



Pa is overspannen!

Blijspel in drie bedrijven

door

J. PANNEKEET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PA IS OVERSPANNEN!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **J. PANNEKEET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Pa Pieters: sullig, vooral thuis, waar hij onder de plak van ma zit.

Ma Pieters: een echt Kenau. Haar op de tanden.

Bets: vriendin van Ma Pieters.

Jan: vriend van Pa Pieters.

Dijkstra: vertegenwoordiger van een reisbureau.

DECOR:

Huiskamer met o.a. telefoon en divan.

EERSTE BEDRIJF

(Ma Pieters en Bets zitten druk te haken of te breien en te babbelen.)

MA: Nou, moet je horen, kind! Ik zie dus die appelenkoopman het pad opkomen; hij belt aan... ik doe open en ik zeg: „Nee meneer, niet nodig"... En toen hij: „Ja, maar, mevrouwtje"...; weet je wel, op zo'n stroperig toontje: *(herhaalt overdreven)* „Ja, maar, mevrouwtje"...

BETS: Hou op! Schei uit! Ik weet er alles van. Die kerels zijn echte komedianten. Ik heb er een gekend, die kampioen was in het complimentjes geven.

MA: Ja, dat kunnen ze! Als ze maar wat aan je verdienen.

BETS: Moet je horen, die snijboon waar ik het over heb, zei tegen iedere vrouw die opendeed: „Dag jongedame, is je moeder thuis?"...

MA: Waarachtig? Zei-ie dat??...

BETS: Jazeker! Glashard!

MA: Nou, die van vanmorgen met z'n appelen was ook een haai jongen en práten dat-ie kon! Práten! „Mevrouwtje", zei-ie, „u weet niet, wat u afslaat! Moet u zulke appelen nou eens zien: Klokgaaf!"... „Nee", zeg ik, „niet nodig! Trouwens, 75 ct. per kilo is me veel te duur!"... „Goed", zegt-ie, „omdat u 't bent: voor twee kwartjes de kilo! Dan verdien ik er zelf geen stuiver aan!"...

BETS: Nee, dat zal wel! Géén stuiver, maar wél 'n kwartje!

MA: Nou, goed! Ik zeg: „Geef me dan maar twee kilo!"... Had je toen z'n gezicht moeten zien, meid! „Twéé kilo??" zegt-ie, „twee kilo??... Is 't 'n bestelling voor 'n dooie??"...

BETS: Haha! Voor 'n dooie!! Hoe komt-ie erbij!... En... heb je ze nog genomen?

MA: Nee, want ik moest met alle geweld een hele kist nemen en dat werd me te gortig!...

BETS: En droop-ie toen af?...

MA: Dat moest-ie wel! Wat denk je nou! Je kent me toch! Ik weet heus wel raad met zulke kereltjes! Als ze niet goedschiks willen ophoepelen, smijt ik ze ge woon de deur uit!

BETS: Ja, ja! Jij wel!... Maar ik vind 't altijd een beetje eng, hoor! Je krijgt af en toe zulke ongure individuen aan je deur!...

MA: Onzin. Je moet je nooit laten intimideren! Als ze zien, dat je niet bang bent, vertrekken ze wel.

BETS: Da's makkelijk gezegd, maar iedere keer als de bel gaat... *(op dit moment wordt er gebeld)*hè!...

MA *(opstaand)*: Je lijkt wel te schrikken! Wil jij soms graag opendoen?...

BETS: Ik dank je feestelijk! Ik heb het niet voorzien op zulke late

bezoekers!...

MA (*afgaand*): Kom nou! 't Zal m'n man wezen!...

(Het volgende moet achter coulissen gesproken worden, terwijl Bets in de kamer nieuwsgierig en een beetje bevreesd toeluistert:)

MA: Nee, jongeman, géén interesse!

J.: Ja, maar mevrouw, het gaat ook om uw toekomst en die van uw gezin! In dit boekje staat...

MA: Dat ik géén interesse heb en dat ik je nu vriendelijk verzoek te vertrekken!

J.: Ja, maar, luistert u nu eens even, mevrouw...

MA: Ja, de groeten met je mevrouw! Welterusten! (*Smijt deur dicht en komt triomfantelijk-stoer de kamer weer binnen.*)

MA: Zo, dat was dat.

BETS: Nou zeg, jij durft!

MA: Onzin. Niks an te durven! Je ziet 't: als ze lastig worden, smijt je gewoon de deur voor hun neus dicht!

BETS: Dat heb ik gemerkt. Nou, ik vond 't maar angstig, toen ik hoorde, dat het je man niet was!

MA (*op horloge kijkend*): Da's waar ook! M'n man! (*op sarcastische toon*) Meneer houdt het weer goed vol. Hij is anders nooit zo laat.

BETS: Waar is-ie naar toe?

MA: Hij zei, dat-ie naar de Jansens in de Langestraat moest, om een verzekeringskwestie te regelen.

BETS: Oh! Dan komt-ie wel. Hij zal er bepaald een goeie stoel getroffen hebben.

MA: Ja, ja! Een goeie stoel. Maar hij laat mij weer mooi alleen zitten!

BETS: Alléén??...

MA: Nou ja... ik bedoel natuurlijk... hij laat óns maar alleen.

BETS: Och, wat zou dat! We hebben toch gezelschap aan elkaar en trouwens... je mag je man ook wel 'ns een verzetje gunnen.

MA: Oók eens 'n verzetje?! Hij doet niks anders als verzetjes hebben en dáár verzet ik me tegen! Da's alles!

BETS: Nou moet je niet overdrijven. Die paar keer dat jouw Piet 's avonds weg is.

MA: Hij heeft op tijd thuis te zijn en daarmee basta!

BETS: Arme Piet.

MA: Ja, spot er maar mee. Als je maar niet denkt, dat hij bij mij ook maar iéts te kort komt!

BETS: Houd je hem echt niet 'n beetje teveel aan de leiband?

MA: Hoezo? Wat bedoel je?

BETS: Och, ik heb wel eens de indruk dat je jouw Pietje aardig onder de pantoffel hebt!

MA: Kom nou. Zo ben ik heus niet hoor!... Nou ja, ik geef toe, dat ik hem wel eens moet afremmen, maar ja, ik mag toch ook wel wat in de melk te brokken hebben!

BETS: Dat ontkent ik ook niet, maar...

MA: De tijd is voorbij, dat wij vrouwen zo'n beetje als een slavin beschouwd werden! Ook wij hebben onze rechten! En nou jij!...

BETS: Ja, maar... ik bedoel...

MA: Nee, hou maar op! Ik weet heus wel, wat je bedoelt. Mijn Piet heeft heus niet te klagen, en in zijn hart zal hij er wel dankbaar voor zijn, dat ik hem af en toe wat in het gareel houd!

BETS (*ironisch*): Ik vind anders, dat Pietje vanavond een beetje ongehoorzaam is! De stouterd had al lang op zijn basis moeten terugkeren! Dat zit maar bij de Jansens!

MA: Ik hap tóch niet, Betsie!... Maar wacht eens... je brengt me op 'n idee! Ik zal de Jansens eens bellen... Eerlijk gezegd, vertrouw ik het zaakje niet... (*loopt naar telefoon*)

BETS: 't Wordt nog spannend!

MA (*telefoongesprek*): Ja... hallo... met mevrouw, Jansen??... U spreekt met mevrouw Pieters... P-ie-ters van de verzekering... Zegt u??... Precies ja... Wat ik wou vragen: is mijn man nog bij u?... O, nee?... Is-ie al lang weg?... Wát zegt u?... De hele avond niet??... (*tot Bets*) Zó'n oplichter!... (*weer in telefoon*)eh... nee... ik had 't niet tegen u... Zegt u?... Juist ja... Dank u! Tot ziens, mevrouw Jansen. (*legt hoorn op haak... zet handen in zij en zegt tot Bets*) Nou, wat zei ik! Of ik 't róók, hè! Zo'n leugenaar!

BETS: Ach kind, maak je toch niet zo druk...

MA: Ja, maar dit gaat me te ver. Hij is nota bene niet eens bij de Jansens geweest! Meneer zit natuurlijk weer met 'n stel lieve vriendjes in de een of andere kroeg!

BETS: Och, kom...

MA: Ik kén 'm! Ik heb 'm door! Als-ie z'n zin niet krijgt, dan probeert-ie het langs 'n omweg!

BETS: Och, dan moet je 'm ook wat meer gunnen; hij is.

MA: Nóg meer gunnen? Me dunkt! Hij wil van alles! De laatste tijd zanikt-ie steeds over 'n reis naar het buitenland. Hij is nóóit tevreden.

BETS: Is dat dan zo gek om met je vakantie gezellig een tripje naar het buitenland te maken? Zo duur is dat toch niet!

MA: Onzin. Waarom juist naar het buitenland? Ons eigen landje is immers mooi genoeg! En trouwens... áls we zouden gaan, laten we ze en naar Zwitserland, dan is-ie helemaal niet meer tevreden.

BETS: Hoe zo? Ik kan je niet volgen, hoor!

MA: Ach, je weet hoe mannen zijn. Ze willen steeds meer en steeds

verder. Van 't jaar naar Zwitserland, 't volgend jaar naar Griekenland en 't jaar daar op naar Zuid-Afrika. Nou, daar pas ik voor. Ik ben m'n geld niet moe! *(klinkt gerammel aan deur)*

BETS: Ik lijk wel iets te horen...

MA: Dat zal 'm eindelijk zijn. *(opstaand om open te doen)* 't Zal mij benieuwen met welk smoesje hij nu weer komt aandragen.

BETS: Zeg, ik stap meteen op.

MA: Waarom? Ik wil je heus niet weggagen. Toe, blijf nog even zitten. *(Bets blijft zitten en luistert hoofdschuddend naar gesprek achter coulissen, waar de stem van Ma overdreven vriendelijk klinkt: „Ha, was je daar al, schat? Kom er gauw in, lieverd... Voorzichtig, pas op de drempel. Nee, geef maar. Ga jij maar naar binnen, ik hang je jas wel op...”)*

(Even later verschijnt Pa, die hulpeloos naar Bets kijkt.)

PA: Eh... dag Bets... tijd niet gezien. *(Bets pakt breispullen in en wil weggaan)* Ga je nou opeens weg?...

BETS: Ja... zie je... ik... eh... ik moet nog even... ik bedoel... ik zou om half elf thuis zijn, zie je...

MA *(weer binnenkomend)*: Is het menens?

BETS: Ja, ik moet nu echt gaan! *(tot Pa)* Nou, sterkte Piet en welterusten!


PA: Trusten Bets. En tot kijk, hè!

MA: Kom, ik laat je nog even uit. *(Beiden af. Pa installeert zich in bange afwachting in fauteuil. Pakt een krant en zit zogenaamd te lezen.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto