



OVER LIJKEN

Tweeakter

door

HANS KEIJZER

En

WIJNAND VISSER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OVER LIJKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS KEIJZER en WIJNAND VISSER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Florijn Duisenberg - eigenaar van Duisenberg BV

Iris Duisenberg - zijn oudste dochter

Sasja Duisenberg - zijn jongste dochter

Bianca Leenders - zijn vriendin

Oswald Leenders - haar broer

Victor Verkade - bedrijfsleider van Duisenberg BV

Monica Schimmelpenninck - secretaresse van Duisenberg

Flip Kadet - haar vriend

Peter - de ene helft van Trio Peer

Erik - de andere helft van Trio Peer

Gerant

Hajo van Splunteren - hoofdinspecteur

Agnes van Kleef - hoofdagent

VOORWOORD

"Over lijken" is tot stand gekomen door middel van improvisaties, opdrachten en rolinterviews. Het stuk is door Toneelvereniging d'Ye speciaal gemaakt om te spelen in het restaurant van het Damhotel te Edam. Straatnamen en dergelijke waren afgestemd op de Edamse situatie. Deze moeten dan ook worden aangepast.

De voorstelling vraagt wel enige voorbereiding, maar wij zijn er van overtuigd dat "Over lijken" voor de spelers een unieke ervaring is en voor het publiek van uw vereniging een kans om eens op een andere manier met toneel in aanraking te komen.

DE ONTVANGST

(De gasten worden (op zijn vroegst om 18.30 uur) in... (hotel of restaurant waar de uitvoeringen plaatsvinden) ontvangen en krijgen een cocktail aangeboden. Victor Verkade, de bedrijfsleider van Duisenberg BV, en Monica Schimmelpenninck, de secretaresse van Florijn Duisenberg, heten de gasten (de "personeelsleden" van Duisenberg BV) welkom. Bianca Leenders, de vriendin waarmee Duisenberg sinds twee jaar samenwoont, komt binnen in aanwezigheid van haar broer Oswald. Iris Duisenberg is zeer aanwezig en praat met iedereen over van alles en nog wat)

VICTOR: Goedenavond, dames en heren, en welkom op het personeelsfeest van Duisenberg BV ter gelegenheid van ons tienjarig bestaan. Voor diegenen die mij nog niet van gezicht kennen, ik ben uw bedrijfsleider Victor Verkade en ik hoop dat ik vanavond in de gelegenheid ben om even persoonlijk met u van gedachten te kunnen wisselen. *(Flip Kadet en Sasja Duisenberg komen samen binnen. Sasja loopt naar haar zuster. Flip is druk aan het telefoneren via zijn mobieltje)* Kan het wat rustiger, Flip? *(Flip staakt onder protest het gesprek, ziet Monica en gaat met haar zitten smoezen aan een tafeltje bij het raam. Monica schrikt van hetgeen Flip haar vertelt)* Eigenlijk lag het in de bedoeling dat onze president-directeur, Florijn Duisenberg, het woord tot u zou richten, maar de heer Duisenberg moest onverrichterzake naar Amerika om daar te onderhandelen over een nieuwe vestiging van Duisenberg BV. Wel heeft hij gezorgd voor een persoonlijke boodschap in de vorm van een video-opname. Althans, ik hoop dat de band inmiddels is gearriveerd. Monica?

MONICA: Ik heb hem niet gezien.

VICTOR: Goed, dat wachten we dan even af. In de drie jaar dat ik nu werkzaam ben bij Duisenberg BV heb ik het bedrijf uit zien groeien tot wereldmarktleider in de rollatorbranche. En we zitten niet stil, integendeel, onze researchafdeling is bezig met nieuwe modellen, onder het motto "Rollatorblauw past bij jou". Voor de Aziatische markt werken we aan een type in een andere kleur.

IRIS: Ik weet nog een leuke kleur, Victor: Vic's Blue.

VICTOR: Ik wil het graag kort houden, want ik hoor al wat magen

knorren, of is het de mijne? De chef-kok van... (*hotel/restaurant*) heeft een moorddadig goed menu samengesteld dat u nog lang zal heugen. Ook de welkomstcocktail wordt u aangeboden door.... (*hotel/restaurant*), waarvoor hartelijk dank. Mag ik u verzoeken plaats te nemen? Dank u wel en ik wens u smakelijk eten. (*Oswald wil afscheid nemen van zijn zuster, maar die probeert hem over te halen mee te eten. Ook Victor bemoeit zich ermee*) Wat kan jou het schelen, Oswald? Florijn is er toch niet. (*Oswald gaat tenslotte overstag. Uit de blik van Sasja blijkt hoe ze over Bianca denkt*)

AAN TAFEL

In het restaurant worden de gasten opgewacht door het Trio Peer, een ongelooflijk fout bruiloften-en-partijenduo, bestaande uit Peter en Erik. Om het niveau een beetje aan te geven: "Ik ben Pé. En ik ben Eer. Samen zijn wij Trio Peer". Dit duo verzorgt gedurende de hele avond de muzikale omlijsting (zie nawoord). De gasten nemen plaats (de spelers niet allemaal op een kluitje, maar verspreid over diverse tafels; Oswald wel naast Bianca, Monica en Flip aan een andere tafel, Iris en Sasja aan weer een andere en Victor aan een vierde). Het Trio Peer bezingt Florijn. Hij wordt afgeschilderd als een prima vent en een ideale directeur. Het refrein delen zij uit op een smal strookje papier. Er wordt geproost. Vervolgens kondigt Trio Peer het voorgerecht aan. De zeven spelers eten alleen dit gerecht mee.

VOORGERECHT

De recherche verschijnt. Wanneer het voorgerecht is genuttigd arriveert de recherche, in de gedaante van hoofdinspecteur Hajo van Splunteren en hoofdagent Agnes van Kleef (*met attachékoffertje*). Van Splunteren vraagt de gerant naar mevrouw Leenders. Deze vraagt Victor wie dat is. Bianca komt naar de hoofdinspecteur toe, gevolgd door Oswald. Hij deelt hen mede dat Florijn is overleden, vermoord zelfs. Bianca slaakt een gil en moet door Oswald ondersteund worden. Ook de beide dochters, Victor en Monica snellen toe en vernemen het "slechte" nieuws. Deze hele scène speelt zich af in de deuropening, buiten het gehoor, maar wel in het zicht van de gasten. Oswald en Victor begeleiden de dames uit beeld. Van de zeven verdachten is alleen Flip nog aanwezig. De rechercheur komt het restaurant

binnen en richt het woord tot de aanwezigen.

VAN SPLUNTEREN: Dames en heren, mijn naam is hoofdinspecteur Hajo van Splunteren van de.... *(naam van het plaatselijke of regionale politiekorps)* Dit is mijn collega, agent Agnes van Kleef.

AGNES: Hoofdagent.

VAN SPLUNTEREN: Sorry.

AGNES: Maakt niet uit,

VAN SPLUNTEREN: Ik ben bang dat ik slecht nieuws voor u heb. De heer Duisenberg kan vanavond niet aanwezig zijn op dit personeelsfeestje.

FLIP: Oud nieuws.

VAN SPLUNTEREN: Pardon?

FLIP: Dat is oud nieuws. We wisten al dat-ie naar Amerika moest.

VAN SPLUNTEREN: Ik ben bang dat dat niet de reden is. Ken ik u trouwens niet ergens van?

FLIP: Best mogelijk.

VAN SPLUNTEREN: Ah, ik zie tot mijn verbazing dat er al een tv en een videorecorder klaar staan. Eigenaardig.

FLIP: Dat is niet zo eigenaardig als het lijkt, daar heeft Florijn namelijk expliciet om gevraagd.

VAN SPLUNTEREN: Nu ja, het komt goed uit. Ik heb hier namelijk een videoband, die ik u graag wil laten zien. Ik wil u alleen waarschuwen dat deze beelden wellicht schokkend kunnen zijn. Ik hoop dat u over een stevige maag beschikt.

FLIP: Ik heb onderhand wel stevige honger.

VAN SPLUNTEREN: Waar heb ik dat ding?

AGNES: *(opent haar koffertje)* Hier, inspecteur.

VAN SPLUNTEREN: Hoofdinspecteur.

De videoboodschap van Florijn

De band wordt *(na het voorgerecht)* vertoond. We zien Florijn Duisenberg in zijn kantoor. Hij heeft de camera aangezet en neemt plaats achter zijn bureau. In het beeld loopt een digitale klok mee, die

tien voor half zes aangeeft. De datum loopt een paar weken achter. Florijn spreekt op joviale toon.

FLORIJN: Zo, lieve dames, beste heren, zit u een beetje lekker? Mooi, mooi zo. Ja, ik vond een avondje.... *(hotel/restaurant)* toch wat gepaster dan een arrangementje Youp van 't Hek, haha. U heeft het inmiddels waarschijnlijk al begrepen, maar ik kan er vanavond helaas niet bijzijn. Dringende zaken roepen mij, zoals dat zo mooi heet. Ik vlieg vanavond om half zeven naar Amerika om te onderhandelen over de opening van een nieuw filiaal in Anaheim. En in Anaheim, dat weet u misschien, is ook Disneyland gevestigd, dus wie weet, misschien leest u volgende week wel in de krant dat ze er Disneyland van hebben gemaakt, haha. Misschien dat ik Oma Duck nog een rollator kan aansmeren, je weet maar nooit. Het spijt me dus dat ik vanavond niet van de partij kan zijn, maar het is niet anders. Ik hoop dat u zich ook zonder mij uitstekend zult vermaken en ik zou zo zeggen: ... *(we horen een deur open en dichtgaan. Duisenberg is verbaasd)* Wat doe jij hier? Had ik jou niet gezegd dat ik jou nooit meer wilde zien? *(er klinkt een schot. Duisenberg valt dood neer in zijn stoel. Achter hem verschijnt een klok in beeld. De camera wordt uitgezet)*

Het verhoor 1

Van Splunteren zet de tv en de video uit. Als de tafels zijn afgeruimd komen Victor, Bianca, Oswald, Iris *(met glas)*, Sasja *(met vol glas)* en Monica terug. Sasja drinkt niet uit haar glas. Van Splunteren begint zijn ondervragingen.

VAN SPLUNTEREN: Meneer Verkade, ik heb begrepen dat u de bedrijfsleider van Duisenberg BV bent.

VICTOR: Dat klopt.

VAN SPLUNTEREN: Wat is Duisenberg BV precies voor bedrijf?

VICTOR: Wij zijn wereldmarktleider in rollators.

VAN SPLUNTEREN: U bent wereldmarktleider, juist. Het bedrijf draait dus goed?

VICTOR: Dat mag je wel stellen. Behalve de vestiging hier in de... *(straatnaam in de plaats van uitvoering waar Duisenberg BV is gevestigd; zie nawoord)* hebben we vestigingen in Duitsland,

Engeland, Frankrijk, Zweden en Japan en binnenkort hopelijk ook in Amerika. Sinds mijn komst loopt de boel op rolletjes.

VAN SPLUNTEREN: Op rolletjes, ja, da's een goeie. Sinds wanneer werkt u bij Duisenberg?

VICTOR: Ik ben een jaar of drie jaar geleden door Florijn weggekocht bij een concurrent.

VAN SPLUNTEREN: U vertelt dat het bedrijf goed loopt sinds u aangetrokken bent. Wilt u daarmee zeggen dat het goeddeels aan u te danken is dat het bedrijf thans wereldmarktleider in de rollatorbranche is?

VICTOR: Zo zou je het kunnen stellen. Maar mag ik u ook wat vragen?

VAN SPLUNTEREN: Natuurlijk.

VICTOR: Hoe is Florijn eigenlijk vermoord?

VAN SPLUNTEREN: Met een pistool.

VICTOR: Met wat voor pistool?

VAN SPLUNTEREN: Dat weten wij op dit moment nog niet.

VICTOR: Heeft u zijn pistool gevonden?

VAN SPLUNTEREN: Wiens pistool? Van de heer Duisenberg?

VICTOR: Ja.

VAN SPLUNTEREN: Over wat voor wapen hebben we het?

VICTOR: Nou, het was bepaald geen geheim dat Florijn altijd een geladen Browning High Power in zijn bureaula had liggen.

VAN SPLUNTEREN: Mevrouw Leenders, wist u daarvan?

BIANCA: Ik wist van het bestaan, ja.

VAN SPLUNTEREN: Mevrouw Duisenberg?

SASJA: Ik ook.

IRIS: Nou, ik hoor dit anders voor het eerst.

VAN SPLUNTEREN: Dat wapen hebben wij niet aangetroffen. Wat wij wel hebben gevonden is de agenda van de heer Duisenberg en wat ons daarin opviel is dat de meeste afspraken waren geschreven in een keurig dameshandschrift...

VICTOR: Dat moet het handschrift van Monica zijn.

VAN SPLUNTEREN: Monica? (*Victor wijst haar aan*)

VICTOR: Dat is Monica, zijn secretaresse.

VAN SPLUNTEREN: U was de secretaresse van de heer Duisenberg?

MONICA: Inderdaad.

VAN SPLUNTEREN: Wist u van het pistool af?

MONICA: Jawel. Volgens mij heeft-ie dat ding nog nooit gebruikt, maar hij was er maar wat trots op en liep er graag mee te koop.

VAN SPLUNTEREN: (*richt zich weer tot Victor*) Meneer Verkade, wat ik wilde zeggen is dat tussen het keurige dameshandschrift van Monica ook in grote koeienletters...

VICTOR: Dat moet dan het handschrift van Florijn geweest zijn.

VAN SPLUNTEREN: ...en woest omcirkeld een afspraak stond bijgekrabbeld die blijkbaar erg belangrijk voor hem was. Die afspraak was aanstaande woensdag met ene Van Kemenade. Weet u wie dat is?

VICTOR: Was dat niet de vroegere Commissaris van de Koningin in Noord-Holland?

VAN SPLUNTEREN: Zou hij daar een afspraak mee kunnen hebben?

VICTOR: Ik zou niet weten waarom. Tenzij hij onderhand ook aan een rollator toe is.

VAN SPLUNTEREN: Monica, weet jij wie Van Kemenade is?

MONICA: Ik heb geen flauw idee.

IRIS: Het is de baas van Sasja.

VAN SPLUNTEREN: En wie is Sasja?

IRIS: Mijn zus hier.

VAN SPLUNTEREN: Oh pardon, mijn excuses. Mevrouw Duisenberg?

SASJA: Het is mijn baas, ja.

VAN SPLUNTEREN: En over wat voor bedrijf hebben we het dan?

SASJA: Hij is notaris.

VAN SPLUNTEREN: Blijkens zijn agenda was uw vader van plan om aanstaande woensdag een bezoek aan Van Kemenade te brengen. Weet u misschien waarom?

SASJA: Geen idee.

VAN SPLUNTEREN: Monica?

MONICA: Ik ook niet.

VAN SPLUNTEREN: Mevrouw Leenders?

BIANCA: Nee.

VAN SPLUNTEREN: Meneer Verkade, heb ik het goed begrepen dat Duisenberg BV een familiebedrijf was?

VICTOR: Jawel, inspecteur. Florijn was de enige firmant.

VAN SPLUNTEREN: Kunt U mij iets meer vertellen over hoe het bedrijf is begonnen?

VICTOR: Nee, zo lang werk ik hier nog niet. Daarvoor moet u bij Iris of Sasja zijn.

VAN SPLUNTEREN: Akkoord. Dank u wel. *(tot fris)* Mevrouw Duisenberg.

IRIS: Iris.

VAN SPLUNTEREN: Iris, kan jij me daar iets meer over vertellen?
(Iris, al redelijk aangeschoten, barst in snikken uit. Sasja troost haar)

SASJA: Het bedrijf is opgezet met het kapitaal van mijn moeder.

IRIS: Mama...

SASJA: Gedraag je.

IRIS: *(komt langzaam bij haar positieven)* Mama en Florijn zijn getrouwd in 19.. *(25 jaar geleden)*.

VAN SPLUNTEREN: Wacht even. Mag ik u vragen hoe oud u bent?

IRIS: Ik ben 31.

VAN SPLUNTEREN: Mag ik hieruit opmaken dat Florijn Duisenberg niet uw biologische vader was?

IRIS: Dat is geen geheim.

VAN SPLUNTEREN: En Sasja?

IRIS: Sasja is van '.. *(25 jaar geleden)*.

VAN SPLUNTEREN: Van welke datum precies?

SASJA: Van 18 oktober.

VAN SPLUNTEREN: En de trouwdag van uw ouders was wanneer?

IRIS: 27 maart.

VAN SPLUNTEREN: Oké. Ik wil even terug naar het begin van Duisenberg BV.

IRIS: Tien jaar terug overleed opa Van den Berg. Oma was toen al lang dood en mama was enigst kind, dus zij was zijn enige erfgename. Zij erfde anderhalf miljoen.

VAN SPLUNTEREN: Wat deed opa Van den Berg?

IRIS: Hij zat in zaken. Beursspeculaties, ik weet het niet precies. Maar met de erfenis van opa heeft Florijn tien jaar geleden de BV opgericht.

VAN SPLUNTEREN: Meneer Verkade vertelde mij zojuist dat het bedrijf pas goed loopt sinds hij door uw vader werd aangenomen. Kunt u dat bevestigen?

IRIS: Dat klopt wel, ja. Zeven jaar lang bleef het bij rommelen in de marge en had het bedrijf eigenlijk geen bestaansrecht. Van mama's anderhalf miljoen was drie jaar geleden nog maar bitter weinig over. Pas sinds Victor er werkt draait de boel als een tierelier.

VICTOR: Duisenberg was in zakelijk opzicht een nul.

VAN SPLUNTEREN: Uw moeder leeft niet meer?

IRIS: *(barst weer in snikken uit)* Mama...

SASJA: Onze moeder leeft niet meer, nee. Zij is twee jaar geleden overleden.

VAN SPLUNTEREN: Waaraan is zij overleden, mevrouw Duisenberg?

SASJA: Zij is gestorven aan een gebroken hart.

VAN SPLUNTEREN: Hoe dat zo?

SASJA: Zodra het geld binnen begon te stromen begon die lul een verhouding met madam daar...

BIANCA: Tss.

SASJA: ...en scheidde van mijn moeder.

VAN SPLUNTEREN: Met mevrouw Leenders.


SASJA: *(spottend)*: Mevrouw Leenders, ja.

VAN SPLUNTEREN: En daar was u blijkbaar niet echt gelukkig mee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto