



OP ZOEK NAAR...

Blijspel in drie bedrijven

door

BEA KOENDERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP ZOEK NAAR...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BEA KOENDERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgcht ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Martha - Eigenaresse van het café, gezellige dame. ong 40/45 jaar

Joop - Eigenaar van het café, beetje mopperig maar wel met hart voor de zaak, ongeveer 45jaar

Jolanda - Dochter van Martha en Joop

Diena - Moeder van Martha, dame op leeftijd. rond 65/70 jaar

Mia - Vriendin van Martha, ong 40 jaar

Dirkje - Vriendin van Diena. 65 jaar

Greet - Vriendin van Diena'

Kees - Blind date van Mia(+ Figurantenrol)

Alex - Blind date van Mia(+ Figurantenrol)

Mark - Blind date van Mia(+ Figurantenrol)

Postbode - Regelmatige bezoeker(+Figurantenrol)

Tanja - Cursusleidster, gek van Joop. ong 25 jaar (+Figurantenrol)

Zwerver - Bezoeker van het café(+ Figurantenrol)

Bezoeker - Bezoeker van het café

Politieagent 1 - dubbelrol van Kees

Politieagent 2 - dubbelrol van Mark

Verliefde stel - dubelrollen van Alex enTanja

Orgelman - dubbelrol van bezoeker

Het stuk wordt gespeeld door 7 dames en 7 heren.

Er zijn voor sommige personages kleine rollen zodat zij kunnen figureren als cafébezoekers...

DECOR:

Inrichting van het café: In het midden van het toneel staat een half ronde bar, met daar achter een deur, waardoor Joop en Martha regelmatig kunnen verdwijnen. Rechts van het toneel een deur met daarop een bordje toiletten. Links van het toneel een café deur, en opzij een raam met daarop de naam van het café. Het toneel is opgevuld met tafels en stoelen.

EERSTE BEDRIJF

Joop: (*glazen spoelend*) Het zal wel weer druk worden, vandaag.

Martha: (*kijkt even naar buiten*) Ik denk het wel. Zal ik maar openen?

Joop: (*kijkt op zijn horloge*) Ja doe maar. Heb je al koffie gezet?

Martha: Ja, ik denk dat hij al klaar is.

Jolanda: (*komt op van achter de bar, en passeert daarbij haar vader*)
Goedemorgen pap (*kust hem*)

Martha: (*staat bij de deur*) Ah daar ben je. Ik zocht je al.

Jolanda: Sorry ik had me verslapen. Nou wat kan ik doen?

Martha: (*draait de deur van het slot, en hangt het bordje zo dat gesloten zichtbaar is*) Zet de kopjes maar vast klaar. De gasten kunnen zo binnen komen (*loopt naar achter bij de bar*)

Joop: Doe er maar veel, ik zei net tegen je moeder, het zal wel druk worden, want het belooft mooi weer te worden.

Jolanda: Het is te hopen, anders sta ik hier maar te niksen.

Joop: O maar dan heb ik nog wel andere klusjes voor je.

Jolanda: Zoals?

Joop: Daar moet ik nog even over denken.

Martha: (*op met kan koffie*) Zo, die is ook door gelopen.

Jolanda: Wie?

Joop: De koffie natuurlijk.

Jolanda: (*gaat aan de bar zitten*) Ah lekker.

Joop: En heb je die al verdiend dan?

Jolanda: Ach pa, toe nou. Ik heb nog geen kans gehad om koffie te drinken. Ik ben zo uit bed gesprongen, en hier heen gefietst.

Joop: Die jeugd van tegenwoordig ook. Ligt daar maar lui in dat nest te stinken. Het is gisteren zeker laat geworden of niet?

Martha: Zeg Joop heb jij niks beters te doen als alleen maar katten op dat kind. Wees blij dat ze komt helpen.

Joop: Ja ja.

Martha: Kom kind, help me even in de keuken, je vader is met z'n verkeerde been uit bed gestapt (*samen af*)

Diena: (*komt door de ingang binnen*) Goedemorgen.

Joop: Nou dan hebben we alles gehad, krijgen we dat weer.
Goedemorgen ma.

Diena: Ook goedemorgen Joop. Ochtendhumeurtje?

Joop: Helemaal niet.

Martha: (*op*) Goedemorgen ma, al vroeg uit de veren?

Diena: Ja hoor, en ik ben beter op gedroogd als (*wijst naar Joop*) hij.

Jolanda: (*op*) Ach paps heeft een beetje last van een ochtendhumeur.

Martha: Dan kun je je nog beter verslapen.

Jolanda: Zeg dat. Ik heb nergens last van, wat jij oma.

Diena: Ach kind, jij bent nog zo jong, voor jou moet iedere dag een feest zijn. Maar ik op mijn leeftijd (*Martha schud haar hoofd en loopt af*) dan valt het heus allemaal niet mee hoor.

Jolanda: Ach oma, zal ik dan maar eens een lekker bakkie koffie voor u inschenken.

Diena: (*pakt haar portemonnee en kijkt daar in*) Nou eh...

Jolanda: Deze krijg je van mij. (*zet kopje bij haar neer*)

Diena: (*opgelucht*) Echt waar kind. Goh van (*kijkt naar Joop*) wie heeft ze dat toch, dat sociale? Ja kind die vader van jou, ja, die trekt een oude AOW'er het vel nog over de oren.

Jolanda: (*betaald de koffie*) Dat valt best wel mee. Hij moet ook z'n hoofd boven water houden.

Joop: Ja, en als oma nou eens al die onbetaalde drankjes zou gaan betalen, dan zou ik nu kunnen rentenieren.

Diena: (*doet of ze het niet gehoord heeft*) Zeg kind, waarom ben jij al zo vroeg hier?

Jolanda: Nou ik heb een dagje vrij genomen, om te helpen. Het is markt vandaag, en pa moet vanmiddag naar een cursus (*Diena verslikt zich in haar koffie*)

Diena: (*nog hoestend*) Wat moet je?

Joop: (*nors*) Naar een cursus.

Diena: Ach gut. Vandaar dat humeur. Je vader heeft nog nooit in de schoolbanken gezeten. En dat poosje dat hij dat wel heeft gedaan, was het de kleuterschool. En nou moet hij leren. Arm jong. (*overdreven vriendelijk tot Joop*) Wat is het eigenlijk voor een cursus?

Joop: (*kort*) Commercieel denken.

Diena: Maar dat is niet zo moeilijk voor jou, Joop. (*gaat staan*) Hoe naai ik oudere mensen een oor aan. Makkie toch?

Jolanda: Kom oma, zo slecht heeft u het nou ook weer niet.

Diena: Nee nee. Wacht maar tot jij van je AOW rond moet komen. Dan piep je wel anders. (*zwerver komt op*)

Jolanda: Die heeft het pas slecht.

Diena: Dat is zijn eigen keuze geweest.

Jolanda: (*vriendelijk*) Goedemorgen meneer. Wat mag het zijn.

Zwerver: (*verlegen*) Eh is eh mevrouw er niet. (*gaat aan de bar zitten naast Diena. Diena pakt haar kopje koffie op en gaat aan de overkant zitten*)

Jolanda: (*roept door de deur*) Ma!

Zwerver: (*tot Diena*) U hoeft voor mij niet weg hoor.

Diena: Nee, maar ik zit hier toch wat beter, (*Jolanda kijkt boos naar*

oma) zo kan ik mijn vriendinnen aan zien komen. (*Jolanda gaat af*)
Martha: (*komt van achter op*) Ah goedemorgen, ook weer uitgeslapen?
Diena: Ze hebben hem zeker van de straat afgeveegd. (*Martha kijkt boos naar oma Joop begint te lachen*)
Martha: Lekker (*pakt fles jonge jenever*) opwarmertje dan maar.
Zwerver: (*graait wat losgeld uit zijn zak, en kijkt er naar*) Ja doe maar. (*Martha zet het glaasje bij de zwerver neer*)
Martha: Deze krijg je van mij.
Diena: Hij wel!
Joop: Ja toe maar, we zijn geen opvangcentrum voor dak (*kijkt daarbij naar Diena*) loze.
Diena: Ik ben niet dakloos.
Joop: Nee maar wel thuisloos.
Diena: Ik heb een heel mooi net en (*kijkt naar de zwerver*) schoon huisje.
Martha: Drink 'm maar lekker op, en let vooral niet op die (*wijst naar Diena en Joop*) Twee.
Zwerver: Nee maar ze hebben wel gelijk. Ik wil niet op uw kosten drinken.
Martha: Joh, wat maakt mij zo'n borrel nou uit.
Joop: Twee guldevijftig.
Zwerver: En ik wil al helemaal niet dat u ruzie krijgt om mij.
Martha: Drink nou maar lekker op, die ruzie hadden we vanmorgen al heel vroeg, maar dat heeft een hele andere reden.
Diena: Ja, studie. (*begint hard te lachen*)
Joop: Maar na die studie ga ik het hier allemaal heel anders aanpakken, reken maar.
Diena: (*theatraal*) Dus vandaag kan iedereen er nog van profiteren.
Martha: Ma hou eens op. Je komt toch niks te kort.
Zwerver: (*tot Joop*) Maar ik kan 'm heus wel betalen hoor. (*legt kleingeld op de bar*)
Joop: Nou nou, daar kan je goed dronken van worden zeg. (*raapt geld bij elkaar*)
Martha: (*boos*) Joop laat liggen, wie weet komt hij vandaag dat beetje geld net te kort.
Joop: (*kijkt naar het geld in z'n hand, legt het vervolgens weer op de bar*) Ach ja wie weet.
Diena: (*graait ook in haar zak en legt een gulden op de bar*) Ik wil ook nog wel een lekker bakkie koffie. Hier dit is alles wat ik heb, maar nu moet ik morgen wel een mandje nemen bij de supermarkt. Dus als ik nou door m'n rug ga morgen dan heb (*wijst op Joop*) jij het op je

geweten.

Joop: Mens hou jij die gulden maar hoor. (*schuift hem naar Diena, die hem weer gretig in haar zak stopt*)

Martha: Zie, ook (*wijst naar Diena*) zij krijgt haar kopje koffie gratis.

Zwerver: Maar ik wil u niet tot last zijn.

Joop: Mooi, ik ben blij dat je het snapt.

Martha: Joop, bemoei je er niet mee. Drink maar lekker op, dan wordt u een beetje warm. (*Martha blijft bij de zwerver en Jolanda bij oma*)

Diena: (*tot Jolanda*) Ik geloof dat ik ook maar eens langs de vodenboer moet gaan.

Jolanda: Oma doe niet zo onaardig. Denk eens aan onze medemens. Ik denk niet dat u wilt ruilen met hem.

Diena: Ik ben ervan overtuigd dat hij het zichzelf heeft aangedaan.

Jolanda: Ja dat zal ook wel, maar het heeft ook vast een reden.

Joop: Luiigheid, wat anders.

Jolanda: Ik snap jullie niet, zit altijd maar te kissebissen samen, maar eigenlijk zitten jullie op het zelfde niveau. Als het om onze medemens gaat zijn jullie allebei niet thuis.

Joop: Ik wel. Ik moet het juist hebben van mijn medemens. Maar de ellende is, ik krijg alleen medemenssen binnen zonder centen. En daar baal ik van. (*dan komen er twee bezoekers (Fig 1 en Fig 2) binnen*)

Diena: Je gebeden worden gehoord.

Jolanda: (*loopt naar het tafeltje waar ze zijn gaan zitten*) Wat mag het zijn?

Fig 1: Doe maar twee koffie alstublieft. (*beginnen zacht te praten met elkaar*)

Jolanda: Komt er aan dames. (*loopt achter de bar en schenkt daar twee koffie in*)

Diena: Laat die twee maar flink betalen voor de koffie, en schenk mij er dan ook nog maar een in.

Jolanda: En wie gaat die betalen?

Diena: Nou (*wijst op de dames*) zij.

Jolanda: Zo werkt dat dus niet hè oma. Maar vooruit u krijgt er zo nog wel een van me.

Diena: Dank je kind. (*Jolanda brengt de dames hun koffie*)

Jolanda: (*tot de zwerver*) Zal ik u er ook nog maar een inschenken.

Zwerver: Eh nou eh nee doe maar niet.

Jolanda: (*loopt naar het tafeltje*) Alstublieft dames. Dat wordt dan vijf gulden. (*dame een rekent af*)

Diena: (*tot de zwerver*) Zeg eh, is het nou niet koud in zo'n doos slapen?

Zwerver: Ach ik ben het gewend.

Diena: En eh wat doe je nou zoal de hele dag?

Joop: Hetzelfde als jij.

Diena: *(tot Joop)* Zeg had ik jou wat gevraagd.

Joop: Nee, maar ik antwoord voor *(wijst op zwerver)* hem.

Zwerver: Nou ik weet niet of mevrouw de vuilniszakken na zoekt voor eten.

Diena: Nou nee dank je wel.

Joop: Nee mijn schoonmoeder leeft liever op andermans zak, en die zak ben ik. Stommeling die ik ben.

Martha: Ik ben blij dat je het zelf zegt.

Zwerver: Nou ik stap maar weer eens op. Heel hartelijk bedankt voor de overheerlijke borrel. Ik ben weer lekker opgewarmd. Ik kan er weer de hele dag tegen. *(pakt de hand van Martha en kust hem. Diena trekt een vies gezicht. Gaat af)*

Diena: Gadver. Ga die hand maar gauw schoonmaken. Wie weet hoelang die man zich al niet gewassen heeft.

Martha: Ma doe eens normaal. Die man is gewoon beleefd. Als ik jou een kop koffie aanbied dan zeg je nog niet eens dank je wel.

Diena: Nee, ik vind het heel normaal dat als ik bij mijn dochter op bezoek kom, ik een kopje koffie krijg. Moet ik dan ook voor de koffie op mijn knieën. Als je bij mij komt krijg je toch ook wat te drinken.

Joop: *(begint te lachen)* Ja dat zal wel. Maar als we bij je komen ben je er nooit. Of heb je nog geen boodschappen gedaan, zodat je niks aan kan bieden.

Jolanda: Zo is het wel weer genoeg geweest, *(geeft oma nog een kopje koffie)* hier drink maar lekker op.

Diena: Dank je kind. Jij weet tenminste hoe het hoort. *(tot Martha)* Hoe kom je toch aan zo'n beleefd kind. *(denkt)* Zal ze wel van mij hebben.

Martha: *(ruimt de kopjes op)* Ja vast. *(gaat met de kopjes naar achter. Joop gaat aan het schrijven)*

Jolanda: Oma dat vind ik niet leuk hoor. Waarom doet u toch altijd zo lelijk tegen mama.

Diena: Waarom krijg ik nou de schuld. Moet je je moeder eens horen. Of zij zo aardig doet tegen mij. Wat dat betreft zal je moeder het straks beter krijgen met zo'n lieve dochter.

Joop: Ja je hebt het ook niet echt getroffen hè? Hoe zou dat nou toch komen?

Diena: *(buigt zich over de bar)* Misschien wel, omdat ze met zo'n vlerk is getrouwd.

Joop: Och ja nou krijg ik de schuld. Zeg moet je niet eens naar huis? Zorgen voor het eten of zo?

Diena: Nee, mijn vriendinnen komen zo, en dan ga ik een lekker potje kaarten. Hier!

Joop: Als je maar wel betaald vind ik alles best.

Fig 2: Eh juffrouw.

Jolanda: Kan ik u nog ergens mee van dienst zijn?.

Fig 2: Kunnen wij nog een kopje koffie krijgen.

Jolanda: *(schenkt nieuwe koffie in)* Komt er aan dames *(brengt de koffie rekent af en neemt vuile kopjes mee. Terwijl dat zich afspeelt komen de twee vriendinnen van Diena binnen)*

Dirkje: Goedemorgen. *(Martha komt vanachter op met kopjes. Jolanda gaat weer achter de bar staan)* Heb je ze nog niet geschud?

Diena: *(stapt moeizaam van haar kruk en gaat bij Dirkje zitten)* Hè, hè dat valt niet mee hoor, op je oude dag nog van een barkruk komen.

Dirkje: Wat doe je daar dan ook. Je bent geen jonge hinde meer, die daar aan de tapkast hangt.

Diena: Ik had een goed gesprek met mijn kleindochter. *(kijkt nog eens naar Martha)* Dat kun je beter doen dan met je eigen dochter. Die begrijpt mij toch niet.

Jolanda: *(vanachter de bar, bestraffend)* Oma!

Martha: Ach laat maar kind. *(het gesprek gaat nu verder aan de tafel waar de dames zitten)*

Diena: Zeg waar is Greet?

Dirkje: O die zal zo wel komen.

Diena: Die moet natuurlijk eerst nog voor Piet zorgen. Wat dat betreft hebben wij het toch maar goed is het niet.

Dirkje: *(snikkend)* Nou ik mis mijn Hans nog iedere dag hoor.

Diena: Kom op meid. Zie het van de zonnige kant. Geen vuile sokken meer in de was, geen gezeur meer dat je te laat bent met het eten. Lang leve de vrijheid.

Dirkje: Maar het is zo ongezellig. Altijd maar alleen eten.

Diena: Nou dan begin je toch een lat relatie. *(dames aan de tafel links vertrekken weer)*

Jolanda: Tot ziens.

Fig 1/2: Dag. *(af. Jolanda gaat ook af met de vuile kopjes)*

Dirkje: Wat is dat nou weer?

Diena: Gewoon, wel een vent voor de leut, en als hij je te lastig wordt dan knikker je hem er uit.

Dirkje: Nou ja zeg.

Diena: Ja meid wel de lusten niet de lasten. *(begint te lachen)*

Dirkje: Foei Diena.

Greet: *(komt op)* Hallo, jullie zijn toch al niet zonder mij begonnen hè?

Dirkje: Nee natuurlijk niet. Ga gauw zitten. Allemaal koffie?

Diena: Ik dacht dat je het nooit zou vragen. (*schud de kaarten en deelt ze uit*)

Dirkje: (*kijkt om naar de bar*) Martha mag ik drie koffie?

Martha: Maar natuurlijk. (*pakt kopjes en schenkt ze vol*)

Greet: Ja sorry dat ik zo laat ben hoor, maar Piet voelde zich vanochtend niet zo lekker, dus is ie eerst even langs de dokter geweest. Ja en ik vond dat ik wel even op hem moest wachten. Maar gelukkig was het niks bijzonders. (*de dames zijn inmiddels begonnen met het kaarten*)

Diena: Wel nee joh. Mannen zijn net kleine kinderen. Voelen altijd wel wat.

Greet: O nee hoor Piet is absoluut geen zeur.

Diena: Nou dan heb jij een bijzonder exemplaar. Die van mij klaagde altijd.

Martha: (*vanachter de bar*) Moet je horen wie het zegt.

Diena: (*kijkt naar achteren*) Zeg komt die koffie nou nog of moet je de bonen eerst nog malen?

Martha: (*loopt met dienblad met drie kopjes naar de tafel*) Dat is dan zevenguldenvijftig.

Diena: Schrijf het maar op.

Martha: (*droogjes*) Mijn notitieboekje staat al vol met al die opgeschreven kopjes koffie.

Dirkje: (*legt geld op dienblad*) Alsjeblieft kind.

Martha: Dank u. (*gaat weer achter de bar*)

Dirkje: Doe toch niet altijd zo lelijk tegen haar. Ik zou willen dat ik kinderen had. (*snikkend*)

Diena: Nou je mag d'r lenen, en je krijgt die schoonzoon van me d'r bij.

Dirkje: Maar naar jou wordt tenminste nog omgekeken. Ik heb (*begint hartverscheurend te huilen*) helemaal niemand meer.

Diena: Nou ik zal je vertellen, als ik niet zo nu en dan hier heen kom, zie ik haar ook nooit.

Martha: Mens je bent altijd hier. Ik krijg niet eens de kans om naar jou toe te komen. (*gaat af door de deur bij de bar*)

Greet: En als je al thuis bent verstop je je voor haar.

Diena: (*kijkt om naar de bar*) Sst. Hou je mond wil je.

Dirkje: O ja, waarom doe je dat.

Diena: Omdat ik geen zin heb in een nieuwsgierige dochter. Ze zit altijd maar in mijn kasten. Begint altijd te ruimen als ze bij me is.

Dirkje: Maar dat is toch lief.

Diena: Wat nou lief. Ze is gewoon nieuwsgierig.

Greet: Maar je hebt toch niks te verbergen voor haar.

Diena: Nou ik dacht het wel.

Dirkje: O ja?

Diena: *(kijkt om naar de bar, en gebaart de dames dichterbij te komen. Joop zit nog achter de bar en leest de krant, maar probeert toch wel mee te luisteren)* Ja ik heb een beetje sjans met de buurman.

Dirkje: *(verbaast en een gezicht vol afgrijzen)* Wat die oude Klaassen?

Diena: *(boos)* Ja, en wat is daar mis mee?

Dirkje: *(verlegen)* Nou eh niks maar.

Diena: Wat nou maar. Je zou willen dat jij hem had.

Greet: Nou *(rilling)* nee dank je wel.

Dirkje: Dat bedoelde je nou met een dingetjes relatie.

Diena: Een lat relatie. Ja. Als ik geen zin meer in hem heb, dan kan ie vertrekken naar zijn eigen huis. Heerlijk. Dat ik dat nooit eerder heb gedaan. Toen ik nog getrouwd was met Ben heb ik alleen maar de lasten gekend, en nou profiteer ik alleen maar van de lusten. En wat voor een lusten.

Dirkje: Je gaat toch niet met hem. *(rillingen. Langzaam aan horen we orgelmuziek opkomen)*

Diena: Zeg dat ga ik jou niet aan je neus hangen, wat ik met hem doe.

Greet: Jeetje zeg. *(denkt)* Jij denkt modern.

Diena: Precies. De tijd dat wij maar een recht hadden is voorbij hoor. Lang leven de lol. Pluk de dag zou ik zo zeggen.

Dirkje: En wat zegt Martha daar nou van?

Diena: Hè hè. Wat zeg ik nou net. Ze mag er dus niet achter komen. Dus dames mondje dicht hè!

Greet: Nou van mij hoort ze niks hoor. *(Diena kijkt de andere aan)*

Dirkje: Ik zeg niks, maar ik vind het ook maar niks.

Greet: Maar ik ben blij dat ik mijn Piet nog heb.

Dirkje: *(snikkend)* Ja jij wel.

Diena: Daar gaan we weer. Kom laten we maar gaan kaarten. Daar zijn we toch voor hier. Wie is? *(orgelman komt binnen met zijn bakje)*

Orgelman: Goedemorgen met z'n allen. *(houdt bakje voor Joop z'n neus. Met tegenzin gooit Joop er wat in, dan gaat hij naar de dames en doet hetzelfde)*

Diena: Ik heb geen geld meer, dus ga maar een deurtje verder.

Greet en Dirkje gooien er ieder wat in.

Orgelman: *(licht zijn hoed)* Dank u dames. *(loopt naar de bar, graait wat geld uit zijn bakje)* Doe mij maar eens een lekker vers bakkie.


Joop: Zeg ik weet niet of je het weet maar dat is wel mijn geld wat je er nu uit haalt.

Orgelman: *(kijkt eens naar het muntstuk)* Hoe weet u dat nou, is ie gemerkt of zo.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto