



**OP ZOEK NAAR
HET HART VAN DAVID**
(SEARCHING FOR DAVID'S HEART)

Toneelstuk in twee bedrijven

door
CHERIE BENNETT

vertaling
Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP ZOEK NAAR HET HART VAN DAVID – SEARCHING FOR DAVID’S HEART** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHERIE BENNETT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 by CHERIE BENNETT
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR: **Cherie Bennett** schrijft vaak voor en over teenagers. *Searching for David's Heart* begon in 1998 als een bestseller roman voor Scholastic en heeft al 10 drukken beleefd. Als nog niet gepubliceerd toneelstuk won het vele prijzen voor toneelschrijven; naar alle verwachting zal het in de toekomst als Disney Channel film uitgebracht worden. Ze won tweemaal de Kennedy Center New Visions/New Voices prijs en schreef andere veel opgevoerde toneelstukken voor jonge mensen als: *Anne Frank & Me*, *John Lennon & Me*, *Zink* en *Cyra & Rocky*. Bennet wordt alom geprezen om de manier waarop ze voor jong volwassenen schrijft. Haar *Life in the Fat Lane* (Delacorte 1998, Dell 2001) werd verkozen als het "ALA Beste Boek voor Jonge Volwassenen" terwijl haar *Anne Frank & Me* (Putman, 2001), dat ze samen met haar echtgenoot Jeff Gottesfeld schreef, voor dezelfde prijs genomineerd werd. *Zink* werd de meest gezochte titel op boekenbeurzen van Scholastic. Bovendien verzorgt ze voor Copley News Service een rubriek, "Hey, Cherie!", waarin ze teenagers raad geeft. Bennet en Gottesfeld wonen tegenwoordig in Los Angeles, waar ze deel uit maken van het inaugurele schrijverscollectief voor het WB televisie drama "Smallville".

SEARCHING FOR DAVID'S HEART
by
CHERIE BENNETT

OP ZOEK NAAR HET HART VAN DAVID
(SEARCHING FOR DAVID'S HEART)

Toneelspel in twee bedrijven

door

CHERIE BENNETT

Een bewerking van *Searching for David's Heart*,
eveneens van Cherie Bennett (Scholastic Books, 1998)

- *winner 1999 Aurand Harris Memorial Children's Playwriting Award
- *winner 1998 New Visions/New Voices biennial, The Kennedy Center
- *winner 2000 American Alliance of Theatre and Education
Unpublished Play Reading Project
- *certificate of award, 1999 Bonderman biennial

vertaling

Maja Reinderman

Onder auspiciën van het Long Wharf Theatre (New Haven, Connecticut) werd dit toneelspel de winnaar van The Kennedy Center tweejaarlijkse New Visions/New Voices project in 1998, een forum voor werk in uitvoering, en in mei 1998 gepresenteerd aan The Kennedy Center.

Voor Jeff, zowel mijn partner in de kunst als in mijn leven; mijn grootste supporter, dramaturg en strengste criticus, die zo vaak iets ziet wat ik over het hoofd heb gezien en me daarop wijst... de ene keer met meer gemak dan de andere keer!

Met dank aan de volgende mensen en instituten:

- Scholastic, Inc, New York
- The Long Wharf Theatre, New Haven, Connecticut
- Appleton Wisconsin Historical Society and Houdini Museum
- Appleton Wisconsin Public Library
- Wisconsin State Patrol, Madison, Wisconsin
- Fr. Fernand J. Cheri III, St. Vincent de Paul Church, Nashville Tennessee;
- Rev. Forrest Harris, Pleasant Green Baptist Church, Nashville
- Rabbi Stephen Fuchs, Congregation Beth Israel, West Hartford, Connecticut
- Angela Cowser, Tying Nashville Together, Nashville;
- Vanderbilt University Children's Hospital Transplant Unit, Nashville
- United Network for Organ Sharing, Richmond, Virginia.

OP ZOEK NAAR HET HART VAN DAVID (SEARCHING FOR DAVID'S HEART)

Toneelspel in twee bedrijven

Voor 10 spelers (4 dames, 6 heren, met dubbelrollen.) Zonder dubbelrollen kan de cast uitgebreid worden met maximaal 3 dames en 6 heren.

PERSONAGES

Dames- of Meisjesrollen

DARCY (DEE DEE) DEETON: 12 jaar, klein voor haar leeftijd.

CLAIRE DEETON: moeder van Darcy, verpleegster.

Dubbelrol als ENID MANNERS: oudere dame, goedgevolg, passagier in de bus.

DR. LINDA PAWLING: Moeder van Winston, kinderarts.

Dubbelrol als DR. LEE.

CRYSTAL EVANS: 17 jaar, Davids vriendin, lief.

Dubbelrol als AMANDA BLISS: 13 jaar, klasgenote.

Dubbelrol als CHARLENE: 18 jaar, assistente van "boeienkoning".

Heren- of Jongensrollen

SAM WEISS: 12 jaar, beste vriend van David en zielsverwant, nog kleiner dan Darcy.

HARRY HOUDINI: de enige echte volmaakte showman. Hij speelt ook andere rollen zoals aangegeven wordt, maar geen dubbelrollen omdat hij altijd duidelijk te herkennen is als Houdini.

DOUG DEETON: vader van Darcy, politieman.

AARON WEISS; vader van Sam, advocaat.

Dubbelrol als DR. JOHN PAUL PAWLING: vader van Winston,
arts

DAVID DEETON: 18 jaar, broer van David,

Dubbelrol als AMAZIN' EDDIE: 18 jaar, tweederangs
"boeienkoning".

WINSTON PAWLING: 12 jaar, maar mag er jonger uitzien.

Allen behalve Darcy, Sam, Enid, Amazin' Eddie en Charlene kunnen dubbelrollen spelen als het publiek in de kermiscènes. De zwijgende, bewegingloze rol van Meemaw kan gespeeld worden door wie de regisseur daar maar voor uitkiest. We zien haar gezicht nooit.

Tijd:

Heden

Plaats:

Appleton, Winconsin

Op straat

Miami Florida

Luchthaven in Winconsin

NOOT VAN DE AUTEUR

HOUDINI: De enige echte Harry Houdini is onze verteller en wegwijzer. Als Houdini ziet het publiek hem wel, de personages zien hem niet. Hij is de enige die door de “vierde muur” heen breekt en al naar gelang de keus van de regisseur wel of niet in de scènes aanwezig is en zelfs af en toe een klein rolletje voor zijn rekening neemt. Er dient geen enkele moeite gedaan te worden te verbergen dat het Houdini is die zo’n rol speelt, b.v. als dame die lootjes verkoopt. Hij staat ons, de toeschouwers, toe met hem mee te gaan in zijn voorstelling. Een kapstok met allerlei simpele kostuumonderdelen kan handig zijn. Hoewel zeer aanwezig moet Houdini nooit het middelpunt van het stuk zijn.

DUBBELROLLEN: Behalve bij Houdini moeten de dubbelrollen niet als zodanig te herkennen zijn.

STIJL/DECOR: In het stuk vloeien de scènes naadloos van de een in de ander over, tenzij anders aangegeven. Daarom en vanwege de diverse locaties kan het decor minimaal zijn. Achter op het toneel kan men een platform bouwen met daaronder een ruimte die men ook gebruiken kan. Het platform wordt gebruikt als reuzenrad, boomhut enz.

TIJDSDUUR: De aangegeven pauze is slechts voor het gemak; het stuk kan ook zonder onderbreking opgevoerd worden.

MUZIEK: Alle genoemde muziek is slechts een voorstel.

EERSTE BEDRIJF

DECOR: Achter op het toneel is een platform dat voor diverse doeleinden dient. Rechts op het toneel staat een kapstok met diverse simpele kostuumonderdelen— hoeden, pruiken, enz. Een grote (hut)koffer, wat dozen en een groot scherm worden op diverse manieren in alle decors gebruikt. Alle scènes vloeien naadloos in elkaar over, tenzij anders aangegeven.

ALS HET DOEK OPGAAT: Een zondagmiddag in september. DARCY (DEE DEE) DEETON en SAM WEISS, dikke vrienden, houden een seance in een kamer die verlicht wordt door een rossige kaarsvlam. SAM probeert de geest van de Grote Houdini op te roepen.

SAM: *(ogen dicht, teatraal)* O, Grote Houdini—

DARCY: *(ogen dicht, sceptisch)* O, Grote Houdini—

SAM: O, Machtige Houdini—

DARCY: *(heel erg van “schiet nu maar op”)* O, Machtige Houdini—

SAM: O, allergrootste, meest ongelooflijke, buitengewone goochelaar en boeienkoning die ooit in de geschiedenis der geschiedenis heeft geleefd—

DARCY: *(doet ogen open)* Slijmen tegen de doden heeft geen zin, Sam, oké?

SAM: Ké-o. *(even stil en verandert dan van tactiek)* O, Grote Houdini, Ik, de Grote Samdini, kan nu uw beroemdste ontsnappingstruc, de Metamorfose, beter doen dan u en—

DARCY: Fout. Dan zal hem helemaal nooit tevoorschijn doen komen.

SAM: *(doet de ogen open, nuchter)* Kwaadheid zal hem misschien uit Het Grote Onbekende losrukken, je weet maar nooit. Zijn ego was enorm opgeblazen. *(terug op de seance manier)* O, Eertijds Grootste Boeienkoning die ooit geleefd heeft, als uw geest hier is, geef ons dan een teken door de kaarsvlam te laten flikkeren. *(ze wachten. Er gebeurt niets)*

DARCY: Misschien houdt hij er niet van als iemand hem zegt wat hij moet doen.

SAM: Als uw geest hier is, geef ons dan een teken naar eigen keus. *(ze wachten weer, Niets)* Als uw geest hier is—

DARCY: Die is er niet.

SAM: Misschien wel.

DARCY: Die is er niet. *(ze blaast de kaars uit en draait het licht aan)* Je kunt niet met de doden praten, Sam. Dat kan niemand. We hebben nog huiswerk.

SAM: *(met dreunende Samdini stem)* De Grote Samdini maakt geen huiswerk, *(gewone stem)* Laten we gaan werken aan de Metamorfose truc.

DARCY: Eerst het huiswerk, dan de Metamorfose truc.

SAM: Eerst de Metamorfose, dan het huiswerk. *(Hij opent de hutkoffer, haalt er touwen en handboeien uit, doet de handboeien om en gaat dan knielend in de hutkoffer zitten, terwijl DARCY een stuk papier uit haar zak haalt.)*

DARCY: Het huiswerk eerst, ik moet aan mijn spreekbeurt werken.

SAM: Deed, je moet in de koffer gaan liggen.

DARCY: Ik haat die koffer.

SAM: De metamorfose hangt er van af. Nog eens even kijken, ik ga in de koffer. Jij sluit de koffer bindt het touw er om heen. In slechts enkele seconden, verdwijn ik miraculeus uit de koffer terwijl jij, mijn nederige assistente—

DARCY: Pas op!

SAM: —mijn charmante, nederige assistente, in de koffer is geklommen zonder aan de touwen of het slot te hebben gezeten. Hoe doen ze dat, lui? Metamorfose. Zelfstandig naamwoord. Een—

DARCY: —verandering van gedaante of personage. Dat heb je me verteld.

SAM: *(laat het deksel van de koffer zakken)* Zie je? Niets aan.

DARCY: Ik doe het niet, oké?

(SAM komt overeind, maakt zijn handboeien los, stapt uit de koffer en sluit die.)

SAM: Ké-o. En verwijt jezelf alsjeblieft niet dat je mijn carrière hebt geruïneerd en mijn hele leven.

DARCY: Zal ik niet doen. Wat heb ik de pest aan Juf Clark. Waarom moet ik een spreekbeurt houden vóór de klas? Ik eet nog liever snot.

SAM: Juf Clark is kwaadwillig. Bijvoeglijk naamwoord. Wil anderen kwaad doen. Je spreekbeurt?

(Hij gebaart DARCY op de koffer te gaan staan om haar spreekbeurt te houden. Met tegenzin klimt ze er op, aarzelt en stapt er weer af.)

DARCY: Jij eerst.

SAM: *(uit zijn geheugen; erg “dat heb ik al zo vaak gedaan”)* De Persoon die Ik het Meest Bewonder, door Sam Weiss. De persoon die ik het meest bewonder is de Grote Harry Houdini. Hij is opgegroeid hier in Appleton, Wisconsin, we zijn allebei joods en zijn achternaam was ook Weiss voordat hij die in Houdini veranderde.

(Tijdens de spreekbeurt van SAM, komt de GROTE HOUDINI overeind en springt uit de koffer. Hij heeft zichzelf gemakkelijk van de

touwen bevrijd en klimt vrolijk uit de koffer. Hij ziet en hoort alles, maar DARCY en SAM zien of horen hem niet.)

SAM: Toeval? Ik denk het niet. Hij was indertijd de grootste boeienkoning die er ooit was. Dat wil zeggen, tot dat ik er was, de Grote Samdini.

HOUDINI: En jij noemt mijn ego opgeblazen, joh!

SAM: Ik maak me al zijn trucs meester, dus als ik rijk en beroemd ben - en al jullie gewone stervelingen die me ooit uitlachten smeken om mijn handtekening— en ik zal jullie er voor in het stof laten kruipen – zal ik het allemaal te danken hebben aan mijn mentor, de Grote Houdini. Dankuwel.

HOUDINI: (*wrang*) Graag gedaan.

SAM: Nu moet je jouwe doen.

DARCY: (*alles om maar geen spreekbeurt te hoeven houden*) Laten we liever gaan eten. (*om hem te verlokken*) We hebben pindakaas met hele nootjes.

SAM: Op wittebrood? En marshmallow pasta?

(Ze rennen af naar de keuken. HOUDINI ziet plotseling het PUBLIEK, strijkt zijn kleren glad en doet of hij heel voornaam is.)

HOUDINI: (*buigt zwierig*) Dames en heren. Wellicht is mijn reputatie me vooruit gesneld. Ik ben de Grote Houdini. Schenk geen aandacht aan dat branieschoppertje. Het joch kan nog niet in mijn schaduw staan. Eerlijk gezegd irriteert hij me.

SAM: (*achter het toneel*) Hé, Deed, waar is de pasta?

DARCY: (*achter het toneel*) Kijk maar in mijn kamer.
(SAM komt op, zoekt naar de pasta.)

HOUDINI: (*niet blij*) Maar helaas, hij heeft me geroepen. Zonder mededogen.

SAM: Hé, Deed? Ik zie het niet! Deed? (*SAM gaat weer af*)

HOUDINI: Ik ben vandaag voor u verschenen om u een verhaal te vertellen. Echter niet *zijn* verhaal.

(HOUDINI tovert zomaar een pot pasta te voorschijn. DARCY komt op en ziet de pot.)

DARCY: Het stond vlak voor je neus. (*pakt de pasta*)

HOUDINI: *Haar* verhaal. (*DARCY gaat af met de pasta*) Maar eerst mijn verhaal. Geboren als Erich Weiss, als zoon van een arme rabbijn, werd ik De Man Die Door Muren Kon Lopen. Geboeid of geketend, vastgebonden of met handboeien om, ik kon uit alles wat door de

mens of God gemaakt was ontsnappen. Mislukking betekende een plotselinge en gruwelijke dood. Het mislukte nooit. Hoe ik het deed? De wijsneuzen noemden het een wonder. Dat waren idioten. De waarheid is dat het trucs waren, geen wonderen. Want nadat mijn lieve moeder stierf, verlangde ik naar een wonder— om de wereld der geesten binnen te treden terwijl ik nog leefde, haar stem nog één keer te horen. Maar helaas, zelfs ik, de Grote Houdini, kon dat niet. Niet zonder een wonder.

(DARCY en SAM komen op. Zij drinkt het restje melk uit een pak op, hij eet zijn laatste stukje sandwich op.)

SAM: Godenvoedsel. Bij ons thuis komt junkfood er niet in. *(ze gooien met het lege melkpak naar elkaar. Terwijl SAM het verkreukelt:)* Ik wou dat dit het hoofd van Henry Farmer was.

HOUDINI: En ik geloofde niet in wonderen.

(SAM gooit het pak naar DARCY.)

DARCY: *(terwijl ze het terug schopt)* Ik wou dat dit de kont van Amanda Bliss was!

HOUDINI: Vanavond bied ik u, beste mensen, mijn mooiste voorstelling aan— schitterende vertelkunst, verbazingwekkende toverkunsten. Af en toe zal ik zelfs het verhaal binnentreden, diverse rollen spelen. Dat allemaal om uiterst nederig te bewijzen dat ik— *(werpt SAM een vuile blik toe)* —de grootste entertainer was die ooit heeft bestaan. En dan hoort u nu... het verhaal van een wonder.

(DAVID DEETON komt op en vangt het melkpak terwijl het van de een naar de ander gegooid werd.)

DAVID: *(tegen DARCY)* Vangen! *(hij gooit het naar haar toe als in Amerikaans voetbal, zij vangt het)* Yes! Met een acrobatische sprong vangt David Deetons kleine zusje de bal op in de eindzone. En de supporters zijn dolenthousiast! Jee, 't is lekker buiten, hè? Het lijkt nog wel zomer.

SAM: Broeikas effect. Zelfstandig naamwoord. Verhoging van de temperatuur van de dampkring om de Aarde.

DAVID: Ik lach me dood om die onzin van je, Sam. *(tegen DARCY)* Dus je wou dat ik naar die spreekbeurt van je luisterde?

DARCY: Als ik nu moet stotteren en de hele klas lacht?

DAVID: Welnee. Je zult het fantastisch doen.

SAM: Mee eens.

DARCY: Ik ben alleen maar fantastisch als ik bij jullie ben. De rest van

de tijd ben ik die suffe stottermeid. *Hier telt niet. (klimt op de koffer)*
De Persoon Die Ik Het Meest Bewonder, door Darcy Deeton, zesde klas. Ik huilde de eerste keer dat ik de oceaan zag, omdat ik wist dat ik er van mijn Pa in zou moeten zwemmen. Toen ik vier was viel ik in een zwembad en verdronk bijna. Sinds die tijd ben ik bang voor een heleboel dingen. Mijn Pa zegt dat wilskracht het enige is dat nodig is om je angst te overwinnen. Dus toen hij me het bevel gaf mijn hoofd onder water te steken, gebruikte ik al mijn wilskracht. Maar mijn mond en longen liepen vol water, het was zo eng, alsof ik opnieuw verdronk. Maar toen werd ik plotseling opgetild en mijn broer David glimlachte naar me en het akelige gevoel ging weg. Hij zei dat als ik er klaar voor was hij me zou leren zwemmen en dat ik een fantastische zwemster zou zijn. Ik dacht dat ik toch maar bofte dat David mijn broer is, omdat hij in me gelooft zelfs als ik niet in mezelf geloof. Daarom is hij de persoon die ik het meest bewonder.

DAVID: *(ontroerd)* Dat is geweldig, Darce. Jij kunt beslist schrijven.

DARCY: Maar als ik nu stotter en iedereen lacht om me?

DAVID: Hé, wil je weten wat ik doe als ik bang ben?

DARCY: Jij?

DAVID: Jazeker. Bij voorbeeld als we morgenavond tegen Oshkosh spelen. Zij spelen gemeen. Dus wat doe ik? Ik doe net of ik niet bang voor hen ben. Als je maar goed genoeg doet alsof gaat de angst echt weg. Ik ren ze zo voorbij.

DARCY: Fantastisch. Ik zal er aan denken de volgende keer als ik dichtklap.

DAVID: Je moet in jezelf geloven, Darce. Dan kun je alles, *(kijkt op zijn horloge)* O jee, ik ben laat.

SAM: Heb je een spannend afspraakje? Is het de lie-lie-lie-liefde?

DARCY: *(spottend)* Vast wel.

DAVID: Zeg tegen Pa dat ik niet thuis kom voor 't eten. Tot ziens.

(HOUDINI wijst naar de deur die als bij toverslag open gaat. DAVID kijkt er verbaasd naar, haalt zijn schouders op en gaat af. SAM opent de koffer.)

SAM: Madame, uw koffer.

DARCY: Mooi niet.

SAM: Je bent bang.

DARCY: Nou en?

SAM: Twee dingen om je angst te overwinnen. Eén— je moet zeer gemotiveerd zijn. En twee—

SAM & HOUDINI: Je moet in jezelf geloven.

DARCY: Alsjeblieft. Dat zei David ook al. Dat zegt iedereen.

SAM & HOUDINI: *(zeer luid)* De grote Sam(HOU)dini is niet iedereen!

SAM: *(normale stem)* Kijk, je hoeft nergens bang voor te zijn. Kijk hoe snel ik ontsnap. Neem de tijd maar op.

(SAM kruipt in de koffer. DARCY sluit SAM op, zet dan het scherm er voor, gaat daar voor staan en neemt de tijd op van zijn ontsnapping terwijl ze spreekt.)

DARCY: Soms, Sam— vertel het tegen niemand— soms wou ik eigenlijk dat ik iemand anders was. Hé, misschien is dit mijn larve fase en verander ik nog in een beeldschoon vlindermeisje. Dan ben ik dapper, net als David. En lang. Iedereen in onze familie is lang en dapper behalve gekke ik. Ik haat jagen. Ik haat fietsen door de modder. Wist je dat ik de enige in de familie ben die zelfs maar een bibliotheekkaart heeft? Sam? Sam? *(geen reactie vanuit de koffer)* Sam? *(ze rent naar achter het scherm. In paniek)* Sam! Kom eruit! Klop eens als alles goed met je is! Ik krijg het slot niet open! Ik moet hulp halen! Blijf ademhalen!

(DARCY rent naar de deur, terwijl SAM vanachter het scherm op komt lopen.)

SAM: *(roept naar haar, met een grote grijns op zijn gezicht)* Mis je me?

HOUDINI: Dat waag ik te betwijfelen.

(DARCY rent naar hem toe en begint hem te stompen.)

DARCY: Idioot! Je hebt me rot laten schrikken! *(terwijl zij kibbelen en elkaar plagen—)*

DOUG DEETON: *(achter het toneel, woedend)* Wat is— dat is toch niet te geloven! Wie heeft verdomme...

(DOUG DEETON komt kwaad op, met een knalroze flyer en een mobiele telefoon. Door een rugblessure heeft hij constant pijn.)

DOUG DEETON: *(drukt nummers in)* Hoorden jullie niemand?

DARCY: *(nervus)* W-waar?

DOUG DEETON: Bij de voordeur— *(de telefoon wordt beantwoord)* Massey? Met Deeton. Ik ben net thuis gekomen en vond dat gore blaadje bij mijn eigen voordeur... juist, hetzelfde dat in jou blok opdook. Ik keek de straat in en zag die knalroze dingen overal uit de deuren steken! Ze dachten zeker het op een zondagochtend als iedereen naar de kerk is stiekem te kunnen doen... Nee, ik heb ze niet gezien, maar... Goed. Ik maak wel rapport op als ik daar kom. Ik ben ontzeten goed geworden in zittend op mijn reet rapporten op te maken. *(beëindigt gesprek)*

DARCY: P-pa? W-wat is er gebeurd?

DOUG DEETON: *(negeert haar vraag)* Heb je je karweitjes al gedaan?

DARCY: N-nee, Pa.

DOUG DEETON: *(tegen SAM)* Dee Dee heeft werk te doen, Sam. Tijd om naar huis te gaan.

SAM: Mijn vader heeft sojaburgers voor de lunch gemaakt. Ik doe nog liever karweitjes.

DOUG DEETON: *(tegen DARCY)* Werk. Nu.

(DOUG gaat af, de flyer blijft op tafel liggen. SAM loopt er heen en leest het.)

DARCY: Wat staat erin?

SAM: *(om haar aandacht af te leiden)* Ik heb nog steeds honger. Misschien heb ik een lintworm. Zelfstandig naamwoord. Lintvormige parasiet die leeft in de—

(DARCY loopt naar de flyer en leest die.)

DARCY: *(leest voor)* “Attentie, Huiseigenaren! Wist u dat Appletons eigen fanatieke dienstklopper, politieman Doug Deeton, uw buurman is?”

HOUDINI: Ze wist wat men over haar vader zei. Maar daar wilde ze niet aan denken. Dus dacht ze aan haar klusjes. Ieder zondag moest ze huishoudelijke klusjes opknappen plus nog één uit-huis-klusje, in een lelijk stenen gebouw dat rook naar de dood. Appleton Acres Verpleegtehuis.


(Een kamer in het verpleegtehuis. Een oude dame, Meemaw, ligt bewegingloos in bed. We kunnen haar gezicht niet zien.)

HOUDINI: Kamer 104. Sinds twee jaar het thuis voor mevrouw Deanna Deeton, grootmoeder. Voorheen lerares Engels, thans... *(even stil)* Meemaw, zo noemen we haar.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto