



PA WORDT BURGEMEESTER

Vrolijk blijspel in vijf bedrijven

door

RIA BOS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PA WORDT BURGEMEESTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIA BOS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

SJOERD VAN DE BERG - heer des huizes

JET - zijn vrouw

JAN JAAP - hun zoon

FEMKE - hun dochter

OPA - inwonende vader van Jet

AGNES - ongetrouwde zus van Jet

ARNOLD - ongetrouwde broer van Sjoerd

LEONTIEN - vriendin van Arnold

ROB - ongetrouwde buurman van Sjoerd en Jet

MEJUFFROUW HAGENDOORN - afgevaardigde van B & W

DECOR:

Alle bedrijven spelen zich af in de woonkamer van de familie Sjoerd van de Berg.

In achterdecor twee deuren. De rechterdeur is de deur naar de gang, de linkerdeur is de deur naar een zijkamertje.

In rechterdecor deur naar keuken.

In linkerdecor deur naar slaapvertrekken.

INRICHTING:

Bankstel (*bank met twee gemakkelijke stoelen*) en een eethoek (*tafel met vier stoelen*). Verdere inrichting en aankleding naar keuze.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opengaat zit Sjoerd lui op de bank zeer uitgebreid de krant te lezen. Hij heeft er een flinke puin hoop van gemaakt. Even later komt Jet op van rechts)

JET: Wat heb je er weer een puin hoop van gemaakt, Sjoerd. Sinds je geen werk hebt komt er ook niets meer uit je handen. Ga toch eens wat doen.

SJOERD: Ik kijk alleen maar in de krant of er een baantje in staat.

JET: Dat kun je gerust vergeten. Trouwens, van al die sollicitaties heb je nog nooit iets gehoord. Wat schrijf je die mensen eigenlijk?

SJOERD: Dat werkloos zijn me goed bevalt. En dat ik nou eindelijk eens de tijd heb om de krant te lezen. Maar dat ik dat thuis niet mag. En dan vraag ik ze beleefd of zij soms een plekje hebben waar ik ongestoord de krant kan lezen.

JET: Ja, maak er maar weer een geintje van.

SJOERD: Ach, het waren toch nooit van die serieuze baantjes.

JET: De laatste keer toch wel?

SJOERD: Dat baantje in het restaurant van het stadhuis? Ja, dat leek me wel wat. Maar daar heb ik toch ook nooit meer wat van gehoord?

JET: Misschien komt dat nog wel. Maar schiet nou maar op. Ruim die rommel op. Straks komt Agnes.

SJOERD: Ik kan niet eens behoorlijk een baantje zoeken omdat jouw zus zonodig moet komen logeren.

JET: Stel je niet zo aan. Ik weet heus wel, dat jullie elkaar niet zo liggen, maar zo'n vrijgezelle meid wil ook wel eens een beetje huiselijke gezelligheid.

SJOERD: Nou, laat ze dan een vent zoeken. Dan heeft ze iedere dag huiselijke gezelligheid.

JET: Je weet dat dat niet zo goed lukt.

SJOERD: Ik zal haar wel eens laten kennismaken met Rob.

JET: Als je dat maar uit je hoofd laat. En nu we het toch over die werkschuwe buurman van ons hebben: die wil ik hier niet meer

zien, zolang Agnes hier is. Als er dan zonedig gekaart moet worden, doe je dat maar hiernaast, bij hem... 't Is zonde, dat beetje zakgeld dat er nog op overschiet te vergokken met dat gekaart.

SJOERD: Ja, een tientje is gauw op.

JET: Als je niet zou kaarten, kun je er heel wat anders mee doen.

SJOERD: O ja? Wat dan allemaal?

JET: Je zou eens met opa mee kunnen gaan naar de film.

SJOERD: Ik hou niet zo van sex-films.

JET: Ik weet wel dat opa er soms vreemde gedachten op na houdt, maar je maakt mij niet wijs, dat hij alleen maar naar vieze films gaat. Daar heb ik hen nog nooit over gehoord.

SJOERD: Nee, hij vindt ze niet vies. Dus kan hij ook niet zeggen, dat hij naar een vieze film is geweest. Volgens hem zijn het allemaal lachfilms. Hij komt tenminste altijd thuis met een bepaald soort glimlach.

JET: Ja hou nou maar op. Ik hoor iemand in de gang. Ik wil niet dat onze kinderen horen, hoe jij over hun opa denkt.

SJOERD: Alsof dat van die lieverdjes zijn. Die dochter van ons loopt mee in van die "Baas -in-eigen-buik-optochten" en houdt er zeer vreemde ideeën op na over sex. En onze zoon bemoeit zich alleen maar met kraakpanden en krakers.

JET: Ach, wees blij dat ze het huis nog niet uit zijn. We hadden het ook slechter kunnen treffen.

SJOERD: Maar waarom moet Femke nou eigenlijk zonedig baas in eigen buik zijn? Ze is nog niet eens getrouwd. Ik heb haar zelfs nog nooit met een jongen gezien.

JET: Ze neemt het op voor andere vrouwen.

SJOERD: O, ze is dus eigenlijk meer baas in andermans buik? Op dat moment komt Femke binnen.

FEMKE: Over wiens buik heeft u het pa?

SJOERD: Daar waren je moeder en ik het nog niet over eens.

FEMKE: De post is geweest. Dit is voor u, pa. Een brief van B&W.

SJOERD: Een brief van B&W? Tjonge!

JET: Is dat een antwoord op je sollicitatie?

SJOERD: Zoiets schrijven ze meestal niet op de envelop. Dan zal ik hem toch eerst open moeten maken.

JET: Nou schiet dan op.

SJOERD: Geachte Heer van de Berg. Naar aanleiding van uw sollicitatie naar de functie van beheerder van het stadhuisrestaurant delen wij u het volgende mede:

Gezien de vertrouwelijke aard van deze functie zouden wij het op prijs stellen wanneer wij u, als geselecteerde uit de vele sollicitaties, in uw eigen woon- en levenssfeer zouden kunnen ontmoeten. Wij geven aan deze praktische wijze van kennismaken met uw persoon en uw gezin de voorkeur boven de gebruikelijke psychologische test. Wij stellen ons voor u op een van de komende tien dagen te bezoeken en verzoeken u vriendelijk zich gedurende deze tijd daarvoor beschikbaar te houden. Vertrouwende dat u hiertegen geen bezwaar zult hebben tekenen wij, met de meeste hoogachting, de Burgemeester en Wethouders.

JET: Allemachtig, dan mag je tien dagen lang de deur niet uit. Dat is duidelijk.

FEMKE: Van wanneer is die brief pa?

SJOERD: Van gisteren.

JET: Dat betekent dat ze elk moment kunnen komen. *(dan gaat de bel en ontstaat er grote paniek. Niemand doet echter de deur open, zodat even later de bel weer gaat. Lang en doordringend)*

SJOERD: Ja, doet er nou nog iemand open?

FEMKE: Ik ga wel even.

SJOERD: Je staat ze goed te woord hoor. Je klopt eerst maar netjes op de deur alvorens ze binnen te laten.

FEMKE: Ja, laat dat maar aan mij over.

JET: Kam eerst je haar even. *(Femke gaat de gang in en sluit de deur achter zich. Even is het muisstil in de kamer. Dan wordt er geklopt)*

SJOERD: Ja, binnen. *(de deur gaat open en opa stapt met een glimlach de kamer binnen)*

JET en SJOERD: Opa!!

OPA: Ik was mijn sleutel vergeten.

SJOERD: Wat komt u hier doen?

OPA: Ik woon hier.

SJOERD: Ja, dat weet ik ook wel.

OPA: Waarom vraag je dan, wat ik kom doen?

SJOERD: We verwachten iemand anders.

OPA: Wie dan?

SJOERD: De Burgemeester en Wethouders.

OPA: Wat moeten die nou hier?

JET: Ze komen naar Sjoerd kijken opa.

OPA: Wat valt daar nou aan te zien?

JET: Sjoerd heeft gesolliciteerd opa.

OPA: Nou zo bijzonder is dat niet. Dan hoeft toch niet gelijk de hele gemeenteraad te komen kijken.

SJOERD: U snapt er weer niets van opa.

OPA: Jij dan wel?

FEMKE: Pa heeft bij hun gesolliciteerd opa.

OPA: Wil jij burgemeester worden jongen? Dan moet je wel gelijk zorgen, dat er betere films gedraaid worden. Ik word zo langzamerhand doodziek van al die... *(dan gaat de bel weer. Even is het stil in de kamer. Dan ontstaat er weer grote paniek. Opa wordt in het zijkamertje geduwd)*

FEMKE: Zal ik weer?

SJOERD: Ja schiet maar op. *(Femke gaat de gang in. Stilte. Opeens gaat de deur van het zijkamertje open. Opa wil eruit. Sjoerd duwt hem terug en draait de deur op slot)*

SJOERD: Ja, binnen. *(de deur gaat open en Agnes stapt gewapend met een koffer de kamer in)*

JET en SJOERD: Agnes!

AGNES: Hallo jongens! Wat een leuke ontvangst!

JET: Ha Agnes! Leuk dat je er bent.

SJOERD: Al hadden we eigenlijk iemand anders verwacht.

AGNES: Ik had toch geschreven dat ik zou komen.

JET: Ja, maar Sjoerd verwacht de burgemeester.

AGNES: De burgemeester?

FEMKE: Ja, plus de wethouders.

AGNES: Wat moeten die hier dan komen doen?

JET: Sjoerd heeft gesolliciteerd. *(op dat moment wordt er hard op de deur van het zijkamertje gebomd. Agnes schrikt)*

FEMKE, JET en SJOERD: Opa!! *(Jet doet snel de deur open)*

OPA: Nou moet jij eens goed luisteren, meneer de burgemeester.

AGNES: Burgemeester? Sjoerd?

OPA: Nou jij burgemeester wordt, moet je niet denken dat je je schoonvader zomaar in een kamertje op kan sluiten.

AGNES: Sjoerd burgemeester?

JET: Ik zal het je uitleggen zus. *(er wordt echter weer gebeld. Gelijk weer grote paniek bij Sjoerd, Jet en Femke. Opa wordt weer in het kamertje geduwd. Samen met Agnes. Als alles onder controle is gaat Femke weer de gang in. Dit keer wordt er niet geklopt. De deur gaat open en Jan Jaap stapt binnen)*

JET en SJOERD: Jan Jaap!!

JAN JAAP: Hallo!

JET: Waarom bel jij?

JAN JAAP: Ik kan toch moeilijk het huis van mijn ouders kraken.

JET: Heb jij dan geen sleutel?

SJOERD: Wat moet een kraker nou met een sleutel?

FEMKE: Pa dacht, dat jij de burgemeester was, Jan Jaap.

JAN JAAP: Ik de burgemeester?

JET: Ja jongen, Pa verwacht de burgemeester.

SJOERD: Ja, plus de wethouders.

JAN JAAP: Ja maar zo bont maak ik het toch niet? *(er wordt weer op de deur van het zijkamertje gebomd. Nu gaat Jan Jaap de deur open doen. Hij vindt Opa en tante Agnes)*

JAN JAAP: Verrek, wat doen jullie daar?

OPA: Dat heeft de burgemeester gedaan.

JAN JAAP: Is die dan al hier geweest?

AGNES: Daar staat hij.

JAN JAAP: Pa?

AGNES: Ja, je vader. *(er wordt weer gebeld. Doodse stilte bij Sjoerd en Jet. Opa gaat uit zichzelf het kamertje in en trekt Agnes mee)*

FEMKE: Zal ik maar weer?

SJOERD: Even wachten. Eens kijken. We zijn nu allemaal thuis. Jan Jaap, Opa, tante Agnes. Dit moeten ze zijn.

JAN JAAP: Wie?

JET: B & W.

JAN JAAP: Ik snap er niets meer van.

SJOERD: Ga dan maar even bij Opa en tante Agnes zitten. Die zitten in het zelfde schuitje. *(Jan Jaap gaat niets begrijpend het kamertje in. Sjoerd doet de deur achter hem op slot)*

SJOERD: Ja, ga nu maar open doen. En denk er om: beleefd blijven hoor. *(Femke gaat de gang in. Stilte. Er wordt geklopt)* Ja binnen. *(de deur gaat open en Nol en Leontien stappen de kamer binnen)* O nee, dat kan ik nou net nog gebruiken.

NOL: Nou, een leuke manier om je bloedeigen broer te begroeten.

JET: Sorry, Arnold, maar we dachten dat jij de burgemeester was.

NOL: Begroet je die dan met: Oh nee, dat kan ik nou net nog gebruiken?

SJOERD: Nee natuurlijk niet. Dat zei ik pas toen ik zag dat jij het was.

JET: Sjoerd toch.

NOL: Laat maar Jet. Ik weet dat Sjoerd niet zo'n hoge pet op heeft van zijn vrijgezellenbroer. Maar ik kom jullie Leontien even voorstellen.

SJOERD: Waar heb je die nou weer opgedoken?

JET: Sjoerd!

SJOERD: Ja het is toch zo. Eerst was het Sjaan. Toen was het Paula en nou weer Leontien. Nou één ding moet ik zeggen: de naam wordt steeds mooier, maar dat is dan ook alles.

JET: Let maar niet op hem hoor. Hij is een beetje nerveus. *(tot Leontien)* Ik ben Jet en dit is onze dochter Femke.

LEONTIEN: Hallo! Hier is dan die Leontien!

NOL: Is Jan Jaap niet thuis en waar is opa?

SJOERD: Die hebben we zolang opgesloten met Agnes.

NOL: Opgesloten?

JET: Oh, dat is waar ook. Die zouden we bijna vergeten. *(Jet maakt de deur open)*

OPA: Zo, nou ga ik vandaag niet meer dat kamertje in. Burgemeester of niet.

AGNES: Ja, het is daar knap benauwd.

JAN JAAP: Hé, oom Arnold, dat is een lange tijd geleden.

SJOERD: Ja een week, maar toen heette ze nog Paula.

NOL: Ha... Jan Jaap. Zeg, wat deden jullie daar eigenlijk?

JAN JAAP: Ik wou dat ik het wist. Het heeft in ieder geval iets met de burgemeester te maken.

LEONTIEN: Wat hebben jullie het toch steeds over de burgemeester?

OPA: Oh wijffie, wist u dat nog niet? Mijn schoonzoon is burgemeester geworden.

LEONTIEN: Maar dat is leuk. Ik wist niet dat Nol zo'n hoge broer had.

NOL: Nou, dat wist ik zelf ook nog niet.

JET: Nee meisje, je vergist je hoor. Sjoerd is geen burgemeester, maar we kunnen hem wel ieder ogenblik hier verwachten.

AGNES: Ik snap er niets meer van.

SJOERD: Eerlijk gezegd, begint het mij ook een beetje te duizelen.

JET: Ik zal het straks allemaal wel uitleggen. Maar nu ga ik eerst voor de koffie zorgen. Femke, help jij me even. *(gaan samen rechts de keuken in)*

OPA: Als je het mij vraagt, kunnen we beter een borrel nemen. Wat jij Nol?

NOL: Mijn idee, opa. En als ik zo eens naar Sjoerd kijk is hij er ook hard aan toe.

SJOERD: Inderdaad. Ik zal even een fles pakken. *(gaat zijkamertje in. De anderen gaan ergens zitten. Dan gaat de deur open. Rob komt binnen)*

ROB: Neem me niet kwalijk dat ik zomaar binnen kom, maar de voordeur stond open.

AGNES: Bent u de burgemeester?

JAN JAAP: Nee, tante, dit is onze buurman.

OPA: Ha die Rob. Ik zal gelijk even de kaarten pakken. *(op dat moment komt Jet uit de keuken en Sjoerd uit het kamertje met een fles)*

JET: Er wordt hier niet gekaart!

ROB: Wat krijgen we nou?

SJOERD: Ja Jet, nou niet zeuren. We leggen even een kaartje. Nol is er nou ook. Sjaan helpt je wel even met de koffie.

LEONTIEN: Pardon, Leontien.

SJOERD: Oh, die kan ook nog wel even helpen.

JET: Er wordt hier niet gekaart en zeker niet gedronken. Vergeet niet dat de burgemeester elk ogenblik binnen kan stappen.

ROB: De burgemeester?

JET: Ja, de burgemeester.

SJOERD: Oh, die was ik al weer vergeten. Joh, die komt nou niet meer. Kom op jongens, geld op tafel. *(de heren willen gaan kaarten. Jet probeert dit te voorkomen. Er ontstaat 'n grote chaos, waarbij niemand merkt dat er een juffrouw binnen komt. Nol ontdekt haar en roept)*

NOL: Jongens, er is hier iemand.

SJOERD: Sjaan, Paula of Leontien? Ik heb ze allen reeds gezien.

MEJ. H.: Neemt u me niet kwalijk, maar ik kom voor de heer van de Berg.

NOL en SJOERD: Present!

MEJ. H.: Ik kom namens B & W een bezoekje afleggen.

SJOERD: Oh nee. *(stort in elkaar en tegelijk valt het doek)*

EINDE EERSTE BEDRIJF

TWEEDE BEDRIJF

(als het doek opengaat zitten opa en Nol op de bank)

NOL: Zeg, opa wist u dat van Sjoerd?

OPA: Wat?

NOL: Dat ie burgemeester wil worden?

OPA: Ik heb hem er nog nooit over gehoord.

NOL: Ik vind het ook niets voor Sjoerd.

OPA: Och, het lijkt mij geen gekke job.

NOL: Nee, dat niet. Maar ik wist niet dat Sjoerd iets van politiek afweet.

OPA: Och die zitten er in Den Haag ook maar al te veel.

NOL: Maar wat kwam dat mens nou eigenlijk doen?

OPA: Geen idee. Die vertrok gelijk weer toen Sjoerd in elkaar zeeg.
(dan komt Sjoerd binnen in een zeer bespottelijke kleding. Hij komt van links)

SJOERD: Hallo mensen.

NOL: Wat zie jij er uit.

OPA: Is dat je burgemeesterkloffie?

SJOERD: Hou op over dat burgemeestersgedoe. Ik wil er geen woord meer over horen. M'n kop doet nog zeer van gisteren.

NOL: Maar waarom loop je er dan zo bespottelijk bij?

SJOERD: Ach, we moeten over een paar weken een avond naar een gekostumeerd bal. Voor een of ander goed doel. En nou moet ik voor Jetje even mijn pakkie passen.

OPA: Zeg zullen we een kaartje leggen?

SJOERD: Goed idee. Haalt u Rob even?

OPA: Pakken jullie de spullen dan alvast? *(gaat de gang in)*

NOL: De kaarten liggen hiernaast geloof ik hè?

MEJ. H.: Meneer van de Berg. U bent gehuwd?

