTONET:** Dank je wel, hoor. *(stopt het in haar tas)*

**NETTY:** Lieverd, dat stop je toch niet in je tas.

**ANTONET:** Waarom niet? Ik bewaar alles. Ik ben aan het hamsteren.

**INEKE:** Aan het hamsteren?

**ANTONET:** Jáááá....de hongerwinter staat voor de deur. Ben je dat vergeten? *(blij)* Kijk, dit heb ik ook nog bewaard, voor straks bij de koffie. *(houdt een vies plastic zakje met daarin een geplet stukje cake omhoog)*

**NETTY:** Hè, gedver Antonet, dat is toch niet meer te eten! En waar heb je dat vandaan? Ik kan me niet herinneren dat wij hier ooit cake hebben gehad.

**GIJS:** Dat hebben jullie ook niet. Aleid...eh...mijn vrouw de directrice vindt dat maar verspilling van gemeenschapsgelden.

**NETTY:** Nou, Antonet, waar heb je dat vandaan?

**ANTONET:** *(na een aarzeling)*.....Ik heb het gevonden in de prullenbak van de directrice.

**SAARTJE:** Struin jij de prullenbak van de directrice na?

**ANTONET:** Ik loop de directrice helemaal niet achterna. Ik kijk alleen zo af en toe in haar prullenbak. Er liggen soms heerlijke dingen in. Laatst vond ik er nog een paar van zulke grote bonbons. *(wijst met haar duim en wijsvinger de grote aan)* Ze vond ze zeker niet lekker, want ze waren maar voor de helft opgegeten.

**INEKE:** *(trekt een vies gezicht)* Dat moet je niet meer doen, Antonet.  
Dat is vies! Zeker als de directrice ze al in haar mond heeft gehad.

**NETTY:** *(schudt haar hoofd)* Over vies gesproken! Eet smakelijk! Ik ga me douchen.

**ANTONET:** Jij bent toch helemaal niet vies, kind.

**NETTY:** Ineke bedoelt, dat wat je uit de prullenbak haalt, dat is vies.  
*(Antonet kijkt haar vreemd aan)*

**ANTONET:** Nou, ze waren héél lekker, hoor!

**NETTY:** *(weer zuchtend)* Laat maar! *(gaat af, vlak daarna komt Aleid op, op de voet gevolgd door Johanna. Waar de directrice loopt, loopt zij ook. Gijs is druk in gesprek met Jeanette en heeft niet in de gaten dat Aleid vlak achter hen staat)*

**ALEID:** Wat stelt dit voor?! *(Jeanette stopt gauw de zak met krentenbrood onder haar trui en begint de bordjes op elkaar te stapelen, Gijs weet met zijn houding geen raad, propt het laatste restje van zijn krentbrood in zijn mond en helpt stuntelig mee)* Wat een ijver ineens, Wesselink! Heb jij soms iets te verbergen?

**JEANETTE:** Nee hoor! Hoe komt u daar nu bij? *(kijkt naar Johanna)* Heb jij weer onzin uit lopen kramen, Meulenbeek? *(Jeanette heeft snel haar tas gepakt en met de rug naar de directrice toe laat ze het krentenbrood onder haar trui vandaan vallen, rechtstreeks in haar geopende tas, die ze onder haar trui houdt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**