

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **PAPPIES HOBBIES**

Een klucht in vijf bedrijven

door

1880

Kamiel Kemels

Tweede, volledig door de auteur herziene, versie

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.2782

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wendt men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *PAPPIES HOBBIES* op te voeren moet de naam van auteur *KAMIEL KEMELS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2016/0220/049  
ISBN 978-90-385-14154

© 2016 Toneelfonds J. Janssens/Kamiel Kemels  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 6 heren)

WILLY PAEPEN, ruziemaker :  
HILDEGONDE DE MAEGHT, ruziemaakster :  
TOON PAPEPEN, hun zoon :  
JEAN PIERRE (JiePie), arbeider :  
BELLE FLEUR, dame van plezier :  
FLORIE, meisje van plezier :  
ALBERT, agent van de politie :  
MARIE LOUISE, buurvrouw :  
HERMAN HERMANS, zaakvoerder :  
MARIJKE, secretaresse van Herman :  
STEFAN, toevallige klant :

## ***DECOR***

Alle bedrijven spelen zich af in de huiskamer van de familie Paepen; die rijkelijk en stijlvol is ingericht. Rechts eetkamer, links salon.  
Rechts midden doorgang naar de keuken. Fond midden dubbele uitgang (rechts naar inkom, links naar tuin). Links achter trap naar slaapkamers en badkamer; links vooraan venster.

## ***TIJD***

Heden.

## ***E E R S T E B E D R I J F***

Op een maandagochtend.

*(Als het doek opgaat zien we een rijk gevulde ontbijttafel, gedekt voor drie personen, alleen de koffie ontbreekt nog...)*

WILLY : *(Komt uit keuken met koffiekkan, plaatst deze midden op tafel, schikt dan nog even de tassen, waarna hij een tevreden blik werpt over zijn klaarstaande ontbijt.)* Als ze nu niet tevreden is, dan weet ik het ook niet meer... *(tot aan trap)* Sjoeke!!! Opstaan, het ontbijt staat klaar!!! *(zet zich aan tafel, heeft plots een inval)* Oei, mijn eieren... mijn eieren staan nog te koken...*(weer af keuken)*

*(Hildegonde komt van trap, getooid in modieus nachtkleed; op haar gezicht een schoonheidsmasker, ze is blijkbaar nog niet goed uitgeslapen, wat we aan haar rothumeur zullen merken)*

HILDEGONDE : *(gapend)* Wat een rotnacht... ik heb geen oog dicht gedaan. *(zet zich aan tafel)*

WILLY : *(Op uit keuken, met twee gekookte eieren; doordat deze nog warm aanvoelen kan hij ze bijna niet vast houden, met enkele komische grimassen en bewegingen krijgt hij ze toch in de daartoe beschikbare eierdopjes)* Alstublieft, specialiteit van de kok, voor ieder een vers "eitje"... *(bekijkt dan haar gezicht)* Oei, sjoeke, ben jij met je gezicht in het "potteke Nivea" gevallen? *(zet zich aan tafel)*

HILDEGONDE : *(nors)* Onnozelaar, het is allemaal jouw schuld dat ik zoveel zalfjes en poedertjes moet gebruiken... *(begint haar ei te klutsen)* door jouw toedoen heb ik weer alle uren van de nacht gezien... geen seconde heb ik geslapen!

WILLY : Enfin... ik snurk toch niet..

HILDEGONDE : Neen, maar je ademt diep, vroeg of laat vliegt het laken eens in je mond... en dan die beweeglijkheid... een draai naar links, dan weer plat op de rug, een draai naar rechts, dan weer een volledige draai op de buik... In plaats van een pyjama kan jij beter een jogging aandoen.

WILLY : Nu overdrijf je, ik lig altijd op een hoekje... het minste dat ik beweeg lig ik met mijn neus tegen de wekker op het nachtkastje..

HILDEGONDE : Het is al goed... zwijg en eet. (*inspecteert ondertussen haar ei*) Zeg eens, wat is dat? (*wijst naar eidooier*)

WILLY : Een zachtgekookt eitje zoals je gevraagd had.

HILDEGONDE : Noem jij dit zacht gekookt?! Het is precies een halfhard ongeookt eitje, moet je zien... (*dipt met stukje brood*) gevuld met gele snottebellen..bah!

WILLY : (*heeft er genoeg van*) Ja zeg, die “kiek” zat waarschijnlijk met een “valling” (verkoudheid) bij u is het nooit goed. Vorige week nog waren ze te hard gekookt!

HILDEGONDE : Dat zal wel, toen kon je met de dooier pingpong spelen..

WILLY : Weet je wat... doe het in 't vervolg zelf in plaats van boven in de badkamer uren voor de spiegel te zitten.

HILDEGONDE : Tja, dat jij niet graag in de spiegel kijkt, dat begrijp ik. Als je lang naar een ajuin kijkt begin je vanzelf te wenen.

WILLY : Zozo, madam begint te schelden, mij goed... denk jij nu echt dat jouw rimpels gaan verdwijnen met zo'n prullenzalfje. Als ik 's nachts te dicht bij jouw gezicht lig, waan ik mezelf ergens in de loopgrachten... die barsten in jouw gezicht krijgt een stukadoor met een volle zak kalk nog niet gedicht.. alstublieft madam, jouw ajuin heeft gesproken!!!

HILDEGONDE : Proficiat, van iemand met een IQ van min twintig had ik niks anders verwacht!

WILLY : Och mens, ik heb liever dat jij je mond houdt, want bij de minste opening komt er gegarandeerd ruzie van!

HILDEGONDE : Goed, ik zwijg!!

WILLY : Dat kan jij niet!

HILDEGONDE : Ah neen!?!

WILLY : Neen!!

HILDEGONDE : Neen!?!

WILLY : Neen!!

HILDEGONDE : Wedden?

WILLY : Neen... euh... ja...

HILDEGONDE : Oké, vanaf nu zeggen wij niets meer tegen mekaar... de éérste die tegen deze regel zondigt, verliest!

WILLY : Dat wordt een makkie... en wat is de inzet?

HILDEGONDE : *(nadenkend)* ..euh... de winnaar mag een maand lang baas spelen over de verliezer...

WILLY : Dat doe jij nu al!

HILDEGONDE : Wel dan, jij kan er alleen maar beter van worden..

WILLY : Goed, de winnaar mag een maand luilekker leven, terwijl de verliezer zorgt voor het ontbijt, de was en de plas... ohohoo, ik kijk er al naar uit.

HILDEGONDE : Mijnheer heeft masochistische neigingen zeker? Enfin, heb je nog iets te zeggen?

WILLY : Tegen jou toch niet!

HILDEGONDE : Prima, dan gaat de weddingschap nu in!

*(Beiden eten in stilte verder, willen dan tegelijkertijd de laatste croissant uit het mandje nemen; er ontstaat een heen en weer getrek, een felle ruzie in gebarentaal... uiteindelijk wordt de croissant in twee delen gebroken, beiden eten furieus hun helft op... wisselen kwade blikken... even later wordt er gebeld... geen van beiden maakt aanstalten om de deur te openen... er wordt weeral gebeld... We horen Toon roepen van in zijn slaapkamer.)*

TOON : *(op slaapkamer)* Er wordt gebeld!!!

*(er wordt weer gebeld)*

Hallo!! Vader of moeder, er staat iemand voor de deur!!!

*(Er wordt weeral gebeld, iets langer nu)*

Zeg eens, zijn jullie doof of watte?

*(Er wordt nogmaals gebeld. We horen wat gestommel in Toons kamer.)*

Miljaar, miljaar, een mens zo vroeg uit zijn bed jagen... miljaarde... *(komt van trap, in zijn ondergoed; is ongeschoren en zijn haren wreed in de war)* Zeg eens, jullie hebben stoppen, wat zeg ik, kurkenstoppen in jullie oren zitten zeker!?!

*(Geen van beide ouders reageert. Toon komt tussen beide ouders staan, bekijkt hen met enige verbazing, zet dan zijn handen aan z'n mond en roept)..*

HALLOO HALLOO, IK ZOEK CONTACT MET DE AARDBEWONERS VAN DIT HUIS!!!

*(Nog steeds geen reactie van de ouders... tokt dan drie maal op het hoofd van zijn vader en roept in diens oor.)*

HALLOO, IS DAAR IEMAND?!!

WILLY : Flauwe plezante, zeg tegen je moeder dat ze moet open doen.

TOON : Moeder, ik moest zeggen dat jij de deur moet opendoen, er heeft iemand gebeld.

HILDEGONDE : Zeg hem dat hij het zelf doet!

TOON : *(tot vader)* Je moet het zelf doen!

WILLY : Foert, ik blijf zitten!!

TOON ; *(tot moeder)* Foert, hij blijft zitten.

*(Er wordt nu hevig op de deur geklopt.)*

Jawatte, een echt zothuis is dat hier, ik zal die mens wel binnen laten, maar voor de rest trek ik er me niets van aan... *(naar buitendeur)..*



J.P. : *(aan buitendeur)* Ik moest kloppen want de bel doet het niet.

TOON : *(aan buitendeur)* Kom binnen.

*(Toon komt binnen, gevolgd door J.P.. J.P. is een komische arbeidersfiguur die een streekdialect spreekt.)*

Alstublieft, daar zitten de baas en de bazin des huizes, beeld hebt ge al, maar de klank zult ge zelf nog wat moeten bijregelen... saluut! *(Toon weer trap op en af).*

J.P. : Mercie mijne joeng... ik kan misschien het best beginnen mee men aigen veur te stellen, oem het spreekwoordelijke ijs te breken... Ikke zen Jean Pierre van de firma Publifox... moar zegt moar "JiePie", met de "Jee" van Jean en de "Pie" van "Pie-èere", verstoat ge't? *(verwacht een antwoord, maar er komt er geen)* Just ja... euh... ik moest ulle van mijen bazin een veurstel koame doen... euh... moar aongezien dat het ijs nog altijed nie gebroken is zalek es iet plezant vertelle... Mijne bazin is afkomstig van Frankrijk en die heet Adelle... hihi... Adelle Le Frick... en als die een factuur moet ondertiekene doe ze da mee heure familenaam éerst... *(vindt zichzelf grappig)* ..Hihi.."Le Frick Adelle"... goed hé...

*(Willy en Hilde reageren niet..J.P. lacht éerst uitbundig, ziet dan in dat het geen zin heeft.)*

Frikadel... hihi... euh... ge kent da toch hé, zo'n balleke gekapt veur in de soep... euh... just ja... woar woaren we gebleven... euh... ahja, dat veurstel... awel, het zit zo...

*(de klok slaat negen uur)*

Verdekke, est al negen uur... schofttijd... euh... *(pakt zijn tas)* Is't gepermeteerd da'k er koam bij zitten... rechtstoand eten is nie goe veur mijnen beer... hihi... ik zeg altijed beer tegen mijn maag, omdat ze zo kan grollen...

hihi... *(Zet zich, doet dan zijn brooddoos open en ruikt aan boterhammen)* 't Es nie waar hé, looksossis... Ellekeskiëre da'k ambras hem mee die van ons geeft ze looksossis mee... oemda'k da nie mag, verstoat ge... na zit ik hier schoon.

*(Er valt een stilte, tijdens deze stilte bijt J.P. in zijn boterham, en maakt met de nodige mimiek duidelijk dat hij het niet lust)...*

HILDEGONDE : *(schuift haar ei voor J.P.)* Hier zie, als wij “ambras” willen, koken we altijd eieren... eet jij dit maar op...

*(kwade blik van Willy)*

J.P. : Serieus madam, meende gij datte... *(bekijkt het ei)* Ohohoo, een vers “gekakt” eike waarvan den dooier nog rondzwemt in z'n eigen nat...zo hemek ze het liefst... *(begint gulzig te eten, dan tot Willy)* Meniër, mag 'k aa proficiat wensen mee zo'n keukenprinses in huis...

WILLY : Breek me de mond niet open... zeg tegen de prinses dat ik ga werken... er moet toch iemand geld binnen brengen, want moeder en zoon zijn daar te lui voor.

J.P. : *(wil gedienschtig zijn)* Euh, ik moest zeggen van uwe...

HILDEGONDE : *(onderbreekt)* Zeg tegen de prins dat ik zijn geld niet nodig heb!!

*(J.P. wil zich tot Willy richten, opent de mond ver om iets te zeggen, maar Willy is hem voor. Dit herhaalt zich telkens tussen de replieken van Willy en Hildegonde. Komisch uitspelen)..*

WILLY : Ahnee, vraag haar dan eens wie haar super de luxe leventje zal bekostigen?

*(J.P. wil weer wat zeggen)*

HILDEGONDE : Poeh... vertel hem dat ik best mijn eigen boontjes kan doppen.

*(J.P. wil weer wat zeggen)*

WILLY : Doppen (=stempelen), zelfs daar is ze te lui voor... Zeg haar dat ik met vreugde het moment afwacht dat ze op haar blote knieën om geld komt bedelen. Saluut. *(Neemt aktetas en jas, verdwijnt inkom. Af)*

J.P. : *(als Willy buiten is)* Ik moest zeggen dat hij met vreugde...

HILDEGONDE : *(onderbreekt)* Zwijg en eet!!

J.P. : Da zal nie mankeren... ik wil na nie onbeleefd zijn, moar der zit hier precies een grote vlieg oep een klein lampeke...

HILDEGONDE : Och, het is een koppige ezel... maar dat van dat geld had ik beter niet gezegd... Nu goed, straks of morgen komt hij zich wel excuseren... Vertel me liever wat jij hier komt doen, behalve eten?

J.P. : Es drinke as'k mag... *(schenkt zichzelf een kop koffie in)* Awel, het zit zo... euh... ge weet toch da in da huies hiernevens een commerce komt?

HILDEGONDE : Ja, een soort hobbywinkel als ik me niet vergis..

J.P. : De details ken ik ook niet madam; feit is dat den toekomstige eigeneer mij gevraagd heeft oem aon ulle iets te komen vrage... verstaot ge?

HILDEGONDE : En dat is?

J.P. : Awel, aongezien dat huis hiernevenst nogal achterin staot, en ge dat bijgevolg niet goed kunt zien vanop 't straot, stellen ze veur oem hier in ullen hof een reclamebord te zetten mee ne pijl oep, aller, gene pijl van ne boog hé, nee nee, ne "wijspijl", verstaot ge?

HILDEGONDE : Hier? Tussen mijn bloemen, vergeet het!

J.P. : Jomaor how, nie zo rap madam... Dat bord zou helemaal in aa schië (=scheidingslijn) komen te stoan, zodanig dat da niet in de weg staot, verstaot ge?

HILDEGONDE : Ik denk er nog niet aan!

J.P. : Jomaor how, nie zo rap madam... ge moet gij da nie veur niks laten doen hé... daor is boter oep de vis zulle..

HILDEGONDE : *(geïnteresseerd)* Je bedoelt geld?

J.P. : Just ja, en nie een klein bekke... elke maond nen dikke sjek in de pollekes..

HILDEGONDE : Dat wordt al interessanter... *(denkt na)* ...mmja, geld verdienen zonder er iets te moeten voor doen... *(heeft binnenpret)* Hihi... en zonder dat mijn “Willieke” het weet... dan zal hij nog lang met vreugde moeten wachten... *(denkt na)* ...Goed, ik doe het, maar dan wel op twee voorwaarden.

J.P. : En die zijn?

HILDEGONDE : Ten éérste mag Willy niets weten van dat geld; en ten tweede wil ik een voorschot, en dit zo snel mogelijk!

J.P. : Jomaor how, nie zo rap madam, van mijn préke (=loon) zal da nie goan zulle... als ik naor mijn preeblet (=loonfiche) let, hem’k ne bril mee microscoopglazen nodig; want da bedrag is zo klein da ‘k vantijd goesting hem oem mijn eigen uit te lachen...

HILDEGONDE : *(streng)* Geen reclamebord dan!

J.P. : Jomaor how, ik zal den eigeneer verwittigen dat het in orde is; en dat ze straks es moet passeren.

HILDEGONDE : Leuk, dan ontmoet ik eindelijk mijn nieuwe buren, wat voor mensen zijn dat?

J.P. : Daor weet ik niks van madam, ne sukkeleer zal’t zeker niet zijn, hij heeft naor’t schijnt meer huizen dan da ge oep oe twee ‘vingers’ kunt tellen.

HILDEGONDE : Het wordt steeds interessanter, dat zijn zeker mensen met standing...

J.P. : *(dom)* Da weet ik nie, maor zolang da da nie besmettelijk is, kan da geen kwaad. *(Heeft tijdens dit gesprek met Hildegonde al het brood en beleg van Toon opgegeten.)*

*(Toon komt van trap, nog steeds niet aangekleed, gapend)*

TOON : Ik zal dan maar komen ontbijten, want met al jullie geroezemoes kan ik toch niet meer slapen... *(komt aan tafel)* Zeg eens, waar is mijn brood en beleg?

J.P. : *(beseft nu dat hij Toons ontbijt binnen heeft)* Oei... euh... ik zal er dan maor is aon beginnen. *(staat recht, richting inkom)* Dus madam, ik zet na da bord, en straks komt den eigeneer, oké?

HILDEGONDE : Jaja, ga nu maar.

J.P. : *(tot Toon)* Smoakelijk hé mijne joeng. *(snel af)*

TOON : Zeg ma, wat voor een “kwibus” is dat?

HILDEGONDE : Een werkmans die een reclamebord komt plaatsen voor die nieuwe zaak van hiernaast.

TOON : Dat begrijp ik niet, wie begint er nu een zaak in een huis dat zo achterin is gelegen?

HILDEGONDE : De een of andere rijkard natuurlijk; dat zal wel een chique winkel worden met speciale en exclusieve artikelen... hopelijk met veel zelfjes en poedertjes... ik ga mezelf verder verzorgen, tot seffens. *(trap op)*

TOON : Allemaal goed en wel, maar wat moet ik nu eten?

HILDEGONDE : In de keuken staat nog wel een doos cornflakes of zo, je vindt wel iets. *(af)*

TOON : Schoon is dat, dat reclamewonder eet hier alles op, en “bibie” kan in de keuken wat overschotjes gaan zoeken.. *(af keuken)*

*(Er wordt gebeld. Toon komt uit keuken met een grote doos cornflakes.)*

Als dat die “kwibus” weer is, steek ik die doos in zijn mond.. *(af naar inkom)..*

*(We horen de stem van Florie; zij is een mooie jonge prostituee, zéér sexy gekleed... spreekt met Hollands accent)*

FLORIE : *(af, aan inkom)* Ohlalaa, wat een leuke verschijning, dat noem ik nog eens een hartstikke warme ontvangst. *(Komt binnen, gevolgd door Toon, die de doos cornflakes voor z'n onderbroek houdt)*

TOON : Excuseer me voor deze outfit, maar... euh... ohja, mijn kledij zit nog in de wasmachine. *(verlegen lachje)* Hihi..

FLORIE : Stoort mij hoegenaamd niet hoor, ik ben het gewend om de mannen zo te zien.

TOON : Ohja? ..Euh... wat kan ik voor u doen?

FLORIE : Ik ben op zoek naar dit adres... *(leest briefje)* Diestsesteenweg 326... weet U misschien waar dat kan wezen?

TOON : Natuurlijk, dat is hiernaast, enfin, hier achter, waar die nieuwe zaak wordt geopend.

FLORIE : Dat is waar ja, een zekere madam Belle Fleur en ikzelf gaan daar als gerants zaken doen...

TOON : Dat is fijn... euh... naar ik begrepen heb wordt het een hobbywinkel?

FLORIE : *(heeft er plezier in)* Hihi... ja, “pappies hobby”!

TOON : *(onbegrijpend)* Pappies hobby? Wat gaan jullie dan verkopen?

FLORIE : Hihi... gewoon onszelf!!!

TOON : *(laat van verbazing de doos cornflakes vallen)..*

*(Ondertussen valt het*

*DOEK*

## **T W E E D E B E D R I J F**

Zelfde dag, namiddag.

*(Als het doek opgaat zien we Hildegonde op een stoel zitten, haar schouders ontbloot... buurvrouw Marie-Louise, die schoonheidsspecialiste is, masseert Hildegonde haar schouders. Op tafel staan de nodige schoonheidsproducten alsook een kop koffie voor beide dames... Terwijl Marie-Louise verder werkt, praten ze...)*

HILDEGONDE : Ja Marie-Louise, mannen zijn rare wezens... af en toe kunnen ze eens lief zijn, je weet wel wanneer... maar voor de rest zijn het grote kinderen die, wanneer ze hun zin niet krijgen, wreed “ambetant” kunnen zijn...

MARIE LOUISE : Zwijg stil, thuis zit er ook zo’n geval... aan de toog in z’n stamkroeg de held uithangen, liters bier drinken en stoere verhalen vertellen over zijn gezond seksleven; maar als hij dan thuiskomt zit hij met een kater ergens in een hoekje, en hangt zijne grote wijze op half zes.

HILDEGONDE : ’t Is waar, eigenlijk zou je de mannen in een kast moeten stoppen en ze er enkel uithalen als ze zin hebben om je te verwennen...

MARIE LOUISE : Met mannen die ‘uit de kast komen’, daar zou ik mee oppassen.. hihhi..

HILDEGONDE : Jij kan er nog mee lachen... jij hebt enkel je man tot last; ik zit hier met twee exemplaren opgescheept... vader en zoon.

MARIE LOUISE : *(die ondertussen op een stoel zit, met een voet van Hildegonde op de schoot, die ze begint te verzorgen.)* Dat is waar ook, jullie Toon, hoe is het met hem?

HILDEGONDE : Nog altijd hetzelfde, dat loopt hier dagelijks onverzorgd en ongeschoren rond... dat verprutst zijn tijd met computerspelletjes in plaats van werk te zoeken... enfin, het is en blijft een probleemkind.

MARIE LOUISE : En in de liefde? Heeft hij al kennis?

HILDEGONDE : Hoe kan dat nu, zijn territorium beperkt zich van z'n slaapkamer tot aan 't wc en terug... veel vrouwvolk gaat hij daar niet tegenkomen..

MARIE LOUISE : En als jij nu eens de kat bij de melk zet?

HILDEGONDE : Och mens, ons kat, wat zeg ik, onze kater valt naast de melk in 't slaap... en die melk zal al lang zuur zijn vooraleer hij weer wakker wordt...

MARIE LOUISE : Wie niet waagt, blijft maagd!

HILDEGONDE : Hier niet beginnen lachen met mijn familienaam hé.

MARIE LOUISE : Ochot, dat is waar ook, Hildegonde De Maeght, met zo 'n naam kan je regelrecht het klooster in... hihi...

HILDEGONDE : Dat had ik beter ook gedaan, want met mijn Willy is het leven geen pretje... wanneer gaan ze hier nu eens eindelijk een fatsoenlijke, een echte vent binnen sturen...

*(Op dat moment komt J.P. binnen, hij draagt een grote pijl in kunststof bij zich.)*

J.P. : *(tot Hildegonde, doelend op Marie-Louise die aan haar voeten bezig is)* Madam, pas oep, ze zijn mee aa voeten aon't spelen... hihi...

HILDEGONDE : Lieve hemel, moeders mooiste loopt hier ook nog rond..

J.P. : Jomaor how, lang zal da niemiër duren, het is tijd veur mijn schup af te kuisse... het bord stoat al, moar die pijl koom ik er morgen tegen plekken... ik spring alleen efkes binnen oem te vroagen da die pijl hier binnen mag blijven stoan want buiten zou't em wel es pootjes kunnen krijgen... *(bedoelt stelen)*

HILDEGONDE : Vooruit dan maar, zet hem daar in de hoek. *(wijst aan)*

J.P. : *(zet pijl weg, komt dan tot bij Marie-Louise)* Zeg es madam, nu da'k toch hier ben, zaaide gij na zo'n "pedipikuuriste"?

MARIE LOUISE : Je bedoelt pedicure, voetverzorging?

J.P. : Just joa, awel madam, ik zit mee een probleem, mijn voeten transportereren nogal fel en...

MARIE LOUISE : *(onderbreekt)* Transpireren, zweetvoeten wil je zeggen.

J.P. : Just joa, en pas oep, nie een klein bekke hé, veurige maond had ik een koppel geurvreters gekocht, maor ik hem ze 's anderendaogs al moeten wegsnijten.