



"OP TILT"

Een twintigtal cabaret-nummers voor
een compleet avondvullend programma.

door

PIET DAMSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: "**OP TILT**" gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal aantal tekstboekjes gelijk aan het aantal rollen dat men gaat gebruiken bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

OPMERKINGEN

Teksten kunnen naar actualiteiten of anderszins vrijelijk worden aangepast.

Meerdere voorbeelden naar aanpassingen zijn opgenomen, met daarnaast adviezen voor de eventuele ballet-presentaties.

Er is vanuit gegaan dat gewerkt wordt met een proscenium-doek, zodat de nummers veelal afwisselend op het voortoneel en op het totale toneel gebracht worden.

Bij de twintig afzonderlijke nummers staat de letter 'P' voor een 'Proscenium'-nummer en de letter 'T' voor een nummer op het totale toneel.

N.B.

Bij een 'P' en een 'T' vindt de presentatie op beide locaties plaats.

Piet Damstra

PROGRAMMA

(vóór de pauze)

1. Cabaret
2. Op Tilt
3. Modeshow 2050
4. Ballet
5. Wèg gebruikers!
6. Dorpsfeest
7. Alternatieve thuiszorg
8. Persiflage
9. Parabel
10. Cancan

Pauze

(na de pauze)

11. Crèche
12. Baby-boom
13. Jong leren
14. Cruise
15. Prenatale
16. Seine-scène
17. Wandelclub
18. De sollici-tante
19. Jigsaw
20. Finale

1. CABARET

P/T

Als het zaallicht uit is, gaat het normale voordoek open, maar het prosceniumdoek blijkt nog dicht. Als het totale licht op de scène komt tijdens het openen van het normale gordijn, horen wij eerst een 'intro', waarna vier dames op een zelf te maken eenvoudige melodie - naast elkaar staande vóór het prosceniumdoek - zingen:

Eerste couplet:

Cabaret, cabaret.
Wij presenteren een menu.
Cabaret, cabaret.
Wij vermaken nu en u!
Cabaret, cabaret.
Met zijn allen staan wij klaar.
Cabaret, cabaret.
Haal het doek maar op, starten maar!

(Alleen instrumentaal wordt dezelfde melodie herhaald, waarbij de vier dames ritmisch meebewegen of zelfs een intro-dansje kunnen uitvoeren vóór het doek; ook het knippen met de vingers is een mogelijkheid)

Na de tweede regel instrumentaal,
na de vierde regel instrumentaal,
na de zesde regel instrumentaal en
tijdens (!) de achtste regel instrumentaal
klinken respectievelijk de volgende vier teksten
- het liefst uitgesproken in een loopmicrofoon
achter het prosceniumdoek om door de zaal duidelijk
verstaan te kunnen worden! - :

"Er is een stop gesprongen!"
"Waar is mijn pruik?!"
"Ik ken mijn tekst niet meer!"
"'Els' is er nog niet!"

Tweede couplet:

(zelfde presentatie als net vóór het prosceniumdoek)

Cabaret, je van het.
Met zijn allen staan wij klaar.
Cabaret, je van het.
Spelen door en voor elkaar.
Cabaret, je van het.
Steken wij de loftrumpet.
Cabaret, je van het.
In ons 'feestavond'-cabaret.

(Weer de alleen instrumentale herhaling met nu op de vier plaatsen respectievelijk de vier teksten)

"Wie heeft mijn lipstick?!"
"Ik heb een ladder in mijn panty!"
"Ik moet alwéér naar de WC!"
"Waar is de regisseur?!"

Derde couplet:

(laatste keer zelfde presentatie vóór prosceniumdoek)

Cabaret, pretpakket.
Voor zover u het niet wist.
Cabaret, pretpakket.
Kan vanavond niet gemist.
Cabaret, pretpakket.
In ons sterren-kabinet.
Cabaret, pretpakket.
Halen maar! Start het cabaret!

(de muzikale begeleiding stopt even en in die stilte horen wij nu via de loopmicrofoon)

"Aanvang dames en heren, vijf sekonden na nu: Vijf, vier, drie, twee, één: gó!"

(de muzikale begeleiding start en het prosceniumdoek gaat open. De vier dames plus alle personen achter het prosceniumdoek zingen nu gezamenlijk in een fraai toneelbeeld naar mise-en-scène)

Cabaret, cabaret.
Wij presenteren een menu.
Cabaret, cabaret.
Wij vermaken nu en u!
Cabaret, cabaret.
Met zijn allen staan wij klaar.
Cabaret, cabaret.
Haal het doek maar op, starten maar!

(N.B. de vier dames 'vóór het doek' zouden de 'hoge C' moeten kunnen halen, om het woordje 'maar' een octaaf hoger als afsluiting te kunnen brengen. Tijdens weer alleen instrumentale herhaling van de melodie marcheren van de vier dames 'vóór het doek' twee naar links en twee naar rechts, om hun plaatsen in te nemen naar de mise-en-scène voor nummer 2)

Black-out

2. OP TILT

P/T

(twee dames staan ieder aan één kant van het toneel zo dicht mogelijk bij de zaal: het prosceniumdoek is open. De melodie: "Consider yourself" uit de musical "Oliver" kan als basis gebruikt worden voor het 'vraag- en antwoordspel' dat plaatsvindt tussen de twee dames vóór en de groep personen achter hen)

Eerste couplet:

Solo twee dames: Wat zie je zo graag?

Allen: Op Tilt!

Solo twee dames: Waar klopt er ons hart steeds sneller voor?

Solo twee dames: Wat hoor je zo graag?

Allen: Op Tilt!

Allen: Da's klaar! Daar! Leven en lachen maar!

Solo twee dames: Door de straten heen - voor iedereen - klinkt een vrolijke lach.

Solo twee dames: Ja, een goed gemoed doet je zo goed, met het motto 'Pluk de dag!'

Solo twee dames: Wat zien wij zo graag?
Allen: Op Tilt!
Solo twee dames: Wat hebben wij graag?
Allen: Op Tilt!

Allen: Met zijn allen: duizendtallen,
Allen: Spelen wij 'Op Tilt'!
Solo twee dames: Wat zie je zo graag?
Allen: Ja, op Tilt!

Tweede couplet:

(zelfde uitvoering als eerste couplet)

Solo twee dames: Waar leef je zo op?
Allen: Op Tilt!
Solo twee dames: Waar maak je plezier de hele dag?
Solo twee dames: Waar zet je 'm op?
Allen: Op Tilt!
Allen: Da's klaar! Daar! Leven en lachen maar!

Solo twee dames: Op het platteland met hechte band heerst een zuivere sfeer.
Solo twee dames: Ja, zo'n brok natuur zet je in vuur met dat beetje charme meer!

Solo twee dames: Waar leef je zo op?
Allen: Op Tilt!
Solo twee dames: Waar bloei je zo op?
Allen: Op Tilt!

Allen: Met een blijheid, met een vrijheid, met een harmonie.
Solo twee dames: Waar zet je 'm op?
Allen: Ja, op Tilt!

(intermezzo: Tijdens de achttien regels waaruit één totaal couplet bestaat, lopen alle personen in een symmetrische choreografie van het toneel af om daarna weer in een symmetrische choreografie op te komen met spanborden of iets dergelijks waarop termen staan uit de disciplines die het cabaret vertegenwoordigt)

Bij voorbeeld:

"BEVALLING", "OUDERSCHAP", "KRAAMZORG", "THUISZORG",
"ALPHAHULP", "OUDERZORG", "KINDZORG", "OPVOEDEN ZO!",
"SLAAP KINDJE SLAAP", "KINDERWILLETJE", enzovoort.

Of bij voorbeeld:

"KRAKELINGEN", "GEVULDE KOEKEN", "SPECULAAS",
"KRANSJES", "JANHAGEL", "LANGE VINGERS", "FROU-FROU",
"TAAI-TAAI", "BOTERSPRITSEN", "BOKKENPOTEN", enzovoort.

(na de 'demonstratie' dienen de borden weer van het toneel gebracht te zijn en door de personen dezelfde plaats weer ingenomen als aan het begin van een te zingen couplet)

Derde couplet:

(zelfde uitvoering als eerste en tweede couplet)

Solo twee dames: Wat wil je graag zijn?

Allen: Op Tilt!

Solo twee dames: Waar heb je plezier en vrienden voor?

Solo twee dames: Wat is er pas fijn?

Allen: Op Tilt!

Allen: Da's klaar! Daar! Leven en lachen maar!

Solo twee dames: Langs de wegen slaat - van huis tot straat - steeds dat bruisende hart.

Solo twee dames: Ja, een goed gestel - merk je hier wel - maakt steeds weer een nieuwe start!

Solo twee dames: Wat maakt je zo blij?

Allen: Op Tilt!

Solo twee dames: Wat maakt je zo vrij?

Allen: Op Tilt!

Allen: Beste mensen: beste wensen

Allen: voor gezelligheid.

Solo twee dames: Waar gaan wij dus voor?

Allen: Ja, op Tilt!

Vierde couplet:

(allen zingen nu gezamenlijk zonder de solo van de twee dames. Het tegen elkaar inlopen in een symmetrische choreografie eindigt aan het

eind van dit couplet met een exact op dezelfde plaats staan als vóór het vierde couplet)

N.B.

De één na laatste regel wordt drie keer gezongen, steeds beginnend op de toonhoogte van de laatste keer 'op' uit 'Waar zet je 'm op?' en dan eindigend - door diegenen die die hoge noot kunnen halen! - een octaaf hoger met het woordje 'Tilt' en deze toon theatraal vasthoudend tot een sterke apotheose.

Wat zie je zo graag?

Op Tilt!

Waar klopt er ons hart steeds sneller voor?

Wat hoor je zo graag?

Op Tilt!

Da's klaar! Daar! Leven en lachen maar!

Langs de wegen slaat - van huis tot straat -
steeds dat bruisende hart.

Ja, een goed gestel - merk je hier wel -
maakt steeds weer een nieuwe start!

Wat maakt je zo blij?

Op Tilt!

Wat maakt je zo vrij?

Op Tilt!

Met een blijheid, met een vrijheid,
met een harmonie.

Waar zet je 'm op?

Waar zet je 'm op?

Waar zet je 'm op?

Op Tilt!!!

Applaus.

Vijfde couplet:

Toegift.

(toneelbeeld: alle personen naast elkaar staand, front zaal)

Wat zie je zo graag?

Op Tilt!
Waar klopt er ons hart steeds sneller voor?
Wat hoor je zo graag?
Op Tilt!
Da's klaar! Daar! Leven en lachen maar!

Langs de wegen slaat - van huis tot straat -
steeds dat bruisende hart.
Ja, een goed gestel - merk je hier wel -
maakt steeds weer een nieuwe start!

Wat maakt je zo blij?
Op Tilt!
Wat maakt je zo vrij?
Op Tilt!

Met een blijheid, met een vrijheid,
met een harmonie.
Waar zet je 'm op?
Waar zet je 'm op? (hogere stemzetting)
Waar zet je 'm op? (nog hogere stemzetting)

Allen lopen nu achteruit om visueel achter het prosceniumdoek te komen staan.

Op Tilt! (*soli octaaf hoger*)

(*Sterke volumineuze afsluiting, gevolgd door black-out*)

Applaus.

Prosceniumdoek sluit.

(*voor 3. Modeshow wordt snel een kathedr rechts neergezet, visueel net achter het prosceniumdoek*)

3. MODESHOW 2050

T

Het prosceniumdoek gaat open en de presentator of presentatrice komt oplopen met het programma van de modeshow 2050. Hij/Zij gaat achter de kathedr staan en heet iedereen welkom.

Zie de tekst van de presentator/presentatrice om de surrealistische uitmonstering van 'Adam' - die in deze modeshow een vrouw is! - en 'Eva' - die in deze modeshow een man is! - te zien.

Presentator/presentatrice: Goedenavond, dames en heren. Hartelijk welkom op deze laatste modeshow van het jaar 2050. Met veel plezier tonen wij u - het modebewuste publiek - de nieuwste creaties op de weg naar de nooit ophoudende vraag naar 'allure', 'art nouveaux' en 'haute couture', kortom: mode met de Franse slag. Als eerste vraag ik uw aandacht voor Adam. (*'Adam' komt op: zij is een vrouw! Zij loopt op klompen. Zij draagt een soort flambard als hoed, waarop zich een banaan, een trosje (kunst-)kersen en een (af te nemen!) appel bevinden. Een lange 'antennespriet' met daaraan een slingerend balletje aan het eind completeert de hoed. Zij draagt een zéér kort geplisseerd rokje: eigenlijk alleen maar een zoom! Zij draagt een blouse met aan de voorkant slechts vier grote ruiten: twee groene ruiten en twee rode ruiten afwisselend, die door middel van blauwe banen van elkaar gescheiden zijn. Op de achterkant van de blouse is een duidelijke afwasborstel zichtbaar, waardoorheen een rode streep loopt. Eén mouw is rood en één mouw is groen. Om haar linkerbovenbeen zit een strik met een kokarde in de schreeuwende kleuren rood, blauw, geel en groen. Zij draagt Schotse kousen tot onder de knie. Zij draagt geen sieraden.*)

Presentator/presentatrice: (*waar drie puntjes staan steeds een korte pauze houden, om het publiek in de gelegenheid te stellen zich te amuseren met de 'trouvailles'!*) 'Adam' is gekleed in een vrolijke blouse met een duidelijke Mondriaan-trend, met een knipoog naar de hedendaagse Nederlandse politieke voorkeur 'groen links' en 'rood: uiterst rechts!'...

Daartussen een kleurige afscheiding die u - zo u wilt! - 'blauwblauw' kunt laten!... U ziet dat de beide gróóteste 'politieke partijen' over de àrmen verdeeld zijn!...

Let u vooral op de plaatselijke trouvaille op de rug: (*'Adam' draait zich om*)... Een 'afwasborstel met daardoorheen een rode streep staat

symbool voor het feit dat de moderne 'Adam' haar taak in de huishouding demonstratief delegeert naar haar 'Eva'!...

Het røkje is dit jaar weer íets korter geworden dan vorig jaar..., maar het eenvoudige plissé is gebleven!... De afgewerkte zeer kleine zoom is nog net geen gevaarlijke, zachte berm geworden!...

In het 'onderstel' is - duidelijk memorerend aan de Europese eenwording - de Schotse traditie verbonden met het Franse savoir-vivre: let u vooral op het 'financiële geheugensteuntje' op het bovenbeen, ...waarin de nationale en internationale kleuren en verlangens van 'Adam' gestalte krijgen...

Traditie en futurologie gaan in deze Adam-creatie hand in hand: het tóekomstbeeld vindt gestalte in de hoed met satelliet-verbinding, terwijl het typisch Hòllandse karakter zijn grondslag krijgt in het schoeisel... de zogenaamde 'hout'-couture...

Ten slotte vraag ik uw speciale aandacht voor het 'hoofdgerecht':...Het thema 'Terug naar de natuur' krijgt hier gestalte naar Freud!...Of zo u wilt: Fruit!... De natuur: alles dat bloeit en ons steeds weer boeit!... Opzet en uitvoering van deze chapeau kennen vrijwel onbeperkte mogelijkheden... 'Adam' toont u in deze creatie de aangepaste versie van 'Gaan met die banaan'..., 'Kwaad kersen eten met hoge heren'...en 'Een appeltje voor de dorst'!... (*'Adam' plukt van haar hoed een appel en neemt er een hap van*) Ziehier: 'Adam' ten voeten uit. Een toonbeeld van gratie en souplesse in een steeds méér veranderende wereld... (*'Adam' loopt af onder applaus van het publiek*)

En dan komt hier 'Eva'. (*'Eva' komt op: hij is een man! Over zijn blote bovenlichaam draagt hij alleen een kanariegeel vest. Beide armen zijn dus bloot. Zijn ene arm is duidelijk gebruikt, terwijl de andere nagenoeg 'wit' is. Hij draagt een driekwart broek, met onderaan veel rafels! Een duidelijk 'oog' is als sticker op de broek aangebracht. Twee verschillende sokken: een rode en een blauwe. Over de broek een 'serveerstes schortje' met een buidel. In die buidel veel bank- en giro-pasjes. De muiltjes die hij draagt zijn makkelijk uit en aan te doen en staan wel zéér huiselijk en flatteus. Om zijn nek draagt 'Eva' als 'sieraad' een duidelijke snorkel en om één van zijn polsen is als 'versiering' een grof stuk touw geknoopt*)

Presentator/presentatrice: *(waar drie puntjes staan steeds een korte pauze houden, om het publiek in de gelegenheid te stellen zich te amuseren met de 'trouvailles!')* 'Eva' is gekleed in een 'benauwde veste' die evenwel voldoende ruimte overlaat om de handen flink uit de mouwen te kunnen steken... Voor zover de moderne 'Eva' tijdens zijn 'bransttijd' behoefte gevoelt met flúiten de aandacht van de andere sekse te trekken, helpt in ieder geval het kanariegele vest dat juist door die kleur gewicht in de schaal zou kunnen leggen bij de paringsdrift!... 'Eva' heeft meer en meer gekozen voor openheid: De nog steeds actuele man-vrouw-verhouding krijgt hier gestalte door het feit dat je meteen ziet wat voor vlees je in de kuip hebt...: in de hier gekozen lichaamstaal wordt een zònnige uitstraling van het buitenleven... *('Eva' toont zijn bruine arm!)* ...gekoppeld aan de meer koude 'binnenhuis'-architectuur... *('Eva' toont nu de andere arm)*... In de pijpen van de driekwart broek toont 'Eva' de combinatie van 'hoog water' en 'aan lager wal geraakt'... In de sticker is de slijtage-trend uit de eeuwwisseling met een duidelijke 'knipoog' aangeduid... De eva van 'Eva' of zo u wilt de serveerstersschort: Dat de huisman van deze eeuw met zijn tijd meegaat, blijkt uit het handige voorvak in de eva, waar ruimte is voor voldoende chip-kaarten...Ook voor de "euro's" is voldoende ruimte uitgespaard!... *('Eva' toont wel zéér veel bank- en giro-pasjes met daarbij ook de "euro's"')* 'Eva' toont ons vervolgens dat sokken in twee verschillende kleuren gedragen bijdragen tot duidelijke representatieve mogelijkheden: Hoe expliciet gaan 'Giro-blauw'... *('Eva' toont de blauwe sok)* en 'Staan in rood'... *('Eva' toont nu de rode sok)* ...niet hand in hand? Of zo u wilt 'voet in voet'... Ook zal het duidelijk zijn, dat als 'Eva' zijn bèste beentje voorzet... *('Eva' zet het been met de rode sok naar voren!)*, ...er sprake is van een méér agressieve houding dan met het àndere been... *('Eva' zet het been met de blauwe sok!)*... Het huiselijk karakter van het schoeisel zal u niet ontgaan zijn!... 'Eva' kiest in deze snel veranderende tijd voor eenvoudige, gewaagde 'slippertjes'... Of zoals de slogan uit de reclame-wereld de laatste jaren luidt: 'Makkelijk erin', 'makkelijk eruit'!... *('Eva' demonstreert het snelle uitdoen en weer aandoen van beide slippers!)*... Let u ten slotte nog even op de accessoires: De verbaal wat monddood gemaakte 'Eva' van deze tijd vindt in symbolen wat méér gestalte... De moderne 'Eva' ondervindt letterlijk 'aan den lijve' hoe zij 'de touwtjes aan elkaar moet knopen'... *('Eva' toont met veel bewegingen het touw om haar hand!)* ...en hoe zij 'het hoofd boven water moet houden' *('Eva' gebruikt de snorkel!)* Ziehier: 'Eva' ten voeten uit. Een toonbeeld van huiselijkheid en aangepaste nederigheid. *('Eva' loopt af onder het applaus en komt daarna terug*

met 'Adam') Dames en heren. Ik hoop dat u genoten hebt van deze creaties. 'Adam' en 'Eva' gunden u een blik in het PARADIJS ofwel het móde-paradijs van het jaar 2050... (*'Adam' en 'Eva' lopen af onder het applaus van het publiek*) Tot slot zou ik alle méér mannelijke Eva's in de zaal een goed bedoeld advies willen geven: Denk tijdens het huishouden ook eens aan uw eigen vrouwtje 'Adam!': Verwèn uw 'Adam' eens wat vaker. Neem voor haar vaker een presentje mee: een werphengeltje of een scheidsrechterfluitje... Borduur voor haar een cactus... Geef haar vaker een bosje brandnetels... Knip uw eigen creatie van theezakjes... Kantklos bretels voor haar... Maak van macramé een sportieve doorkijkbloes... Want mannelijke Eva's: uw 'Adam' verdient het bèste, omdat zij het toch is die het niet zo makkelijk heeft met haar driedaagse werkweek!... Ik dank u zeer voor uw gewaardeerde aandacht. (*presentator buigt en gaat ook af*)

(even black-out waarin de kathedr snel van het toneel gebracht wordt)

4. BALLET

T

Hier kan de keus gemaakt worden voor een meer modern ballet: Bij voorbeeld "Kate Bush" of "Jennifer Rush" uit de jaren negentig.

Of voor een jazz-ballet: Bij voorbeeld "All that jazz" of "The Chorus line"

Of voor een klassiek ballet: Bij voorbeeld "Les chasseresses" van Delibes of "De Bloemenwals" van Tschaikowski.

Aan het eind van de dans sluit het prosceniumdoek.

Voor 6. Dorpsfeest wordt het grote toneel achter het prosceniumdoek - in stilte! - gereedgemaakt, voor zover dat nodig is voor de presentatie van dat nummer: Zetstukken van 'dorpsgezichten', 'een kerkje', 'een kiosk', 'weilanden' of 'kramen van een (rommel)markt' behoren tot de mogelijkheden.

5. WEG GEBRUIKERS!

P

Drie 'weggebruikers' geven acte de présence in een voor ieder van hen andere hoedanigheid.

(een meisje komt 'drijfnat' rechts vóór op in natte kleding, natte haren en dergelijke zoals die zaken uit onderstaand verhaal blijken)

"REGEN" *(op rijm)*

Ja, neemt u mij niet kwalijk dat ik even stoor, maar wat hier zojuist gebeurde, dat was vervelend hoor! Ik stond hier net te wachten op de bus van zes voor twee, toen plotseling een auto pardoes 't trottoir opree'! Ik stond hier heel geduldig, mij van geen kwaad bewust, - ik heb al veertien maanden zo op en neer gebust - één regenplas vol modder, één auto op 't trottoir, één ogenblik ellende en blubber in mijn haar! Mijn kleding is bedorven, mijn schoenen zijn doornat.

Ik moet solliciteren op het Bouwmeesterpad. Gevraagd: 'een nette werkster voor nette heer alleen', maar met deze misère kan ik er niet meer heen! Dit is mijn eerste baantje, tenminste als het lukt, maar één

automobilistje heeft alles weggerukt! Ik kan toch moeilijk zeggen "Hier ben ik, maar doornat, ik kom solliciteren, meneer, hoe lijkt u dat?"! Ik zie hem mij al schatten: "Zo, zo, een nette meid, wel nàt, maar tòch heel netjes!" Bah, wat een narigheid! Ik denk dat ik naar huis ga, de kou rilt door mijn lijf en 't maakt geen regendruppel uit als ik hier druipend blijf. Mijn vader is behanger, mijn moeder is niet thuis, mijn zuster is ouvreuse, ik ben een natte luis! Mijn tenen lijken kikkers: ze spart'len in mijn schoen, mijn hemd plakt aan mijn lichaam, mijn jurk houdt geen fatsoen! Ja, neemt u mij niet kwalijk, daar sta ik nu te kijk, ik loop op 'drijversvoeten', mijn haren vol met slijk!

Gevraagd 'een nette werkster' en ik bèn een natte slons, 'een nette heer alleen' geeft mij nú al de bons! Ik heb ook geen diploma's, alleen maar tachtig cent: één busrit naar mijn baantje, een man die mij verwent. Kom lekker bij de kachel en warm je nu maar gauw! Gevraagd een nette werkster, doodvriezend van de kou! Waar zijn uw referenties? Wie was uw laatste baas? Ik hèb niet eens 'referenties', 'k ben nàt als Sinterklaas! Het is toch wat te zeggen: mijn kansen zijn verziekt: mijn kleding is bedorven, het sijpelt en het riekt! Ja, neemt u mij niet kwalijk dat ik even stoor, maar wat hier zojuist gebeurde, dat was bedonderd hoor! Kunt ú mij nou niet helpen? Kom, maak mij nou eens blij! Ik ben dan wel een beetje nàt, maar hebt ú geen baan voor mij?! *(onder haar vragende blikken snel een black-out. Onder het applaus dat voor haar bestemd is, verdwijnt zij snel naar rechts vóór het prosceniumdoek)*


Licht weer op de scène.

(een jongeman komt op met een stuurwiel in zijn handen links vóór op. Hij is gekleed als een zeer gedateerde automobilist: Leren kleding, grote bril, leren handschoenen, laarzen en dergelijke. Tijdens de tekst 'Automobilist, automobilist' stuurt en manoeuvreert hij bijzonder blij en kenmerkend als een 'genieter' door het verkeer) N.B. Omdat deze tekst een eenvoudig rijm heeft, zou gekozen kunnen worden voor een eenvoudige melodie om het 'lied' eventueel te zingen! Wat mooi zou zijn is, om deze melodie óók te gebruiken na de pauze bij 16. Seine-scène (eventueel als basis)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto