



Oscar en Felix

(Oscar and Felix)

Blijspel in twee bedrijven

een nieuwe kijk op 'The odd couple'

door

NEIL SIMON

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OSCAR EN FELIX - OSCAR AND FELIX** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NEIL SIMON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 by Neil Simon, Ellen Simon and Nancy Simon
Copyright translation: © 2005 by Neil Simon, Ellen Simon and Nancy Simon

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES:

Oscar Madison

Felix Ungar

Murray

Speed

Vinnie

Roy

Goelia

Ynez

TIJD: het heden

PLAATS: het appartement van Oscar in New York

EERSTE BEDRIJF:

1^e scène — een warme zomeravond

2^e scène — twee weken later, rond elf uur

TWEEDE BEDRIJF:

1^e scène — een paar dagen later, ongeveer 8 uur 's avonds

2^e scène — de volgende middag, 5 uur

**OSCAR and FELIX
by
NEIL SIMON**

EERSTE BEDRIJF

1e scène

(als het doek opgaat zijn we op een warme zomeravond in het appartement van OSCAR MADISON. We zijn meestal in de woonkamer, met een deur die naar een badkamer leidt, een die naar de keuken leidt en een naar de hal en de slaapkamers. Ooit was dit een luxe appartement. De voordeur bevindt zich nog steeds linksachter en twee treden hoger dan de woonkamer. Er zijn een paar ramen. We zijn op de twaalfde verdieping. Men is aan het poken. Er staan zes stoelen rond de tafel, al zijn er maar vier bezet. Boven de tafel ziet het blauw van de rook. De mannen heten MURRAY, ROY, SPEED en VINNIE. VINNIE heeft een grote stapel fiches voor hem liggen, tikt nerveus met zijn voet op de grond en kijkt steeds op zijn horloge. ROY houdt SPEED in de gaten en SPEED kijkt vol ongeloof en uiterst gefascineerd kwaad naar MURRAY. MURRAY moet de kaarten uitdelen. Hij probeert de kaarten langzaam en methodisch te schudden. Het lijkt hem niet erg te lukken. Het is een ergerlijk gedoe. SPEED schudt vol ongeloof zijn hoofd. Dit alles wordt gedaan zonder te spreken)

ROY: Jee, wat is het hier heet. *(MURRAY deelt uit. De andere spelers kijken naar hem)*

SPEED: Ben je de kaarten aan 't uitdelen of probeer je ons koelte toe te waaien?

ROY: Er is hier te weinig lucht. Hoe kunnen we hier wat meer lucht krijgen?

SPEED: Ik zal naar beneden bellen. Daar verkopen ze gebakken lucht. *(VINNIE komt op uit de badkamer en wrijft zijn handen)*

VINNIE: Hij heeft niet eens handdoeken in de badkamer. Ik moest mijn handen uit het raam drogen.

SPEED: *(roept)* Hé, Oscar? Hoe zit het? Zet je in of niet?

OSCAR: *(achter het toneel)* Kijk eens naar mijn kaarten.

SPEED: *(bekijkt zijn kaarten)* Waardeloos...

OSCAR: *(achter het toneel)* Murray, ik vertrouw hem niks. Kijk jij eens naar mijn kaarten.

MURRAY: *(bekijkt zijn kaarten)* Je zet in.

SPEED: Dan doe ik dat niet.

ROY: Het is hier heet, smerig en het stinkt.

MURRAY: 't Wordt al beter, hè?

ROY: Heb je zijn koelkast gezien? De melk staat rechtop zonder dat het in een pak zit.

MURRAY: Waar is Felix? Die is nog nooit eerder te laat geweest.

SPEED: Hoezo? Wat is er mis met Felix?

ROY: Hij is twee uur te laat.

SPEED: O, ik dacht dat hij daar zat. (*MURRAY schudt weer kaarten en deelt uit*)

ROY: Het is half elf.

VINNIE: Ik moet om twaalf uur weg.
(*OSCAR komt op met drankjes en sandwiches onder zijn arm*)

OSCAR: Ik zet in. Ik zet in.

MURRAY: Moet je je kaarten niet eerst zien?

OSCAR: Waarvoor? Ik ga toch bluffen... voor wie is de cola?

MURRAY: De cola is voor mij.

OSCAR: Mijn vriend Murray krijgt de cola, (*hij zet het neer*)

MURRAY: Er zit geen ijs in.

OSCAR: Als je ijs wilt, bel je het Plaza Hotel maar... Wie wil er wat eten?

SPEED: Wat heb je?

OSCAR: (*kijkt*) Ik heb bruine sandwiches en groene sandwiches.

MURRAY: Wat zit er tussen de groene sandwich?

OSCAR: (*bekijkt het*) Dat is óf heel jonge kaas óf heel oud vleesbeleg.

MURRAY: Ik neem een bruine.

VINNIE: Waarom zou je bruin vlees eten?

MURRAY: Mijn dokter heeft me rood vlees verboden.

OSCAR: Wil je dat ik het proef, dan proef ik het. (*hij neemt een hap, kauwt en zegt tegen MURRAY:*) Neem de groene.
(*SPEED neemt een trekje van zijn sigaar*)

ROY: Hé, ik dacht dat we een regel ingesteld hadden. Geen sigaren meer, dat is dus een boete van vijftig dollar.

SPEED: Mijn dokter wil dat ik rook. Hij zei dat mijn longen te schoon waren.

OSCAR: Voor wie was het Coors Light bier?

SPEED: Voor mij.

OSCAR: Ik heb er nog maar eentje. Die is voor mij... Wil je Budweiser?

SPEED: Wat heb je anders?

OSCAR: Budweiser.

SPEED: Dan neem ik een Budweiser.

VINNIE: Mijn vrouw en ik moeten morgen het vliegtuig van acht uur naar Florida halen.

MURRAY: Wie gaat er nu in juli naar Florida?

VINNIE: 't Is een aanbieding. 't Is laagseizoen. Geen massa's mensen en voor de halve prijs.

SPEED: Mooie vakantie. Zes armoedzaaiers in een leeg hotel.

ROY: Ik maak me nog steeds ongerust over Felix. (*OSCAR opent een blikje bier met een blikopener. Het sproeit alle kanten heen over tafel. Ze springen nijdig op*)

MURRAY: Waarom gebruik je een blikopener als er een lipje op het blikje zit?

OSCAR: Ik heb als drieduizend bierblikjes open gemaakt, ik heb geen nagels meer over.

SPEED: Mogen we alsjeblieft met paraplu's spelen? (*ze vegen zich droog. OSCAR dweilt de tafel aan met de sandwiches*)

VINNIE: Waarom neem je geen werkster om schoon te maken?

OSCAR: Heb ik geprobeerd. Ik ben niet aangenomen... Hé, Murray, kun je me vijftig dollar lenen?

MURRAY: Ik heb je net tien minuten geleden al vijftig dollar geleend.

OSCAR: Nou, leen me er dan maar tachtig, dan betaal ik je die vijftig terug. (*een mobieltje gaat af*) Dat is mijn mobieltje... help me eens zoeken naar m'n mobieltje.

VINNIE: Waar heb je het voor het laatst gebruikt?

OSCAR: In de keuken... Kijk eens in de sandwiches.

MURRAY: (*opent een sandwich, haalt een klein mobieltje tevoorschijn*) Ik vroeg me al af waarom die sla zo keihard was.

OSCAR: (*opent de mobiel, houdt het tegen zijn oor*) Hallo... Wie wilt u spreken? Appie? ... Er is hier geen Appie- wacht even, er zit mayonaise in m'n oor... O, Pappie... Jemineetje, het is mijn kind. (*in de telefoon*) Brucey, baby. Hoe gaat het met je? Hoe staat het leven, moppie? ...Ja, ik heb eindelijk je brief ontvangen... Het heeft drie weken geduurd... Vraag de volgende keer je Mammie om een postzegel... Dat weet ik maar dat hoor je niet te doen, het er zelf op tekenen... Oké, geef Mammie maar... Hallo, Blanche, ja ja, ik heb wel een idee waarom je belt... Ik loop een week achter met mijn cheque, niet? ...Vier weken?? Dat kan niet... Omdat het niet kan... Blanche, ik schrijf precies op hoeveel cheques ik uitschrijf en ik weet dat ik maar drie weken achterloop! En dreig me niet met de bak want dat is geen dreigement, met mijn onkosten en alimentatie gaat een gevangene met meer naar huis dan ik. Laat me nog even met mijn zoon praten... Hallo, Brucey. Wil je tegen je Mammie zeggen dat ik er maar drie achterloop... je hoeft het niet te snappen... je zult het wel snappen als je groot bent. Ik hou van je, Brucey. (*hij verbreekt de verbinding*)

ROY: Ze kan het doen, weet je...

OSCAR: Wat?

ROY: Je in de bak gooien. Wegens niet nakomen van alimentatieverplichting.

OSCAR: Welnee. Als ze me niet eens per week kan bellen om me te stangen, is ze niet gelukkig...

ROY: Bezwaart het je niet dat je haar geen geld geeft?

OSCAR: Nee, het bezwaart me dat ze mij geen geld geeft.

ROY: Als je accountant zal ik je budget moeten bewaken, Oscar.

OSCAR: En ik zal jouw dieet bewaken. *(hij grijpt de zak chips die scheurt. De chips vliegen in het rond)* Geen chips meer voor jou.

ROY: Je neemt dit niet erg serieus, hè?... Ze kan je in de gevangenis laten gooien, weet je.

MURRAY: Dan zou je in ieder geval een schonere kamer hebben.

SPEED: Waarom verhuur je dit appartement niet? Het is best een mooi appartement.

OSCAR: Oké. Wil jij het?

SPEED: Ben je gek... Ik zou nog liever dakloos zijn.

VINNIE: Ik moet nog steeds om twaalf uur weg.

SPEED: Tel je de minuten tot je in Florida bent, Vinnie? Was het een aanbieding van een van die Cubaanse maatschappijen?

VINNIE: Inderdaad. Ik krijg altijd veel air-miles in de wegrestaurants. *(De mannen komen tot rust. Het mobieltje rinkelt weer. OSCAR neemt op)*

OSCAR: O, hallo, schatje... Ik heb je toch gezegd me niet te bellen tijdens het kaarten... Ja, het gaat nog steeds door vanavond... ongeveer half een.

VINNIE: Twaalf uur.

OSCAR: Trek je schoolmeisjeskleden aan... met dat geruite minirokje... Oké... één momentje... Murray, je vrouw. *(De anderen stoppen. OSCAR geeft de telefoon aan MURRAY. Hij pakt 'm aan, houdt een hand over het mondstuk en zegt tegen OSCAR:)*

MURRAY: Weet je hoe lang ik haar al gevraagd heb dat aan te trekken? *(in de telefoon)* Hai, schat... Hoe kon je dat horen? Ik had mijn hand over de telefoon... Wat is er?... Felix?... Nee. Hij is nooit op komen dagen. Hoezo?... Nee, ik heb geen idee. Goed, ik zal je bellen zodra ik iets hoor. *(hij verbreekt de verbinding)* Felix wordt vermist. Hij is niet op zijn werk gekomen vandaag. Niemand weet waar hij is. Mimi heeft net met zijn vrouw gesproken... Zij denkt ook dat hij vermist wordt.

OSCAR: *(schudt kaarten)* Hij wordt niet vermist.

VINNIE: Hoe weet je dat?

OSCAR: Omdat Felix heel bang zou worden als hij vermist was. In het donker *loopt* hij niet gewoon, hij *rent* van lantaarnpaal naar lantaarnpaal. Hij komt wel opdagen, geloof me.

SPEED: Murray, jij bent een smeris. Wat denk jij?

MURRAY: Was hij depressief de laatste tijd?

OSCAR: Nee. Gewoon de laatste acht jaar dat ik hem ken.

ROY: Gebruikt hij iets? Pillen of zo?

OSCAR: Felix? Kom nou.

ROY: Waarom niet? Als hij wanhopig genoeg is, zou hij pillen kunnen slikken.

OSCAR: Toen hij griep had, nam hij een kinderaspientje... brak het eerst in tweeën en stampte het toen fijn... Waarom zitten we hier een beetje te raden? Ik zal zijn vrouw wel bellen.

SPEED: Wacht even... Heeft hij soms een ander? (*ze staren hem allemaal aan*) Oké, vergeet het maar... Felix gaat niet vreemd.

OSCAR: (*kijkt in zijn kaarten*) Iedereen gaat vreemd.

VINNIE: Niet iedereen, Oscar.

OSCAR: *IEDER-EEN!*... Kijk maar eens naar geschiedenisdocumentaires... Wil je een lijst van presidenten? Wat dacht je van generaal Eisenhower en zijn blonde chauffeuse? Wat dacht je van President Roosevelt en de vrouw die rondjes met hem reed in zijn *oval office*? (*hij kiest een nummer op de telefoon*) Vicepresident Gore?

VINNIE: Die ging niet vreemd.

OSCAR: Juist. Daarom is hij niet verkozen... Hij gaat over. (*ze groepen om hem heen*) Frances? Hai, met Oscar... We hebben het nieuws net gehoord... Wat vervelend nou... Nee, we zoeken hem niet, we zijn nog steeds aan het poken... Tja, ik denk dat Vinnie het meeste wint. (*legt hand over het mondstuk; tegen de mannen*) Ze klinkt niet erg ongerust. (*in de telefoon*) Dus je hebt geen idee waar hij kan zijn, Frances?... O, echt? Nee, dat wist ik niet... Dat wisten we geen van allen.

SPEED: Wist wat? WAT?

OSCAR: (*in de telefoon*) Ja, zodra ik iets hoor zal ik het je onmiddellijk laten weten... Dag, Frances. (*hij verbreekt de verbinding*) Wat zeg je me daarvan? (*Hij staart in de ruimte*)

ROY: Oké, jij hebt geld nodig en wij we zullen het antwoord kopen. Wat zeg je waarvan??

OSCAR: Ze zijn uit elkaar. Hun huwelijk is nieuws van gisteren.

VINNIE: Was het gisteren op het nieuws?

ROY: Je bedoelt dat hij gewoon zijn spulletjes heeft gepakt en is weg gegaan?

OSCAR: Nee. *Zij* heeft hem gepakt en de deur voor hem open gedaan.

VINNIE: En hem er uit gegooid?

OSCAR: Gegooid, geduwd, op zijn fiets gezet, weet ik veel... Met al zijn

kleren.

MURRAY: Hoe nam hij het op?

OSCAR: Hij nam het mee in een doos, in zijn armen, ze zei niet hoe.

SPEED: *Emotioneel!* Hoe nam hij het *emotioneel* op?

OSCAR: Ze heeft hem het huis uit gegooid. Denk je dat ze tijd had om een camera te pakken om de blik in zijn ogen vast te leggen?

MURRAY: Hij maakt zich van kant. Ze heeft zijn leven vernietigd. Hij gaat zich van kant maken.

ROY: Hé, Murray, hou nu eens even twee minuten op de politieagent uit te hangen... Waar is hij heengegaan, Oscar?

OSCAR: Hij is weg gegaan om zich van kant te maken.

VINNIE: Heeft hij haar dat feitelijk gezegd?

OSCAR: Hij heeft het niet gezegd. Hij heeft haar een e-mail gestuurd via zijn laptop.

MURRAY: Een zelfmoord-e-mail?

OSCAR: Hij wilde haar vertellen hoe hij het zou doen maar zijn batterij raakte leeg.

SPEED: Dat is nogal extreem, niet?

ROY: Och, we kennen Felix allemaal. Hij is een eersteklas aansteller, nietwaar, Oscar?

OSCAR: Eersteklas en alle andere klassen. En hij was in allemaal de beste van de klas.

MURRAY: Hij heeft gelijk. Zulke mensen slaan zelden de hand aan zichzelf. Ze willen alleen aandacht.

VINNIE: Toch kunnen we de oneindigheid van zijn precare situatie niet veronachtzamen.

SPEED: "De oneindigheid van zijn precare situatie?" ...Ik weet dat je niet joods bent, Vinnie, maar soms praat je als een rabbijn.

VINNIE: Zo waar is hij nu?

SPEED: *Dus* waar is hij nu? Zo waar is hij nu is joods....

MURRAY: Maar ja, als je zelfmoord gaat plegen, waar ga je dan heen als je wilt dat iemand je *tegenhoudt?* (*de bel van de voordeur gaat. Ze kijken elkaar aan*)

MURRAY: Natuurlijk! Naar je vrienden!

VINNIE: Zal ik opendoen?

MURRAY: Wacht! We moeten eerst overleggen hoe we zullen reageren. Zeggen we dat we weten wat er is gebeurd?

ROY: Dat lijkt me niet. Ik denk dat hij het ons liever zelf wil vertellen.

MURRAY: Misschien wil hij wel dat we het in de krant lezen.

VINNIE: Bedoel je dat er een protocol bestaat om zelfmoorden aan te kondigen?

OSCAR: (*gaat staan*) Zijn jullie klaar met jullie geklets? Want hij kan

zich ondertussen wel in de hal opgehangen hebben... Vinnie, ga opendoen.

MURRAY: Allemaal terug naar het spel. Pak je kaarten. *(ze haasten zich terug naar de tafel. MURRAY en SPEED zitten op de verkeerde stoel. Ze ruilen snel. VINNIE staat bij de deur te wachten)*

SPEED: Wacht! Ik heb de kaarten van iemand anders.

MURRAY: Ik ook. Ik denk dat we opnieuw moeten delen,

SPEED: Ik wil niet opnieuw delen.

OSCAR: Vinnie, zeg tegen Felix dat hij om twaalf uur, half een terug komt, we zijn bezig... DOE VERDOMME DIE DEUR OPEN!!

(VINNIE doet de deur open, FELIX UNGAR komt binnen, hij draagt een pak met een stropdas, maar ziet er een tikkeltje verformfaaid uit. Hij probeert zich groot te houden)

VINNIE: *(glimlacht)* Hai, Felix. *(VINNIE haast zich terug naar de tafel en gaat zitten)*

FELIX: Hai, Vinnie... Hallo, mannen. *(ze mompelen allemaal iets ter begroeting, zonder van hun spel op te kijken. Ze gaan door met kaarten)*

FELIX: *(loopt naar hen toe)* Hoe gaat het met het kaarten? *(ze mompelen allemaal iets van "goed," enz. Ze gaan nog steeds gewoon door met het spel)* Sorry dat ik zo laat ben. *(ze mompelen "geeft niks")* ...Ik was wat aan 't wandelen... bij de rivier... *(nu letten ze op)* ...er is een lekker koel briesje daar... Lekker rustig, luisteren hoe het water langs stroomt... Ik had wel zin om te gaan zwemmen.

OSCAR: Er ligt dit jaar een hoop viezigheid in de rivier. De *New York Times* noemde het een beerput. *(de anderen zijn dat met hem eens)*

FELIX: Is er... misschien iets te drinken?

MURRAY: Cola. Lekker warme cola.

OSCAR: *(zonder naar hem te kijken)* Heb je honger, Felix?

FELIX: Ja, ik zou wel iets lusten.

OSCAR: Murray, geef 'm een sandwich.

(MURRAY geeft hem een bord. FELIX pakt het brood op en bekijkt het)

FELIX: Ik dacht dat we dit de vorige keer dat we speelden al aten. *(hij zet het weg en loopt weg)*

OSCAR: Nou, wie zet in? *(FELIX loopt rond in de kamer. MURRAY houdt FELIX in de gaten)*

SPEED: 't Is Murray's beurt. Murray, wat zal het zijn? ... MURRAY!!

MURRAY: *(kijkt nog steeds naar FELIX, gooit zijn kaarten op tafel, open)* Wat? Ik pas. *(hij kijkt weer naar FELIX)*

ROY: *(kijkt naar de kaarten van MURRAY)* Drie azen? Jij past met drie azen?

MURRAY: *(draait zich snel om, kijkt naar zijn kaarten)* Nee, ik zei 't is kras. Ik hou deze kaarten.

VINNIE: Maar je gooide ze op tafel.

MURRAY: Nee, ze gleden uit mijn handen... door het bier.

FELIX: *(draait zich om)* Eh, heeft er iemand voor me gebeld?

OSCAR: Niet dat ik weet... Heeft er iemand voor Felix gebeld? *(ze denken allemaal van niet)*

OSCAR: Hoezo? Verwachtte je een belletje?

FELIX: Ik? Nee. Niet echt.

VINNIE: *(tegen FELIX)* Roy zat net belletjes te blazen, maar die spreekt wel vaker met consumptie.

MURRAY: Dus dat betekent dat ik uit ben?

SPEED: Uit of oerstom, je mag zelf kiezen.

FELIX: Zij er nog berichten voor me binnengekomen?

SPEED: Waarom zou jij hier berichten krijgen?

FELIX: Nee, ik bedoel e-mail berichten.

SPEED: Waarom zou jij hier e-mail krijgen?

FELIX: Dat weet ik niet. Ik vroeg het gewoon.

SPEED: Wat gaat het me kosten om mee te blijven spelen?

ROY: Vijf dollar.

SPEED: Ik bedoel in fiches.

OSCAR: Hetzelfde. Vijf dollar.

SPEED: Ik verhoog het tot tien.

VINNIE: Je mag je eigen inzet niet verhogen.

SPEED: O. Dan ben ik uit. *(gooit zijn kaarten op tafel)*

OSCAR: Heeft iemand er erg in gehad dat er een groot gebrek aan aandacht voor dit spelletje is? KAN IEMAND EEN ZINNIGE BET PLAATSEN.

VINNIE: Ik zit goed. Ik heb prima kaarten.

MURRAY: Laat eens zien. We zullen niets zeggen.

SPEED: *(tegen MURRAY)* Hou toch je kop! Ik kan zo niet denken. Is het mijn beurt om een bet te plaatsen?

OSCAR: Nee. jij bent uit. Je mag geen bet plaatsen als je uit bent. Als je eenmaal uit bent, mag je er niet meer in. Ga maar buiten staan wachten. *(FELIX ziet dit alles aan)*

MURRAY: *(tegen SPEED)* Let nu op je spel, wil je?

SPEED: *(tegen MURRAY)* Niet tegen me praten. Jij was al uit voordat ik het was.

OSCAR: *(tegen FELIX)* Het is een heel, heel spannend potje vanavond. Met een van de hoogste inzetten ooit. *(ze kijken naar de pot met de inzet en zien dat die bijna leeg is. Ze beginnen er een heleboel fiches in te gooien, ook SPEED en*

MURRAY)

FELIX: ...Heeft iemand over me gebeld? *Aangaande mij?*

OSCAR: Tja, het is mijn telefoon. Dus alle telefoontjes die ik krijg gaan *mij aan. (FELIX knikt, loopt weg van de tafel)*

SPEED: *(tegen MURRAY)* Hou op met je voet op de grond te tikken. De tafel schudt ervan.

MURRAY: Ik kan het niet helpen. Dit spelletje maakt me zenuwachtig.

SPEED: Het spel maakt je zenuwachtig? *Alles* maakt jou zenuwachtig.

MURRAY: Sorry. Neem me niet kwalijk. Ik zal zelfmoord plegen.

OSCAR: MURRAY!!

MURRAY: *(realiseert zich wat hij zei)* O, sorry.

FELIX: *(kijkt uit het open raam)* Mooi uitzicht hier... Hoe hoog zitten we eigenlijk, twaalfde verdieping?

OSCAR: Nee. Elfde. Maar elf verdiepingen. De eerste vijf etages zijn dubbel. *(hij sluit het raam)* Frisjes hier. Vinden jullie het niet frisjes hier?

ROY: Veel beter nu. Er kwam veel te veel lucht binnen.

OSCAR: Wil je niet gaan zitten en meespelen, Felix? Het is nog vroeg.

VINNIE: We hebben geen haast. We zijn hier nog tot twee, drie uur vannacht. *(ze kijken hem allemaal aan)*

FELIX: Nee, laat me maar... Excuseer me even.

OSCAR: Waar ga je heen?

FELIX: Naar de wc.

OSCAR: Waarom?

FELIX: Omdat ik sinds vanmorgen niet meer geweest ben.

OSCAR: Wacht eens even. We hebben je de hele avond niet gezien. Kun je straks niet gaan?

FELIX: Zolang kan ik het niet ophouden.

OSCAR: Misschien moet je daar eens mee naar de dokter gaan.

FELIX: Nou, als hij in de wc is, zal ik er met hem over praten. *(hij gaat de badkamer in. Ze springen allen op en haasten zich naar de badkamerdeur)*

MURRAY: *(tegen OSCAR)* Ben je gek?? Laat je hem alleen naar de plee gaan?

OSCAR: Een vent die eerst moet plassen denkt er niet aan zichzelf van kant te maken.

MURRAY: Wij hadden een vent die een douche nam voordat hij in de East River dook.

ROY: Zijn er scheermesjes daar binnen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto