

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

“PENSION VAN LICHTE ZEDEN”

KLUCHT IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

6 DAMES EN 5 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

1880

ROLVERDELING

Cor van Ginkel	Pensionhouder tegen wil en dank	(45-60)
Betty van Ginkel	Zijn echtgenote	(45-55)
Kees van Ginkel	Hun zoon	(20-25)
Greta Vriezenkolk	Pensioengaste	(45-55)
Joep Vriezenkolk	Haar zoon	(20-25)
Adèle Swaanswijk	Pensioengaste/Operazangeres	(50-60)
Lies van Berkhout	Haar secretaresse	(40-50)
Monique van Vleuten	Pensioengaste	(20-25)
Diane Kamstra	Pensioengaste	(20-25)
Jochem Hartsuiker	Pianist	(40-55)
Van Herwijnen	Slager	(30-65)

DE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES

Cor van Ginkel	Een man die weinig initiatieven neemt. Onverschillig type.
Betty van Ginkel	Een vrouw die haar mondje op de goede plaats heeft zitten. Doortastend.
Kees van Ginkel	Een gewone, aardige jongeman
Greta Vriezenkolk	Een pinnige dame.
Joep Vriezenkolk	Jongeman die ze niet allemaal op een rijtje heeft. Erg enthousiast.
Adèle Swaanswijk	Opera-diva. Heel druk met zichzelf. Luistert nauwelijks naar anderen.
Lies van Berkhout	Tuttige secretaresse.
Monique van Vleuten	Leuke, vlotte meid.
Diane Kamstra	Leuke, vlotte meid.
Jochem Hartsuiker	In zichzelf gekeerde musicus, beetje afwezig.

KLEDING EN GRIME-ADVIEZEN

Cor van Ginkel	Normaal gekleed, normaal gegrimeerd
Betty van Ginkel	Normaal gekleed, normaal gegrimeerd
Kees van Ginkel	Normaal gekleed, normaal gegrimeerd
Greta Vriezenkolk	Haar in een knot achter op het hoofd. Tuttige bloes en rok. Sokjes en flinke wandelschoenen.
Joep Vriezenkolk	Stijf. Haar in een scheiding, plat op het hoofd. Zijn kleding behoort niet tot de allerlaatste mode.
Adèle Swaanswijk	Met schwing gekleed. Wapperende jurken. Veel ringen, gouden kettingen enz. Grime niet overdrijven.
Lies van Berkhout	Haar in een knotje achter op het hoofd. Tuttig gekleed. Bril.
Monique van Vleuten	Normaal gekleed, normaal gegrimeerd.
Diane Kamstra	Normaal gekleed, normaal gegrimeerd.
Jochem Hartsuiker	Slobberig pak. Verwarde haren.
Van Herwijnen	Witte slagerspet en witte slagersjas.

DECOR

Het toneel stelt een huiskamer in een pension voor en kan naar eigen idee worden ingericht.

In de achterwand is een gedeelte open gelaten, zodat het idee van een gang wordt gecreëerd. Links en rechts kan worden op- en afgegaan. Achterop een trap met een of twee treden, zodat de indruk gewekt wordt dat de huiskamer lager ligt dan de gang.

Rechts in het decor de deur naar de keuken.

Behalve wanneer er naar de keuken wordt gegaan, komt en gaat iedereen via de gang (achterop het toneel). Links gaat men naar de buitendeur en naar een aantal kamers, rechts naar de overige kamers.

KORTE INHOUD

Als vrienden van Betty en Cor, Gerard en Saskia, plotseling verhinderd zijn om op het huis te passen, waarvan de bewoners op vakantie zijn, besluiten zij dit dan maar te doen. Als er opeens een vreemde dame met haar zoon in de kamer staan, die beweren dat ze hebben

gereserveerd, wil Betty hier het fijne van weten en belt Saskia. Tijdens dit gesprek vertelt Saskia dat het huis waarin Betty en Cor hun tijdelijke intrek hebben genomen een vegetarisch pension is, tevens centrum voor spirituele levenshouding. Om Gerard en Saskia niet in moeilijkheden te brengen, besluiten Betty en Cor niets tegen de gasten te zeggen en te doen alsof zij de bewoners zijn. Wanneer er dan echter gemagnetiseerd en gemasseerd moet worden beginnen de problemen pas goed.

Carl Slotboom,
Deurne/Amsterdam,
Augustus 1996.



EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na enkele ogenblikken komt Betty vanuit de gang op en kijkt voorzichtig naar binnen. Dan komt ze schoorvoetend de kamer in, zet een weekendtas op de grond en kijkt om zich heen. Na enkele ogenblikken komt Kees op. Hij draagt een koffer, zet deze op de grond en kijkt om zich heen)

BETTY

Waar blijft je vader nou ?

KEES

Op de stoep, hij durft niet.

BETTY

(Loopt terug naar de gang) Wat sta je daar nou ? Doe niet zo kinderachtig en kom naar binnen, je vat nog kou op je blaas. **(Gemompel achter het toneel)** Kom naar binnen en houdt op met je gezemel ! **(Cor komt schoorvoetend op. Draagt een koffer. Blijft in de kamer staan en kijkt om zich heen)** Zet die koffer neer en probeer je te ontspannen.

COR

Betty, ik zeg je dat...

BETTY

Als je wilt zeggen wat je de hele dag al zegt, laat het dan maar, dat weet ik nu onderhand wel. Zet die koffer neer. **(Cor blijft de koffer vasthouden)**

COR

Het is niet goed wat we doen Betty, het is niet goed.

KEES

Hè pa, doe toch niet zo kinderachtig en zet die koffer neer. **(Cor blijft de koffer vasthouden)**

COR

Maar ik zeg jullie dat...

BETTY

Ja, dat had je al gezegd. Zet die koffer neer en ga zitten. **(Cor blijft staan. Betty zeer ongeduldig)** Man ga zitten, ik word bloednerveus van je ! **(Cor gaat langzaam zitten, zet de koffer rechtop zijn schoot en houdt het handvat vast)**

KEES

Ik begrijp niet waar je je zo nerveus over maakt.

BETTY

Je vader is zijn hele leven al nerveus. Wat zit je nou met die koffer op schoot ?

COR

Nou dan kan ik wanneer het nodig mocht zijn...

BETTY

Vergeet het, we zijn de eerste veertien dagen hier en die koffer wordt uitgepakt.

COR

We hadden het niet moeten doen Betty.

BETTY

Gerard en Saskia hebben ons zo vaak geholpen, nu doen wij eens iets terug. Daar is toch niets verkeerd aan ?

COR

Maar als die mensen er nu eens achter komen.

BETTY

Die mensen komen er niet achter. Als ze thuis- komen zijn wij al weer vertrokken, maak je dus geen zorgen.

COR

Dat doe ik wel.

BETTY

Hè man, doe toch niet altijd zo moeilijk. Probeer het leven toch eens wat luchtiger op te vatten.

COR

De afspraak was dat Gerard en Saskia op dit huis zouden passen terwijl de bewoners op vakantie zijn.

BETTY

Je weet net zo goed als ik, dat dit onmogelijk is in deze situatie.

COR

Maar die bewoners weten nergens van, die denken dat Gerard en Saskia hier zitten.

BETTY

Het is toch niet belangrijk wie op dit huis past, àls er maar iemand is, nu de bewoners op vakantie zijn. Bovendien kan Saskia er niets aan doen dat ze plotseling verhinderd is.

COR

Plotseling verhinderd ??? Een kind krijg je niet plotseling Betty, dat weet je ruimschoots van te voren... negen maanden om precies te zijn.

BETTY

Wat weet jij daar nou van ?! Jij hebt nog nooit van je leven een kind gekregen. Zo en nu zet je die koffer neer en je ontspant je.

COR

Ik ben volkomen ontspannen.

KEES

(Pakt de koffer en zet deze op de grond) Daar ziet het anders niet naar uit pa, het lijkt wel of je onder stroom staat.

BETTY

(Kijkt om zich heen) Het ziet er goed uit allemaal, hier houden we het wel veertien dagen uit.

COR Misschien is het beter dat ik naar huis ga, tenslotte staat dat nu helemaal alleen.

BETTY En mij hier alleen laten zitten ?! Vergeet het. We kunnen ons huis met een gerust hart alleen laten.

COR Er wordt veel ingebroken de laatste tijd.

BETTY Niet bij ons, daar is toch niets te halen.

COR **(Verbaasd)** Niets te halen ?! En mijn verzameling suikerzakjes dan, noem je dat niets ?

BETTY Het lijkt me sterk dat er vandaag de dag nog iemand belangstelling heeft in die vieze pikkerige zakjes met restjes suiker.

COR Een liefhebber zou er een moord voor doen.

BETTY Ach man, ga fietsen met je zakkies.

KEES Ik heb trouwens dorst gekregen van dat gezeul met die koffer. Zullen we eerst iets te drinken nemen ?

COR Wij blijven overal met onze vingers af.

KEES Veertien dagen lang ?

COR Wij raken niets aan.

BETTY Je kunt toch moeilijk veertien dagen met je armen over elkaar blijven zitten.

COR Ik wel.

BETTY **(Met een zucht)** Ja, dat weten we. Nou, kom op.

COR Kom op ? Waarheen ?

BETTY Huis verkennen, koffers uitpakken en installeren.

COR Ik ben al geïnstalleerd, ik zit prima.

BETTY **(Voor zichzelf, met een zucht)** Het mag een wonder heten dat ik het al zo lang met deze man uithoud.

COR **(Met een grijns)** Ik heb charme.

BETTY **(Cynisch)** Ja, dat zal het zijn. **(Trekt Cor uit zijn stoel)** Pak die koffer en kom mee.

COR **(Cor pakt de koffer)** Betty, ik zeg je nogmaals...

BETTY **(Met een zucht)** Ik weet het Cor, ik weet het. **(Gaan alledrie af)**

GRETA **(Kijkt vanaf de gang in de kamer)** Hallo... niemand thuis ? **(Komt binnen. Achter haar komt Joep, die een koffer draagt)** Laten we hier maar even wachten, er zal zo wel iemand komen. Ga maar zitten Joep.

JOEP **(Gaat zitten)** Ja mamma.

GRETA We hebben tenslotte gereserveerd.

JOEP Ja mamma.

GRETA Ik hoop dat je je een beetje zult amuseren.

JOEP Dat zal wel lukken mamma.

GRETA **(Gaat naast hem zitten)** Beloof je me dat je zult zeggen als je je verveelt ?

JOEP Ja mamma.

GRETA Als we onze koffer hebben uitgepakt, gaan we eerst een flinke wandeling maken en daarna vroeg onder de wol.

JOEP Ik heb vakantie mamma.

GRETA Een vakantie moet je benutten om goed uit te rusten Joep.

JOEP Lijkt het je dan wel verstandig om een flinke wandeling te maken ?

GRETA Ik heb twee uur in de trein gezeten, ik ben hard aan beweging toe.

JOEP Ik niet.

GRETA Jij ook Joep.

JOEP Ja mamma.

GRETA **(Staat op)** Zo en nu zou ik weleens iemand willen zien, ik wil uitpakken.

BETTY **(Komt op en ziet Greta en Joep)** Verrek... wat krijgen we nou ?

GRETA **(Geeft een hand)** Greta, Greta Vriezenkolk. We hebben gereserveerd.

BETTY **(Verbaasd)** Gewàt ?

GRETA Ik heb Uw man destijds aan de lijn gehad en bij hem besproken.

BETTY Mijn man ? Dat lijkt me sterk, Cor heeft nog nooit van z'n leven de telefoon opgenomen.

KEES
GRETA
KEES
BETTY
KEES
GRETA

(Komt op) Nou al visite ma ?
 Wij hebben gereserveerd.
 Gereserveerd ?
 Ja, bij pa.
 Bij pa ? **(Cynisch)** Oh, dan zit het wel goed.
 Veertien dagen half pension. De NVSL heeft ons Uw pension aange-
 raden.
 De NVSL ?
 Nederlandse Vereniging voor Spirituele Levenshouding.
(Begrijpt er niets van) Oh... die...
 Uw man schijnt een uitstekende naam te hebben, de vereniging was
 tenminste dol-enthousiast.
(Cynisch) Iedereen is altijd dol-enthousiast over mijn man.
 De maaltijden schijnen iets héél bijzonders te zijn volgens de
 vereniging.
(Sullig) Gut, wat die vereniging al niet weet.
 Het beste op vegetarisch gebied.
 Vegetarisch ?
(Voor zichzelf) Gatverderrie !
 Kan ik iets te drinken krijgen, ik barst van de dorst.
(Vriendelijk doch resoluut) Gedraag je Joep.
 Ja mamma.
 Dan zouden wij nu naar onze kamer willen. We hebben een hele reis
 achter de rug en we willen ons graag opfrissen.
 Dat begrijp ik. Mijn zoon zal U de kamer wijzen.
 Wie ? Ik ?
 Die grote kamer aan de voorkant Kees.
 Laat ons gaan. Kom Joep.
 Ja mamma. **(Kees, Greta en Joep af)**
(Steekt haar hoofd om de hoek) Wat ik U nog vragen wilde...
 magnetiseert Uw man ook ?
 Magne... ? Wie... Cor ???
 U weet wel, handoplegging enzo.
(Voor zichzelf) Dat ontbrak er nog maar aan. **(Tegen Greta)** Oh
 eh... ja, ja hoor, Cor magnetiseert als geen ander.
GRETA
 Ik geloof dat wij er heel goed aan hebben gedaan Uw pension uit te
 zoeken mevrouwetje. **(Gaat af)**
BETTY
(Stomverbaasd) Krijg het heen en weer. Wat heb ik nou aan m'n
 fiets hangen ? **(Lichtelijk in paniek)** Rustig blijven Bet, niet in
 paniek raken meid. **(Krijgt een idee)** Saskia ! Ik moet Saskia
 bellen. Telefoon... **(Kijkt om zich heen)** Waar is de telefoon ? **(Op**
dat moment rinkelt de telefoon) Dat is nog eens handig, een tele-
 foon die antwoord geeft als je hem roept. **(Neemt op)** Hallo ?... Nee
 mevrouw U spreekt niet met slagerij van Herwijnen... **(Iets harder)**
 Ik zeg dat U niet met slagerij van Herwijnen spreekt... **(Nog harder,**
ongeduldig en met veel nadruk) U spreekt niet met... Of U worst
 lust !... Nee, ik heb geen slagerij... nee, nooit gehad... Ja hoor, de
 groeten. **(Legt op en draait een nummer)** Met Saskia ?... Met
 Betty. Zeg moet je eens luisteren, wij zitten hier in dat huis... Ja dat
 huis waar jullie op zouden passen... ja... Luister, er is hier zoëven
 een mens ingetrokken die beweert dat ze via de vereniging...
 Wat ?... Weet ik veel, een vereniging van eh... nou ja, zoiets als
 Yomanda, je weet wel, van die geheimzinnige dingen... Dat mens
 heeft hier in ieder geval half pension besproken en wenst vegetarisch
 te eten en door Cor gemagnetiseerd te worden... ja, handoplegging.
 Cor en handoplegging. Kun je dat voorstellen ? Die man heeft nog
 nooit van z'n leven een hand uitgestoken, laat staan opgelegd. Maar
 daar gaat het nou allemaal niet om. Ik wilde eigenlijk even weten
 wat dit voor soort huis is... **(Zeer verbaasd)** Een wát ???!!!... Je
 bedoelt ... ??? Nou, daar zijn we dan mooi klaar mee. Had je me dat
 niet even iets eerder kunnen vertellen ?... Oh, vergeten. Nou, je

wordt bedankt. **(Legt op)**
(Komt op) Wat is hier in hemelsnaam aan de hand ?
KEES Waar is je vader ?
BETTY Hij is even gaan liggen, hij was zo moe.
KEES Je vader is altijd moe en dat is begonnen in de huwelijksnacht. Hij was nog te moe om de rijst uit het bed te halen dat er door de familie ingestrooid was, hij heeft op de grond voor het bed geslapen.
BETTY Wie zijn die mensen ?
KEES Deze mensen hebben hier een kamer gereserveerd.
BETTY Ja, zo wijs was ik ook al. Maar wat heeft dit allemaal te betekenen ?
KEES Dit huis is een pension.
BETTY Een wat ?
KEES De bewoners verhuren kamers.
BETTY Hoe weet je dat ?
KEES Ik heb Saskia gebeld.
BETTY Vandaar al die kamers.
KEES Maar dat is nog niet alles. Het is hier een soort centrum voor spirituele zaken.
BETTY Ik ben bang dat je dat even uit moet leggen.
KEES Er worden hier cursussen gegeven en mensen behandeld.
BETTY Wat voor cursussen ? Wat voor behandeling ?
KEES Yoga, zelfontplooiing, spiritueel denken en al dat soort flauwekul. Die man die hier woont schijnt een soort alternatief genezer te zijn, een soort Yomanda.
BETTY Yomandó.
KEES Wat ?
BETTY Yomanda is een vrouw, Yomandó is de mannelijke vervoeging.
KEES Hoe dan ook, we zitten hier helemaal verkeerd.
BETTY Maar luister nou eens. De bewoners zijn met vakantie, de tent zal toch wel gesloten zijn ?
KEES Volgens Saskia moet er iets fout zijn gegaan.
BETTY Dat zou je wel kunnen zeggen. Wat doen we nu ?
KEES Hierblijven en die vrouw en haar zoon in de waan laten dat wij de bewoners zijn.
BETTY We kunnen beter de waarheid vertellen.
KEES Als we dat doen zouden Gerard en Saskia in de problemen kunnen raken.
BETTY En wat doen we met pa ?
KEES Die vertellen we het gewoon niet.
BETTY Die komt daar snel genoeg achter.
KEES Pa komt nooit ergens snel achter. Op het moment dat hij beseft wat hier aan de hand is, zijn de veertien dagen om.
BETTY Dat betekent dat wij hier veertien dagen lang een kamer verhuren en vegetarisch moeten eten. Dit kun je nooit verborgen houden voor pa, die is ook niet gek.
KEES Als hij argwaan krijgt verzin ik wel één of andere smoes, laat dat maar aan mij over. **(Schrikt)** Oh, mijn hemel...
BETTY Wat is er ?
KEES Ik bedenk me opeens dat er misschien nog meer gasten zouden kunnen komen.
BETTY Mijn gevoel zegt dat je je daar geen zorgen over hoeft te maken.
KEES **(Op dat moment wordt er gebeld)**
BETTY En mijn gevoel zegt dat jouw gevoel niet deugt. Ga die deur open doen, voordat je vader wakker wordt.
COR **(Komt op)** Wat is dat hier allemaal voor her-rie ? Het lijkt wel of er mensen rondlopen op de kamer naast de onze. **(Er wordt weer gebeld)** Volgens mij wordt er gebeld.
BETTY **(Geïrriteerd)** Ja, dat hoor ik zelf ook wel. **(Tegen Kees)** Ga eens kijken wie er aan die deur staat te hengelen. **(Kees af)** Ik dacht dat jij sliep.
COR Dat deed ik ook, totdat ik een kudde olifanten hoorde. Hebben we

soms visite ?

BETTY Ja... eh nee... ik bedoel...

COR Wat is het nou, ja of nee ?

BETTY **(Nerveus)** Hè man, vraag even niet zoveel. **(Kees komt op met Adèle en Lies, die een koffer draagt. Tegelijkertijd komen van de andere kant Greta en Joep op. Greta heeft een rugtas om. Betty kijkt van de ene naar de andere kant)** Verrek, nou komen ze van alle kanten tegelijk.

KEES Als je het mij vraagt is het een goed lopend pension ma.

GRETA **(Ziet Cor en zegt tegen Betty)** Oh... is dat de goeroe ?

COR Pardon ?

JOEP Kan ik nu eindelijk eens iets te drinken krijgen ?

GRETA Even niet zeuren Joep.

JOEP Ja mamma.

COR **(Tegen Betty)** Zou je mij even uit willen leggen wat dit allemaal...

BETTY Even wachten, jij bent nog niet aan de beurt. **(Tegen Adèle)** U heeft zeker ook gereserveerd ?

ADÈLE Exact.

BETTY **(Voor zichzelf)** Daar was ik al bang voor.

ADELE U zult mij wel kennen, ik ben Adèle Swaanswijk.

BETTY Nooit van gehoord.

LIES Mevrouw Adèle Swaanswijk. Dè Adèle Swaanswijk, de beroemde operazangeres.

KEES Ma luistert alleen maar naar sky-radio.

GRETA **(Tegen Cor)** Ik zou graag een afspraak willen maken voor een beurt.

COR **(Geschrokken)** Voor een wàt ?

GRETA 's-Morgens na het ontbijt en 's-avonds na het eten.

COR Twee keer per dag ?! Mevrouw, waar ziet U me voor aan ? Wie denkt U dat ik ben... superman ?

GRETA **(Tegen Betty)** Hoe laat eten wij.

BETTY Huh ? Oh eh... nou, U ziet maar.

GRETA Fantastisch. Kom Joep, wandelen.

JOEP Ik zou liever iets drinken.

GRETA Straks Joep, alles op z'n tijd.

JOEP Ja mamma. **(Greta en Joep af)**

ADELE Nu zou ik toch heel graag... **(Telefoon rinkelt)**

BETTY **(Tegen Adèle)** Eén moment, ik kom zo bij U. **(Neemt telefoon op)**

Hallo ?... Nee meneer, U spreekt niet met slagerij van Herwijnen...

(Kort aangeboden) Nee, mijn man is geen slager, die is magnetiseur, de groeten. **(Legt boos op)**

COR **(Verbaasd)** Wàt ben ik ?

BETTY Hè Cor, vraag toch niet steeds zoveel aandacht.

ADELE Wij zijn voor de eerste keer in Uw pension, een collega heeft het aangeraden. Dit is mijn secretaresse Lies van Berkhout.

BETTY U weet zeker dat U hier moet zijn ?

ADELE Maar natuurlijk. Veertien dagen half pension met dagelijks een intensieve massage.

BETTY Intensieve ma... ? **(Voor zichzelf)** Mijn hemel, Cor gaat het nog druk krijgen.

ADELE Ik heb net een vermoeid tournee met Placido Domingo achter de rug, ik ben hard toe aan een ontspannende massage.

BETTY Dan bent U aan het goede adres, mijn man is een kei in het ontspannen, hij doet zijn hele leven al niets anders.

COR Ik begrijp er geen bal meer van. Wat gebeurt hier allemaal ?

KEES Je zult versteld staan pa en geloof me, dit is veel opwindender dan suikerzakjes sparen.

BETTY Kees wijs jij de beide dames even hun kamers ?

KEES Welke kamers dan wel als ik vragen mag ?

BETTY **(Onverschillig)** Kan niet schelen welke, zoek er maar een paar uit.

KEES Wilt U mij maar volgen ? **(Kees, Adèle en Lies af)**

COR Nu zou ik toch graag willen weten wat hier allemaal aan de hand is.

BETTY Je zult versteld staan als ik het vertel.

COR Ik sta nou al versteld.

BETTY Dit hier is een pension.

COR Een pension ?

BETTY Tevens centrum voor spirituele levenshouding.

COR Mijn hemel wat een mond vol. Maar wat hebben wij daar mee te maken ?

BETTY Hè Cor, stel alsjeblieft niet zulke stomme vragen. Omdat de bewoners met vakantie zijn, zullen wij de gasten die hier gereserveerd hebben, moeten verzorgen.

COR Maar...

BETTY Die mensen denken dat wij de bewoners zijn.

COR Dan zal ik ze even heel snel uit de droom helpen.

BETTY Maak nu alsjeblieft geen moeilijkheden, ik zou niet willen dat Gerard en Saskia hier problemen door zouden krijgen.

COR En dat wij in de problemen raken interesseert je zeker niet ?

BETTY Bovendien kan het voor jou geen kwaad om eens wat spiritueel bezig te zijn en eens iets aan zelfontplooiing te doen.

COR Ik pieker er niet over, ik ga naar huis.

BETTY Dat doe je niet, we hebben a gezegd en nu zullen we ook b moeten zeggen. Bovendien hebben we beloofd Gerard en Saskia te zullen helpen. Wist ik veel dat we in een dergelijk huis terecht zouden komen. Nee, wij blijven en maken deze klus af.

COR Als je maar weet dat ik me nergens mee bemoei.

BETTY Dan moet ik je helaas teleurstellen.

COR Wat bedoel je ?

BETTY Heb jij weleens iemand gemagnetiseerd ?

COR Waar zie je me voor aan.

BETTY Ooit weleens iemand gemasseerd ?

COR Mens waar heb je het over ?

BETTY Mooi, dan kun je nu deze leegte in je leven invullen. **(Theatraal)** Cornelis van Ginkel, je gaat een roemrijke toekomst als goeroe tegemoet.

COR **(Bekijkt haar van top tot teen)** Volgens mij ben jij niet helemaal lekker.

BETTY Hè man, zeur toch niet altijd zo, werk toch eens een keertje mee.

COR Maar mens, ik heb nog nooit van m'n leven gemagnetiseerd.

BETTY Zo moeilijk zal dat allemaal niet zijn. Je legt je handen op een zere plek, je zegt een paar geheimzinnige dingen en genezen is de patiënt.

COR Ik zou niet weten wat ik moet zeggen.

BETTY Je zegt je hele leven al onzinnigheden, dus zo'n probleem zal dat niet worden.

COR En dat mens dat gemasseerd moet worden, wat doe ik daarmee ?

BETTY Heel eenvoudig, die smeet je eerst in met olie en dan knijp je een paar keer links en rechts in d'r lijf, dat is alles.

COR Naakt ?

BETTY Als jij het prettig vindt om je broek uit te trekken, mijn zegen heb je.

COR Ik bedoel mezelf niet, ik bedoel dat mens. Moet zij zich uitkleden ?

BETTY Ja zeg, moet je dat aan mij vragen, jij bent hier toch de masseur ?

COR Ik begrijp niet dat mensen die een pension hebben op vakantie gaan, terwijl hun agenda vol staat met reserveringen.

BETTY Volgens Saskia moet er ergens iets fout zijn gegaan.

COR Dat idee krijg ik zo langzamerhand ook. Maar ik zeg je dit ik ben niet van plan om wie dan ook in dit gekkenhuis te masseren. **(Op dat moment komt Monique binnen)** Heb je me verstaan ? Helemaal niemand ! **(Cor draait zich om, ziet Monique, kijkt haar aan en draait zijn gezicht vervolgens naar de zaal)** Alhoewel...

MONIQUE Neemt U mij niet kwalijk...

BETTY **(Geïrriteerd)** Heeft U gereserveerd ?

MONIQUE Pardon ?
BETTY U heeft kamer zes. Trap op, tweede deur links.
MONIQUE Ik begrijp niet wat U bedoelt, ik sta met autopech en ik zou graag even willen bellen.

BETTY Oh, neem me niet kwalijk. Gaat Uw gang, de telefoon staat daar.
(Telefoon rinkelt. Voor zichzelf) Als je het over hem hebt, geeft 'ie antwoord. **(Tegen Monique)** Momentje graag. **(Neemt op en zegt vriendelijk)** Goedemiddag, U spreekt met pension Betty en Cor.

COR **(Voor zichzelf)** Volgens mij is ze gek geworden.
BETTY **(Geïrriteerd)** Nee, U spreekt niet met slagerij van Herwijnen, U heeft een verkeerd nummer gedraaid... Ja hoor, tot ziens. **(Legt op. Voor zichzelf)** Als m'n pension niets wordt, kan ik altijd nog een slagerij beginnen, klandizie genoeg. **(Tegen Monique)** U kunt bellen. **(Monique belt)**

COR Zeg, waar eten die mensen eigenlijk ?
BETTY Hier natuurlijk.
COR Hier ?
BETTY Ja, waar anders, dit is immers een pension.
COR En wie gaat dat eten klaarmaken ?
BETTY Jij.
COR Zeg maak het nou even.
BETTY Je roept al vijftig jaar dat ik niet kan koken. Ik kan die mensen dus onmogelijk mijn maaltijden voorzetten. Laat dus maar zien dat jij het beter kunt.

COR Het spijt me, ik heb geen tijd.
BETTY Ach man, je hebt alle tijd van de wereld.
COR Daar vergis je je in, ik heb een razend drukke praktijk... handopleggen... massage... Bovendien ben ik een goeroe en goeroes koken niet. **(Cor af)**

MONIQUE **(Legt op)** Dat is een mooie boel. Het kan nog uren duren voordat er iemand komt om die wagen te repareren.

BETTY Heb je geen vrienden die je auto weg kunnen slepen ?
MONIQUE Vrienden zat, maar die wonen, net als ik, aan de andere kant van het land. Dat wordt dus wachten.

BETTY Dat kun je hier doen.
MONIQUE Dat is erg vriendelijk van U.
BETTY Je kunt ook een hapje mee eten als je dat wilt.
MONIQUE Oh nee, ik wil U geen extra werk bezorgen.
BETTY Geen enkele moeite meid. We hebben een pension en een eter meer aan tafel is geen enkel probleem.

MONIQUE U verhuurt kamers ?
BETTY Ik ben voor de kamers en mijn man voor de ontspanning.
MONIQUE We zijn op weg naar de Ardennen, maar daar zal voorlopig wel niets van komen, want ik heb zo'n idee dat de reparatie van mijn auto wel enige tijd in beslag zal nemen. Bovendien zal een gedeelte van mijn vakantiegeld er aan opgaan. We kunnen net zo goed hier blijven. Heeft U toevallig nog een kamer vrij voor mij en m'n vriendin ?

BETTY Kamers zat, we komen er in om.
MONIQUE Fantastisch, ik ga meteen m'n vriendin en de bagage halen. **(Monique af)**

BETTY Een pension, wat een giller. Nou ja, we hadden het slechter kunnen treffen. **(Tegen de zaal)** Stel je voor dat we in een bordeel terecht waren gekomen. **(Betty af)**

JOEP **(Komt op)** Zo en nu eerst iets te drinken.
KEES **(Komt op)** Ben je alweer terug ? Ik dacht dat jullie gingen wandelen.

JOEP Kan ik iets te drinken krijgen ?
KEES Ja eh... natuurlijk.
JOEP Een pilsje graag, ze is er nu toch niet.
KEES Wie ?

JOEP Mamma. Ze wil beslist niet dat ik alcohol drink.
KEES Waar is je eh... je eh... mamma dan ?
JOEP Wandelen.
KEES Maar jullie zouden toch samen wandelen ?
JOEP Als je een pilsje voor me pakt zal ik het uitleggen. **(Kees gaat naar de keuken en komt even later terug met een flesje bier en een glas en geeft dat aan Joep)** Mamma is een echte wandelaarster. Nu is dat allemaal niet zo erg, maar ze wil altijd dat ik meega. Ik loop dan altijd zo'n vijf meter achter haar, verveel me kapot en word doodmoe. Nu heb ik gemerkt dat ze tijdens een wandeling nooit omkijkt, ze wandelt maar door. Op een dag, ik liep weer zo'n meter-tje of vijf achter haar en ze keek weer niet achterom, toen ben ik gewoon naar huis gegaan en ze heeft er niets van gemerkt. Kijk en dat doe ik nu al maanden. Ik loop een paar minuten achter haar aan, draai me vervolgens om en ga gewoon weer naar huis. Handig hè ?
JOEP Nou, proost. **(Drinkt)**
BETTY **(Achter het toneel)** Kees, kun je even komen ? **(Kees af)**
MONIQUE **(Komt op, draagt een koffer)** M'n vriendin komt zo... Oh... neem me niet kwalijk, ik dacht dat...
JOEP **(Staat op en geeft een hand)** Joep Vriezenkolk. **(Komt heel dicht bij haar. Verleidelijk)** En wie ben jij ?
MONIQUE Monique van Vleuten. Ik eh... wij eh... Kun je misschien een stapje terugdoen ?
JOEP Wat zeg je ?
MONIQUE **(Maakt een gebaar met haar hand)** Beetje terug. **(Joep blijft echter staan)**
JOEP **(Geheimzinnig)** Ik ben erg eenzaam moet je weten, mamma geeft me heel weinig ruimte om mezelf te ontwikkelen.
MONIQUE Oh... juist ja. **(Doet een stap terug)**
JOEP **(Komt weer een stap dichtbij. Verleidelijk)** Weet je dat je heel mooi bent ?
MONIQUE Oh eh... is dat zo ?
JOEP Ik zou op slag verliefd op je kunnen worden.
MONIQUE **(Doet een stap terug)** Pardon ?
JOEP Ben je een wandelaarster ?
MONIQUE Wat ben ik ?
JOEP Mamma zou heel gelukkig zijn als ik met een wandelaarster naar huis zou komen.
MONIQUE Ik vrees dat ik mamma teleur moet stellen, ik heb een bloedhekel aan wandelen.
JOEP Dat komt dan prima uit, ik ook. **(Achter het toneel praten Betty en Kees met elkaar)**
MONIQUE Misschien zou je me er even langs kunnen laten, ik wil m'n bagage naar m'n kamer brengen.
JOEP Oh... ja natuurlijk. **(Monique af)** Wat een schoonheid, wat een bloem ! Dat zou iets kunnen worden tussen ons.
DIANE **(Achter het toneel)** Monique, waar ben je ? **(Joep loopt naar de deur en opent deze. Diane komt op, draagt een koffer)** Oh... hallo. Heb jij enig idee waar m'n vriendin gebleven is ?
JOEP Die is naar haar kamer, koffer uitpakken. Ik ben Joep.
DIANE **(Geeft een hand)** Diane Kamstra.
JOEP **(Houdt haar hand vast)** Je bent erg mooi.
DIANE Oh... nou eh, dank je.
JOEP Ik zou zo verliefd op je kunnen worden.
DIANE **(Trekt haar hand terug)** Nou zeg, loop je niet een beetje hard van stapel ?
JOEP **(Komt heel dichtbij)** Ik ben erg eenzaam moet je weten.
DIANE En daarom ben je op zoek naar een vrouw als ik het goed begrijp.
JOEP Mamma's voorkeur gaat uit naar een wandelaarster.
DIANE Ja ja, grote stappen gauw thuis.
JOEP Wij begrijpen elkaar helemaal, het zou iets kunnen worden tussen

ons.

DIANE
JOEP Ik denk het niet.
Ik zal je aan mamma voorstellen zo gauw ze terug is. Het kan echter nog wel een paar uur duren, want als mamma eenmaal de pas erin heeft, is ze zo snel niet terug.

DIANE
JOEP Doe rustig aan, ik heb de tijd.
DIANE Oh... een vrouw die kan wachten, dat vind ik klasse.
(Bekijkt hem van top tot teen) Volgens mij ben jij op je achterhoofd gevallen.

JOEP Ik ben erg eenzaam moet je weten.
DIANE Ja, dat had je al gezegd.
JOEP Mamma geeft me te weinig ruimte hè.
DIANE En met de ruimte diè ze je geeft, weet je blijkbaar niet om te gaan.
JOEP **(Komt heel dichtbij)** Ik heb het gevoel dat ik nu al niet meer zonder je kan leven.

DIANE
MONIQUE Ja, dat wordt dan een probleem.
(Steekt haar hoofd om de hoek van de gang) Waar blijf je nou ?
(Gaat af)

JOEP Je vriendin roept je.
DIANE Dat had ik wel gehoord, ik ben niet doof.
JOEP Zo gauw mamma terug is geef ik een seintje.
DIANE Ja hoor, je doet maar. **(Gaat af)**
JOEP Ik weet niet wat het is, maar de laatste tijd heb ik toch zó'n succes bij vrouwen. **(Gaat af)**

ADELE **(Komt samen met Lies op)** Ik geloof dat ik me in deze ambiance heerlijk kan ontspannen. Geen concerten, geen opera's, geen vervelende tenoren. Héerlijk gewoon.

LIES De rust zal U goed doen mevrouw.
ADELE Wat denk je Lies, zal ik één dezer dagen de gasten verrassen met een klein huisconcert ?

LIES Dat lijkt me een uitstekend idee mevrouw. Als U wilt zal ik één en ander direct arrangeren. Ik heb boven een piano zien staan, die kunnen we naar beneden halen. Zal ik Jochem bellen ?

ADELE Een betere pianist dan Jochem bestaat er niet. Bel hem en vraag of hij onmiddellijk hierheen komt.

LIES Zoals U wilt mevrouw. **(Kijkt om zich heen)** Heeft U enig idee waar de telefoon staat mevrouw ? **(Telefoon rinkelt)** Gut, wat een uitvinding, een telefoon die zich meldt wanneer je hem zoekt. Wat moet ik doen mevrouw ?

ADELE Oppakken natuurlijk.
LIES Jawel mevrouw.
ADELE Ik ben voor niemand te spreken Lies.
LIES U weet dat Luciano Pavarotti U één dezer dagen zou bellen mevrouw, U heeft hem het nummer van dit pension gegeven.

ADELE In dat geval mag je de hoorn aan mij geven.
LIES Jawel mevrouw. **(Neemt de hoorn van de haak)** Met Lies van Berkhout, secretaresse van mevrouw Adèle Swaanswijk.

ADELE **(Vol verwachting)** Is het Luciano ?
LIES **(Houdt haar hand tegen de hoorn)** Nee mevrouw, een heer die gehakt wil bestellen.

ADELE Gehakt ??? Lies ik ben zangeres, geen slager !
LIES **(In de hoorn)** Hallo... Wat zegt U ?... Momentje graag. **(Houdt haar hand tegen de hoorn)** Kent U ene van Herwijnen mevrouw ?

ADELE Van Herwijnen ? Nee, nooit van gehoord. Zeker weer zo'n vervelende journalist. Zeg hem dat ik geen interviews geef Lies.

LIES Jawel mevrouw. **(In de hoorn)** Het spijt me meneer, mevrouw is op dit moment niet aanwezig en ze geeft bovendien geen interviews. U zou ons een groot plezier doen ons niet meer lastig te vallen, de lijn moet vrij blijven voor Pavarotti... Wie dat is ? U wilt me toch niet vertellen dat U nog nooit van Pavarotti hebt gehoord ?... Nee meneer, Pavarotti is geen slager... althans, niet zover ik weet, of hij

zou dat in z'n vrije tijd moeten doen... Het spijt me ik heb zijn nummer niet, dat zult U moeten regelen via zijn impressario... Ja hoor, tot ziens. **(Legt op)** Wist U dat Pavarotti een slagerij heeft mevrouw ?

ADELE Ach kom Lies, je praat wartaal. Bel Jochem en zeg hem dat hij per ommegaande komt.

LIES Jawel mevrouw. **(Neemt de hoorn van de haak en draait een nummer)**

COR **(Komt op)** Wat een gekkenhuis, ik had hier nooit aan moeten beginnen.

ADELE Zal ik U eens iets vertellen ?

COR Je gaat je gang maar hoor, ik schrik nergens meer van.

ADELE **(Enthousiast)** Jochem is in aantocht.

COR Wie is in aantocht ?

ADELE **(Alsof iedereen hem kent)** Jochem Hartsuiker.

COR **(Heeft geen idee)** Nou, is dat even een verrassing.

ADELE Die piano moet naar beneden.

COR Pardon ?

ADELE En hij zal gestemd moeten worden. Heeft U verstand van piano's ?

COR Als U iets wilt weten over handoplegging of massage kan ik U bedienen, over piano's weet ik niets.

ADELE Het wordt een reuze succes, ik voel het. Ik verheug me er echt op. Ik denk dat ik met de grote aria van Mimi uit La Bohème begin.

COR **(Begrijpt er niets van)** Dat lijkt me een uitstekend idee.

ADELE Dan een beetje Verdi, een beetje Mozart, een beetje Wagner.

COR Tutti frutti dus.

ADELE Het huis zal schudden op zijn grondvesten.

COR Mij maakt het niet uit, maar of de eigenaar er zo gelukkig mee zal zijn betwijfel ik.

ADELE Heeft U nog een kamer vrij ?

COR Hoezo, bent U niet tevreden met Uw kamer ?

ADELE Niet voor mij beste man, voor Jochem.

COR Oh ja... die.

LIES **(Legt neer)** Jochem is onderweg mevrouw.

ADELE Prachtig. Kom Lies, we gaan naar boven, het programma samenstellen. **(Tegen Cor)** Als Luciano belt, zou U dan door willen schakelen ?

COR Als wie belt ?

LIES Luciano Pavarotti.

COR En wie mag dat wel zijn ?

ADELE Misschien kan ik hem verleiden hierheen te komen. Wat zou U denken van een héérlijk duet uit Aida ?

COR Ik dacht dat U Adèle heette.

ADELE U zult verstedd staan. Kom Lies. **(Adèle en Lies af)**

COR **(Hoofdschuddend)** Knettergek.

GRETA **(Komt op)** Zo dat was een heerlijk wandeling. Hoe laat kan ik gemagnetiseerd worden ?

COR Dat kan nog wel even duren mevrouw, m'n agenda staat stampvol.

GRETA Maar ik wordt toch wel behandeld ?

COR Maakt U zich geen zorgen mevrouw, komt dik voor mekaar.

GRETA Prachtig. Kom Joep, we gaan naar boven. **(Greta af)**

COR **(Kijkt om zich heen)** Joep ? Ik zie helemaal geen Joep. Volgens mij zijn al die gasten zo geschift als een deur.

MONIQUE **(Komt op)** De kamer is helemaal te gek.

COR Ik ben blij dat je tevreden bent.

MONIQUE En dan die rust.

COR **(Cynisch)** Daar heb ik anders nog niet zo heel veel van gemerkt.

MONIQUE Uw vrouw vertelde dat U mensen behandelt.

COR **(Gretig)** Wil je een afspraak maken ? Een héérlijke massage ?

MONIQUE Ik wil me niet opdringen en bovendien zal Uw agenda al vol genoeg staan met al die gasten in huis.

COR Nee hoor, plaats genoeg in m'n agenda.
MONIQUE Lijkt me wel lekker zo'n massage.
COR Mij ook... ik bedoel... ja.
MONIQUE Nou, zegt U het maar.
COR **(Gretig)** Meteen als je wilt.
MONIQUE Mag het over een uur ? Ik moet eerst nog één en ander uitpakken.
COR Over een uur, uitstekend.
MONIQUE Ik verheug me er echt op. **(Gaat af)**
COR Anders ik wel.
BETTY **(Komt op)** Waar zit je nou ? Er moet voor het avondeten worden gezorgd.
COR Geen tijd Betty, er moet worden gemasseerd.
BETTY Wat ?
COR Ik behandel mensen, weet je wel ? Over een uur heb ik een massage-klant.
BETTY Een massage-klant ? **(Achterdochtig)** Wie dan wel als ik vragen mag.
COR Monique.
BETTY Dat jonge ding ?
COR Ik heb niet naar haar leeftijd gevraagd.
BETTY Vergeet het.
COR Pardon ?
BETTY Er wordt hier niet gemasseerd.
COR Monique en ik hebben een afspraak.
BETTY Dan zeg je die maar af.
COR Dat kan niet, massage is bij de kamerprijs inbegrepen.
BETTY Er komt niets van in.
COR Wat krijgen we nou ? Wie heeft hier staan verkondigen dat ik magnetiseer en mässeer, jij toch zeker ?
BETTY Bij deze ben je ontslagen... op staande voet.
COR Ja maar Betty, luister nou eens...
BETTY Ik wil er geen woord meer over horen, je bent masseur af.
COR Masseur af ?! Maar Betty, ik heb een bloeiende praktijk als genezer. Het heeft me jaren gekost om een goede naam op te bouwen. Wat zeg ik nu tegen de vereniging ? Ik sta voor schut !
BETTY **(Bekijkt hem van top tot teen)** Volgens mij begin jij de zin voor de realiteit te verliezen.
COR En wat zeg ik nu tegen Monique ?
BETTY Weet ik het, je verzint maar iets.
COR **(Voor zichzelf)** Ik begrijp er geen barst meer van.
JOCHEM **(Komt op. Muziekpapier onder zijn arm)** Goedemiddag.
BETTY **(Voor zichzelf)** Verrek, nog één. Houdt dit dan nooit op ?
JOCHEM Ik kom voor mevrouw Adèle Swaanswijk.
BETTY Wie bent U ?
COR **(Cynisch)** Luciano Pavarotti.
BETTY Maar die is toch veel dikker ?
COR Weet ik het, ik ben goeroe, geen diëtiste.
BETTY **(Tegen Jochem)** Weet U dat ik een enorme fan van U ben ?
JOCHEM Is dat zo ?
BETTY Komt U mee meneer Pavarotti, ik heb U een heleboel te vragen.
COR **(Betty en Jochem af)**
BETTY Wat ik al zei... knettergek.

DOEK