NOL: Gelukkig niet. *(Mej. Hagendoorn kijkt zeer verbaasd op. Sjoerd staat achter haar rug driftig ja te knikken)* Eh ja. Ja ik ben

gehuwd.

MEJ. H.: Kinderen?

NOL: Zeg, doe me een lol. Ik... *(Sjoerd knikt weer en steekt twee vingers op)* Ja nou. En of ik kinderen heb. Twee schatten van kinderen. *(hij voelt plots de situatie aan en speelt mee)*

MEJ. H.: Prachtig. Twee kinderen. Jongens of meisjes?

NOL: Een jongen en een meisje.

MEJ. H.: Hoe oud zijn ze?

NOL: Ja, hoe oud zijn ze precies. *(kijkt hierbij vragend naar Sjoerd, die op zijn beurt een aantal vingers op steekt)*

MEJ.H.: Ja, dat weet u toch zeker wel?

NOL: Ja natuurlijk weet ik dat. Zou ik de leeftijd van mijn bloedjes niet weten. Mijn zoon is ...25 en mijn dochter is ...21.

MEJ. H.: Mooie leeftijden. In de bloei van hun leven. Wonen ze nog thuis?

NOL: Ja, ze wonen nog steeds thuis. Mijn broer en z'n vrouw zouden ze nog niet kwijt willen. Sjoerd gebaart en Nol herstelt zich.

MEJ. H.: Uw broer? Wat heeft die nou met uw kinderen te maken?

NOL: Oh, hij is gek van ze.

MEJ. H.: Juist ja. Eh meneer van de Berg, vertelt u eens. Wat heeft u hiervoor allemaal gedaan?

NOL: Ja... dan moet ik eens even heel goed nadenken.

MEJ. H.: Goed nadenken? Is het dan al zo lang geleden, dat u gewerkt heeft?

NOL: Nee, dat niet, maar... *(Sjoerd loopt driftig in de rondte. Doet alsof hij een dienblad ophoudt)*

NOL: Balletdanser.

MEJ. H.: Balletdanser? *(Sjoerd schudt nee. Hij doet net alsof hij iets van het dienblad afneemt)*

NOL: Nee, geen balletdanser... Hefboombediende.

MEJ. H.: Mooi, hefboombediende. *(Sjoerd schudt echter weer nee. Doet alsof hij drinkt)*

NOL: Nee, geen hefboombediende. Eh.... Of u misschien iets wil drinken!

MEJ. H.: Nee, dank u. Dus geen hefboombediende. Maar wat heeft u dan hiervoor gedaan?

NOL: Wilt u dan misschien iets eten?

MEJ. H.: Nee, dank u meneer van de Berg. Ik heb niet de hele dag de tijd. Heeft u weleens in een horeca-bedrijf gewerkt?

NOL: Gewerkt niet, nee. Maar ik kom er wel veel.

MEJ. H.: Als chef dan?

NOL: Nee, ben je gek. Als klant. Ik lust er wel een paar.

MEJ. H.: Meneer van de Berg!!!

NOL: Oh, neem me niet kwalijk. Maar ik snap er ook helemaal niets meer van. *(op dat moment komen opa en Rob binnen)*

OPA: Oh, is u daar weer?

ROB: Nou, dan kunnen we dat kaarten wel vergeten.

NOL: Dit zijn opa en de buurman.

SJOERD: Ja, mevrouw hier komt Sjoerd even een paar vragen stellen.

OPA: Sjoerd?

NOL: Ja, maar misschien kunnen jullie wel even met Nol bij jou gaan kaarten, Rob.

OPA: Ik geloof, dat ik gek word.

ROB: Ja, ik snap er ook niet zoveel van, geloof ik...


SJOERD: Ja, gaan jullie nou maar alvast. Ik kom zo en als Sjoerd klaar is met die juffrouw komt hij ook wel.

NOL: Joh, jij kan wel gelijk meegaan hoor. Nol.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto