



# "DE PARADIJSVOGELS VAN OPULENTUS"

Musical

geschreven en gecomponeerd door

**WILMA STOFMEEL**

Arrangementen en compositie

Linda Spoor

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PARADIJSVOGELS VAN OPULENTUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILMA STOFMEEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Hydra - aardmonstertje/slecht geweten van Iris

Myosotis - vertelster/goede geweten van Iris

Iris - de prinses

Saxifraga - voedster van Iris

Caspar - opperlakei

Lupinus - vriend(in) van Iris

Jacobinus - vriend(in) van Iris

Lobelia - vriendin van Iris

Philip - chauffeur

Senex - wijze oude man met raad/oplossing

4 paradijsvogels

commandant van de soldaten

een groepje soldaten

T.V. omroep(st)er

Reporter

cameraman(vrouw)

man van de zuidkust

vrouw uit de bergen

groepje bedienden

groepje kinderen

groepje burgers

Myosotis, de goede fee, is tevens vertelster. Zij zit op een hoger gedeelte en is de goede kant van prinses Iris. Ze doet de inleiding en vertelt tussendoor. Soms praat ze rechtstreeks tegen Hydra, tegen prinses Iris of tegen het publiek. De andere spelers kunnen haar niet horen!

Hydra, het aardmonstertje, zit op een apart vlak (donkere nis, b.v. van doeken gemaakt) zij is de slechte kant van prinses Iris. Zij praat met Myosotis en prinses Iris. De andere spelers kunnen haar ook niet horen.

De 4 paradijsvogels moeten door 4 kinderen vertolkt worden. Als de soldaten schieten kun je klappergeweren gebruiken of een geluidsband. Als Hydra voorgoed verdwijnt, kun je vlak van te voren in een grote pot pilletjes doen die, als je ze aansteekt, na verloop van tijd een rookwolk produceren.

Scene 1 en 2 spelen zich in de troonzaal van het paleis af.

Scene 3 onder in de kelder van het paleis.

Scene 4 zijn we weer terug in de troonzaal.

Na deze scene is het pauze.

Scene 5 speelt zich op het marktplein in de hoofdstad af.

Scene 6 in het bos waar Iris en Philip kamperen.

Scene 7 speelt zich tenslotte weer op het marktplein af.

Bladmuziek en/of cd is verkrijgbaar bij de auteur.

## SCENE 1

**Myosotis:** Ik ga u vertellen, over een land, ver hier vandaan, Opulentus. In de hoofdstad van dat land, woont prinses Iris. Toen ze nog een piepklein prinsesje was maakten haar ouders een voetreis door het land. Dat leek hun heel leerzaam en lopen is gezond. Helaas, sedertdien is er nooit meer iets van hen vernomen. Zowel Saxifraga haar voedster, als Caspar de opperlakei, namen toen de opvoeding van prinses Iris op zich. Zij konden niet voorkomen dat de prinses een toch wat eigengereide jongedame werd. Toen het er naar uit begon te zien dat de koning en de koningin niets meer van zich zouden laten horen, werd door de Raad van Wijzen besloten dat prinses Iris dan maar koningin moest worden. De prinses wordt binnenkort 12 jaar, en dat lijkt de Raad van Wijzen een mooie gelegenheid om haar tot koningin te kronen. Omdat Iris van haar zakgeld geen kroon en passende uitzet bij elkaar kan sparen, helpen de mensen uit heel het land mee. De minister van financiën rekende uit dat ze 100.000 gouden sloties nodig zouden hebben. Laten we maar eens gaan kijken hoe de stand van zaken is.

Myosotis draait zich naar het doek, wijst daar met de afstandsbediening naar, dan gaat het licht aan en het doek open. Op het podium staat een reuze "piekenpijp" (of andere spaarpot) grotendeels gevuld met z.g.n. gouden sloties. Er lopen kinderen af en aan met een slotie, d.i. een grote gouden schijf. Bij de pijp staat een hoge trap. Daarop staat een bediende die telkens een slotie aanneemt en in de pijp laat glijden. Lupinus staat onder aan de trap. Caspar, de opperlakei staat aan de andere kant en noteert telkens de stand hardop. Jacobinus en Lobelia brengen ook een slotie naar de pijp en lopen dan terug om meer sloties te halen.

**Caspar** (*hardop*): 99.979, 99.980, 99.980.... (*dan zachter pratend doortellen*)

**Lupinus:** Ja, doorlopen, deze kant op. Geef maar aan. (*neemt van Jacobinus een slotie aan*) Alstublieft. (*geeft aan de lakei op de trap aan*) De volgende.

**Jacobinus** (*tegen Lobelia*): Ongelooflijk, het geld blijft binnenstromen.

**Lobelia** (*geeft slotie aan Lupinus af*): Ik heb nog nooit zoveel sloties bij elkaar gezien.

**Lupinus:** Zeg, ik heb Iris vandaag nog niet gezien.

Caspar geeft het notitieblok aan een bediende door, die gaat verder met tellen terwijl hij naar Lupinus loopt.

**Caspar:** Prinsès Iris. Ze is niet zomaar de eerste de beste lakei.

**Lobelia:** Binnenkort koningin. In een romantische jurk, met een lange sleep, en dan komt er een onbekende grote donkere man, en die blijkt dan koning te zijn van een heel groot land maar dan beleven ze nog eerst een heleboel avonturen en....

**Caspar:** Prinses Iris is nog te jong om te trouwen. Ze zal nog heel veel moeten leren. Om te beginnen om eens wat minder met jullie, slampampers, om te gaan.

**Jacobinus:** Van ons kan ze ook veel leren. Vorige week was ze dankzij mij de beste met lassowerpen.

**Lupinus:** Ik heb haar een hut leren bouwen.

**Lobelia:** En ik heb haar geleerd welke bessen eetbaar zijn. Tjeemig, die kan er veel op.

**Jacobinus:** Ja, en wat kan die Iris dan een boeren laten zeg.

**Caspar:** Prinsès Iris. En dit is een rede te meer om jullie de laan uit te sturen. Een koningin boert niet. Als we die 100.000 sloties hebben is dat het einde van jullie relatie met haar, zowaar als ik Caspar heet.

**Jacobinus:** Honderdduizend sloties, ik wou dat ik ze had.

De kinderen komen ieder met een slotie in de handen op en zingen het refrein van het volgende lied mee. Tussen de coupletten is er gesproken tekst, Caspar luistert hoofdschuddend en praat streng met de solisten, terwijl de anderen ondertussen het refrein neuriën.

### Lied 1 - "HONDERDDUIZEND"

**Refrein:** Honderdduizend, honderdduizend,  
stel je voor een hele ton.  
Honderdduizend, honderdduizend,  
wat er dan allemaal kon.

**Lupinus:**  
Ieder uur ging ik dan baden,  
in een bad vol limonade  
Tjonge stel je toch eens voor!  
Met honderdduizend.....  
had ik geen zorgen hoor.

**Caspar:** Wat een onzin, ieder uur in een limonade bad.

**Lupinus:** Lekker gemakkelijk, als ik dorst heb ga ik gewoon kopje onder.

**Refrein:** .....

**Bediende:**

Ik zou dagenlang gaan zeilen,  
elke dag wel duizend mijlen.  
Zo vaar ik de wereld rond,  
ja dat is zeker,  
als 'k honderdduizend vond.

**Caspar:** En wat doen we dan met je baantje?

**Bediende:** Dat kan mij dan niets meer schelen. Voor mijn part geef je dat aan iemand anders.

**Refrein:** .....

**Lobelia:**

Stapels boeken zou ik kopen  
elk verhaal moet goed aflopen  
Rozegeur en maneschijn  
met honderdduizend  
zou ik gelukkig zijn.

**Caspar:** Jij altijd met die romantische onzin.

**Lobelia (dromerig):** Ik zou ook een bioscoop kunnen kopen en alleen maar romantische films draaien.

**Refrein:** .....

**Allemaal:**

Honderdduizend mooie dromen  
zouden dan uit kunnen komen.  
Maar daar komt dus niets van in.  
Bij honderdduizend.....  
wordt Iris koningin.

Meteen doet de lakei de laatste slotie in de pijp. Een sirene begint te loeien en een zwaailicht op de pijp draait rond. Iedereen juicht en roept door elkaar:



**Allemaal:** 100.000 hoera, leve de koningin. We hebben het gehaald enz. (*Saxifraga komt enthousiast met haar armen zwaaiend opgelopen. Ze grijpt Caspar vast*)

**Saxifraga:** O Caspar, het is zo ver. Ons kleine meisje wordt koningin. Ik zou iedereen wel willen zoenen. (*wil Caspar grijpen om hem te zoenen*)

**Caspar** (*loopt haastig van haar weg en zegt op veilige afstand*):  
Beheers je Saxifraga, dat past niet bij een hofdame. Hoe kun je prinses Iris zo een goed voorbeeld geven?

**Lupinus:** Waarom is prinses Iris niet met je mee gekomen?

**Jacobinus:** Heeft ze de sirene niet gehoord?

**Lobelia:** Ik begrijp niet waarom ze niet staat te trappelen van opwindning.

**Saxifraga:** Ze was zo vervelend; (*op zeurtoon de prinses imiterend*) hoelang zou het nog duren, haal eens wat te drinken voor me, is die pijp nog niet vol, waar zijn mijn schoenen, wat duurt het toch lang, mijn maag knort, kunnen we hier de sirene wel horen? Ik werd er tureluurs van en heb haar samen met Philip weggestuurd. Gaan jullie maar een eindje fietsen.

Prinses Iris komt op. Zij zit op een jongensfiets, Philip zit achterop, terwijl het juist andersom zou moeten.

**Iris:** Tara, tara, tara. Aan de kant voor de snelste prinses in het land.

Philip springt van de fiets, helpt Iris afstappen en houdt de fiets vast.

**Iris:** Is het waar, heb ik het goed gehoord, wordt ik nu koningin?

**Saxifraga:** Rustig, rustig, prinses Iris, kijk toch eens wat je zweet. Zo dadelijk koel je weer te hard af.

**Caspar:** Een prinses zweet niet, die transpireert! (*tegen Philip*) Wat heeft dit eigenlijk te betekenen, waarom zit jij achterop? Daarvoor ben je niet aangenomen.

**Philip:** Ze kreeg pijn aan d'r kont zei ze. Of we niet konden ruilen. Mij best.

**Caspar:** Een prinses heeft.....

**Saxifraga** (*legt sussend een hand op zijn schouder en valt in de rede*):  
Stel je niet aan Caspar, dat hebben alle mensen. (*tegen Iris*) Ja kindje, nog even dan is het zover.

**Iris:** En dan ben ik overal de baas over!

**Jacobinus:** Ho, ho, niet meteen overdrijven.

**Iris:** Pas maar op. Jullie moeten allemaal doen wat ik zeg.

**Lobelia:** Ik blijf toch jouw liefste vriendin hè?

**Saxifraga:** Prinses Iris, kindje, loop nou niet te hard van stapel.

**Caspar:** Jongelui, als jullie eens even iets nuttigs gaan doen. Huiswerk maken of zo. Philip geef jij de fiets maar een grote beurt.

**Philip:** Dat heb ik gisteren nog gedaan.

**Caspar:** Ja, ga nou maar weg, hup, hup, tempo. *(de pijp met sloties en de trap worden nu ook weggezet)*

**Saxifraga:** Kom hier eens zitten Iris. *(gaan op een bankje zitten)* Als koningin zul je veel macht krijgen. Dat is heel wat, voor iemand van jouw leeftijd.

**Caspar:** Jij mag bevelen geven en moet beslissingen nemen.

**Saxifraga:** Denk dus altijd goed na.

**Caspar:** En weet je ergens geen raad mee, kom dan naar ons, wij zullen je helpen.

**Iris:** En als ik iets verkeerd doe? Een échte koningin maakt natuurlijk nóóit fouten. Maar ik heb niet zoveel kunnen oefenen.

**Saxifraga** *(knuffelt haar):* Gekkie, een koningin is ook maar een mens. *(Iris duwt Saxifraga ongeduldig weg)*

**Iris:** Toe Saxifraga, ik ben geen baby meer. *(tegen Caspar)* Wat moet ik nog meer weten?

**Caspar** *(haalt een gouden sleutel aan een lange ketting te voorschijn):* Hier heb je een bijzondere sleutel. Alle sloten gaan hiermee open. Degene die deze sleutel bezit heeft de macht in ons land, doe hem dus nooit af.

**Saxifraga:** Er is nog iets wat je moet weten: In de kelder onder ons paleis staat een oude brandkast, daarin zit een groot geheim. Jouw Bet- bet- overgrootvader heeft daar iets in opgeborgen.

**Caspar:** Niemand weet meer precies wat het is, alleen dat het een vreselijk geheim is.

**Saxifraga:** Beloof ons met de hand op je hart dat je die kast nóóit zult openen?

**Iris:** Natuurlijk beloof ik dat. *(maar ze legt niet de hand op haar hart)*

**Caspar:** Goed zo. *(hangt haar de ketting met de sleutel om)*

**Saxifraga:** Kom, Caspar, laat ons koninginnetje maar even alleen.

Caspar en Saxifraga gaan af. Iris doet de sleutel onder haar kleding en zit in gedachten verzonken. Dan gaat het licht in de nis van Hydra aan.

## SCENE 2

**Hydra** (*op valse toon*): Zo, zo. Koninginnetje. Alles kan, alles mag, behálve die brandkast openen. Mooi is dat.

**Iris**: Er zit een gruwelijk geheim in.

**Hydra**: Ze kunnen je wel zoveel vertellen. Misschien zit ie wel vol juwelen en goud, en denken ze; “wat niet weet, wat niet deert.”

**Iris**: Denk je dat Caspar en Saxifraga tegen mij liegen?

**Hydra**: Waarom geloof jij hùn altijd?

**Iris**: Wie moet ik anders geloven?

**Hydra**: Mij bijvoorbeeld. Dankzij mij heb je toch een heleboel leuke en spannende dingen gedaan. Maar dan was je niet zo braaf.

**Iris**: Het is zo ingewikkeld. Als ik naar jou luister dan vinden ze me lastig, maar braaf zijn, is meestal zo saai en stom.

### LIED 2 - “LEUK IS LASTIG MAAR BRAAF IS STOM”

#### Couplet:

Maak altijd je huiswerk,  
pas jij wel goed op?  
Poets ook goed je tanden  
en let op de dop  
Wees jij maar heel braaf,  
doe niet wat ‘k niet zou doen....  
ga nu lekker slapen en geef me een zoen.

#### Refrein:

Leuk is lastig maar braaf is stom  
Leuk is lastig maar vraag niet waarom.  
Als je braaf bent lijkt alles zo saai,  
zo grauw zo somber het leven zo taai.  
Leuk dat mag niet, ik vind het maar krom  
Leuk is lastig maar braaf, is, stom!

#### Couplet:

Let op je manieren,  
kleed jij je goed aan?  
Ga niet stiekem zwemmen  
wat heb je daaraan?

Gewoon avonturen  
Dat is er niet bij.  
Heus later ben je met die raad reuze blij!

**Refrein:** .....

**Couplet:**

Praat steeds met twee woorden  
Let op wat je zegt.  
Ga niets ondernemen  
voordat je overlegt.  
Doe nooit iets spontaan  
en denk na wat je doet.  
gehoorzaam ons altijd en luister heel goed!

**Refrein:** .....

**Myosotis** (*tegen Hydra*): Zie je nou wat je doet? Je maakt haar helemaal in de war. Je weet best waarom ze die brandkast niet mag openen. Laat haar met rust. (*tegen Iris*) Laat Hydra maar kletsen. Luister maar naar mij.

**Hydra:** Daar heb je haar ook weer. Moet jij geen schoonheidsslaapje doen? Liefst 100 jaar aan een stuk. Knap je enorm van op.

**Myosotis:** Hydra ik waarschuw je....

**Hydra:** Helpie, helpie, wat ben ik nou bang, je kunt mij toch niets maken, sliep, sliep.

**Myosotis:** Daag me niet uit.

**Hydra** (*schatert vals, dan*): Hoor haar, hoor haar.

**Iris** (*drukt haar handen tegen haar oren*): Hou op. Hou allebei op. Ik word stapel gek van jullie. Donder op. (*draait de rug naar hun toe, houdt nog steeds de handen tegen de oren*)

**Myosotis:** Sorry Iris. (*tegen Hydra*) Zie je nou wat je doet? Nee, ik zeg niets meer. Ik zal wel verstandig zijn. (*draait haar rug naar Hydra*)


**Hydra:** Ach mens, zit niet zo te bazelen, krijg de mazelen.

Hydra trekt zich verder in haar "nis" terug. Jacobinus, Lobelia en Lupinus zijn ondertussen opgekomen. Ze kijken verbaasd naar Iris die met haar handen tegen haar oren gedrukt staat.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**