



# PENSION

# “DE ZOETE INVAL”

Klucht in twee bedrijven

door

**C.J. SLIJKOORD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PENSION “DE ZOETE INVAL”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONAGES EN KLEDING:

**Lydia:** Lydia, is samen met haar man Jean-Paul eigenaresse van pension *'De Zoete Inval'*. Ze is een op en top zakenvrouw en laat haar man in de waan dat hij degene is die het pension runt. In de praktijk heeft zij de touwtjes strak in handen. Ze doet dit zo onopvallend mogelijk, maar schrikt er ook niet voor terug om haar man tot de orde te roepen als hij naar haar idee de zaken niet naar behoren aanpakt. Lydia is degelijk gekleed, waarbij gedacht kan worden aan een mantelpakje, een deux pièce of een damescolbert met bijpassende pantalon. Ze heeft een goed verzorgd kapsel, is licht opgemaakt en draagt onopvallende, maar mooie sieraden.

**Jean-Paul:** Jean-Paul doet zich vrijwel altijd voor als de grote drijvende kracht achter pension *'De Zoete Inval'*. maar beseft maar al te goed dat zijn vrouw, Lydia, degene is achter het succes van "zijn" pension. Voor zover je van succes kan praten. Helaas belandt pension "De Zoete inval" in zwaar weer. Is dit unieke pension nog te redden? Jean-Paul schiet tijdens de dagelijkse gang van zaken om het minste geringste in de stress, hetgeen zich uit in een nerveus en gejaagd gedrag, waarbij hij zich in het bijzonder afreageert op Alfonso. Jean-Paul laat zich het liefst aanspreken met JP. Jean-Paul is zakelijk gekleed, waarbij gedacht kan worden aan een combinatie of kostuum, een overhemd met stropdas en moderne, bijpassende schoenen.

**Agnes:** Voor de aanwezige gasten is Agnes het dienstmeisje in pension *'De Zoete Inval'*. In de praktijk is en doet ze echter veel meer. Agnes is gekleed in een zwarte rok met bijpassende blouse. Verder draagt ze een klein wit schortje.

**Alfonso:** Alfonso is een illegaal in ons land verblijvende Soedanees die dienst doet als klusjesman. Maar dan wel van klusjes binnen een kader zoals door Jean-Paul gedefinieerd. Mede omdat JP te pas en te onpas Alfonso - soms op een ruwe wijze - er op wijst dat hij illegaal in Nederland verblijft en de ontdekking daarvan desastreus voor hem zal zijn, is geen "klusje" te veel voor de altijd nerveuze, goedhartige Alfonso. Alfonso spreekt zeer gebrekkig Nederlands en heeft nogal wat moeite met het uitspreken van de naam van Agnes. Hij spreekt haar naam consequent uit met een zachte K in plaats van een G en legt nadrukkelijk de klemtoon op de laatste lettergreep, waarbij hij de S als een Z uitspreekt (Aknèz). Alfonso is gekleed als butler

(bijvoorbeeld zwarte broek waarvan de pijpen veel te kort zijn, wit overhemd, rood of grijs/wit gestreept jasje, vlinderstrikje en zwarte schoenen. Alfonso is donker getint (geschminkt) en voorzien van (een pruik met) gitzwart kroeshaar en een dun, gitzwart snorretje.

**Bert:** Bert is een verwoed sportvisser. Zijn onvoorwaardelijke loyaliteit aan zijn vismaatje André wordt door hem niet onder stoelen of banken gestoken. Ook zijn passie voor een lekker biertje deelt hij met zijn vismaatje. Hij neemt het niet te nauw met de etiquette en blijft onder alle omstandigheden zichzelf. Bert is gekleed als een sportvisser op een regenachtige dag, compleet met regenpak en laarzen. Uiteraard heeft hij zijn complete hengeluitrusting bij zich.

**André:** André is evenals zijn vriend Bert een verwoed sportvisser. Daarnaast houdt hij op z'n minst net zoveel van zijn biertje als van zijn geliefde hengelsport. André draagt zijn hart op het puntje van zijn tong, hetgeen regelmatig tot komische taferelen leidt. Ook André is gekleed in een regenpak, draagt laarzen en heeft net als Bert zijn hengeluitrusting bij zich.

**Sylvia:** Sylvia de Boer is een excentrieke dame die de middelbare leeftijd reeds ver achter zich heeft gelaten. Ze is bepaald niet onbemiddeld, maar tot haar groot verdriet heeft ze nooit de ware liefde gevonden. Zelfs haar geld heeft haar hierbij niet kunnen helpen. Maar Sylvia is een vasthoudend type en vast van plan ooit nog een man aan de haak te slaan. Sylvia is opvallend gekleed, waarbij de keuze van haar kleding aan de vertolkster van deze rol wordt overgelaten. Ze moet echter wel een boa dragen en voorzien zijn van grijs haar (pruik) en een zeer opvallende bril. Sylvia heeft een buitensporig grote boezem. Verder praat ze verschrikkelijk bekakt.

**Margarita:** Margarita Volante beweert van adellijke komaf te zijn. Margarita is evenals haar vriendin verre van onbemiddeld, maar is in de liefde helaas net zo ongelukkig als haar hartsvriendin. Het zijn dus niet alleen vriendinnen, maar vooral lotgenoten. Ook Margarita laat geen enkele kans onbenut om een man aan de haak te slaan. Margarita is evenals haar vriendin Sylvia zeer excentriek gekleed. De invulling van haar kleding wordt aan de betreffende speelster overgelaten. Ze praat zo mogelijk nog bekakter dan haar vriendin, Sylvia.

**Harry:** Harry Krekels is een gepensioneerd militair, die zich gedraagt alsof hij nog steeds voor een bataljon soldaten staat. Hij vraagt niets, maar beveelt, waarbij zijn bevelen onophoudelijk op indringende wijze door het pension schallen. Zijn bijnaam “de kolonel” doet hij beslist eer aan. Harry zit strak in het pak en is uiteraard voorzien van een perfecte, grote (namaak) krulsnor

**Lotte:** Lotte, de vrouw van Harry, wordt niet koud of warm van het loze gebulder van Harry. Ze gaat haar eigen gang en weet met subtiele opmerkingen Harry keer op keer op zijn plaats te zetten. Lotte is modern gekleed, waarbij de invulling van haar kleding aan de betreffende speelster wordt overgelaten.

## **Inrichting Receptie van Pension 'De Zoete Inval':**

Een balie, inclusief een hotelbel.

Een bureaustoel achter de balie

Een bank + minimaal twee gemakkelijke stoelen in de receptie.

Een salontafel (nabij de bank).

Er moeten drie stoelen achter de coulissen beschikbaar zijn.

Achter de balie een blocnote, een pen en een recente krant.

Een telefoon op de balie.

Wat prullaria en schilderijtjes om de receptie een gezellig aanzicht te geven.

Twee (evt. denkbeeldige) deuren in de receptie. Hiervan leidt de **linker** deur (vanuit de zaal gezien) naar de buitendeur. De rechter deur is een verbindingsdeur naar de overige (denkbeeldige) vertrekken in het pension, zoals het kantoor, de kamers, etc., etc...

In het bijgaande toneelstuk zal een speelster/speler altijd de receptie binnenkomen of verlaten door de **rechter** deur, tenzij in de tekst wordt aangegeven dat de speelster/speler door de linker deur de receptie moet binnenkomen of verlaten.

## **BENODIGDHEDEN:**

Voor kleding, sieraden en/of andere persoonsgebonden toebehoren wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de aanwijzingen in de tekst van dit toneelstuk.

Een voorziening treffen om vanachter de coulissen de telefoon in de kamer te bellen.

Madedoosje.

Enige flesjes bier + horeca bierglazen.

Bessenjenever (of wat daar voor door moet gaan) + borrelglaasjes.

Bord met tekst: **Drie uur later.**

Plumeau.

Doosje paracetamol.

Diplomatenkoffertje voor Lydia.

Recente krant.

Staatslot voor Agnes.

Staatslot voor Alfonso.

## EERSTE BEDRIJF

*(Jean-Paul loopt duidelijk geïrriteerd met enorme passen door de receptie te ijsberen als het doek open gaat)*

Jean-Paul: *(schreeuwend)* Alfonso! *(enigszins rustiger; maar duidelijk boos)* Waar ben ik toch aan begonnen. Die lompe Soedanees denkt zeker dat het hier ieder uur van de dag siësta is. Ik zal hem leren. *(nu weer schreeuwend)* Alfonso!

Alfonso: *(komt haastig de receptie binnengerend)* U riept, mineer patron?

Jean-Paul: *(boos)* U riept, mineer patron!!! In de eerste plaats 'riept' ik je niet maar *riep* ik je en in de tweede plaats heb ik graag dat je me aanspreekt met "meneer" in plaats van dat irritante 'mineer patron'. Is dat duidelijk?

Alfonso: Ja, mineer patron.

Jean-Paul: *(slaat zich met de vlakke hand hard tegen zijn voorhoofd)* Mijn hemel! Laat maar. Hoe krijg ik je gevonden! Heel Soedan telt 36 miljoen Soedanezen volgens onze alom geprezen wetenschappers. Als ik een schatting mag maken verblijft volgens mij zo'n beetje de helft van die gasten illegaal in Nederland en uitgerekend jij..... Laat maar! Waar zat je nou, halve zool?

Alfonso: WC.

Jean-Paul: Je bent toch niet aan de race-kak? Volgens mij ben je al meer dan een uur weg.

Alfonso: Ik wc maken voor u, mineer patron. Uhhh, mineer. U verstopt.

Jean-Paul: **Ik** ben niet verstopt, idioot, maar het toilet. Leer in hemelsnaam toch eens een keer fatsoenlijk Nederlands te spreken in plaats van dat koeterwaalse gebrabbel. *(berustend en diep zuchtend)* Maar oké, het toilet zat dus verstopt. En??? Wat nu???

Alfonso: Niets mineer....., uhhhh....., pricies mineer patron, pot verstopt!

Jean-Paul: *(zuchtend)* Nu weet ik het zo langzamerhand wel, bijdehandje. Maar kan je mij misschien ook vertellen of je de verstopping hebt verholpen? *(wordt nu erg boos en terwijl hij het volgende zegt pakt hij Alfonso bij zijn nek en schudt hem hardhandig door elkaar)* **Je weet wel! Pot gemaakt!!!**

Alfonso: Ja, mineer patron, pot gemaakt. Alleen nog even poep opruimen.

Jean-Paul: Wat???? Wat moet je nog opruimen? Halve gare kamelendrijver die je bent!

Alfonso: Die poep, mineer patron. Waterpompstang, lange veer, dat soort poep, mineer patron.



Jean-Paul: *(slaat zich weer met de vlakke hand voor zijn voorhoofd)* Je bedoelt de troep opruimen, Alfonso. Dat is wat anders dan de poep. En ik heb geen waterpompstang, maar een waterpomptang. Heb je dat begrepen? En ga nu als de donder je troep zo snel mogelijk opruimen. En dan nog iets....., kom voortaan direct als ik je roep. Begrepen?

Alfonso: Nee, mineer patron.

Jean-Paul: *(woedend)* Alfonso, je vraagt erom. Vandaag of morgen ga ik je écht aangeven bij de vreemdelingenpolitie!

Alfonso: *(paniekerig)* Alsjeblieft niet doen, mineer patron! Lek gelijk komen, voortaan. Lek ook snel vergunning om te blijven aanvragen. Moet kunnen!

Jean-Paul: *(quasi boos)* Moet kunnen??? Wie heeft jou dát nou weer wijs gemaakt. Jij hebt nooit een verblijfsvergunning aangevraagd en nou is het daar waarschijnlijk te laat voor! Maar wél te laat of niet te laat, zoals de zaken er nu voorstaan ben je hier illegaal. Punt uit!!! Alleen omdat ik zo goed ben om je werk, onderdak en fatsoenlijk eten te verschaffen, kan je hier in Nederland blijven. Maar wel illegaal. Begrijp je dat? *(schreeuwend)* Il-le-gaal. Het wordt tijd dat je eens een keer je dankbaarheid toont. Een beetje doorwerkt in plaats van continu op je luie krent te blijven zitten! Dus nu voor de laatste keer; kom voortaan direct als ik je nodig heb!!!

Alfonso: Lek voortaan komen direct als u me roept, mineer patron. Lek hard werken.

Jean-Paul: Dat is je maar geraden ook! We krijgen zo dadelijk nieuwe gasten. Ga als de donder het toilet opruimen. Als je daarmee klaar bent, kan je de radiator in kamer drie gaan maken. Die lekt nog steeds. Wat sta je me nou aan te gapen! Schiet op!!! Aan de slag!

Alfonso: *(maakt diepe buiging naar Jean-Paul en verdwijnt bliksemsnel uit de receptie. Ondertussen zegt hij:)* Goed mineer patron! Alfonso snel opruimen en snel radiator maken.

Jean-Paul: *(vouwt zijn handen ineen en kijkt devoot omhoog)* Waarom word ik toch gestraft met zo'n stuk onbenul als klusjesman?

Lydia: *(komt binnen en gaat achter de balie staan, op het moment dat JP zijn tekst spreekt)* Misschien wel omdat hij zo lekker goedkoop is en jij hem perfect kan uitbuiten met zijn illegale verblijf in ons o zo tolerante landje! Dát maakt van hem een perfecte medewerker voor ons pension....., althans volgens jou. *(zoekt ondertussen achter de balie maar vindt niet wat ze zoekt. Al zoekende wordt de discussie met JP voortgezet)*

Jean-Paul: *(geïrriteerd)* Gaan we dát verhaal weer krijgen. Hij krijgt inderdaad geen geweldig salaris, maar hij krijgt naast zijn salaris wél

kost en inwoning. Alsof dat niets kost!

Lydia: *(cynisch)* Daar heb je gelijk in, Jean-Paul. Hij logeert in de voorraadkamer tussen de bende die we daar hebben opgeslagen en zijn kost bestaat uit datgene wat in de keuken overblijft. Of hij dat nu lekker vindt of niet. Eten wat de pot schaft, zoals jij dat zo plastisch weet te zeggen. En daarvoor werkt Alfonso ongeveer 60 á 70 uur per week. Je moest je schamen. Je maakt gewoon misbruik van hem. En dat weet je maar al te goed. En altijd maar weer dat dreigen, dreigen en nog eens dreigen. *(zo cynisch mogelijk doet ze met stemverheffing JP nu na)*. Pas op, hè! Je weet dat je hier illegaal verblijft! *(blijft op cynische toon doorpraten, terwijl ze zich bij het uitspreken van het volgende regelmatig op haar borst slaat)* Alleen dankzij **mijn** goedheid heb jij hier een dak boven je hoofd, heb je te eten en te drinken, krijg je bedrijfskleding -die je overigens voor een prikkie in de Kringloopwinkel hebt gekocht- en ook nog eens een vorstelijk salaris! Een salaris van maar liefst €3,00 per uur! Zwart en gebaseerd op een 40-urige werkweek. Pure diefstal!!! Helaas begrijpt Alfonso nog steeds niet dat je hem tot op het bot uitbuit en dat je nooit meer zo'n goeie en goedkope kracht zal krijgen als hij onverhoopt een keer weg mocht gaan.

Jean-Paul: Doet hij dan alles alleen voor mij? Ik heb je anders meerdere keren horen zeggen dat jij net als ik voor 50% eigenaresse bent van dit pension. Dus....., wat Alfonso voor mij doet, doet hij ook voor jou! Dus....., **mijn** arbeidsvoorwaarden zijn **jouw** arbeidsvoorwaarden.

Lydia: Prima, dan ga ik binnenkort met hem aan tafel zitten om **zijn** arbeidsvoorwaarden te herzien.

Jean-Paul: Mooi niet. Personeelsbeleid is mijn taak. Dat zijn duidelijke afspraken. *(loopt naar de deur)* Als je me zoekt..., ik ben op kantoor. *(wil resoluut verdwijnen, maar wordt teruggefloten door Lydia)*

Lydia: *(roept JP voordat hij de receptie helemaal heeft verlaten)* JP!!! Ik hoop dat je ook heel goed zal beseffen dat personeelsbeleid jouw zaken zijn, op het moment dat de vreemdelingenpolitie op de stoep staat.

Jean-Paul: *(woedend)* Pin!!! *(beent nu met grote stappen weg van het toneel)*

Lydia: *(hervat het zoeken achter de balie, haalt haar schouders op en belt een intern nummer van slechts drie cijfers)* Hallo Agnes. Zoals je weet hebben we eind vorige week de bedrijfspresentatie voor de bank op papier gezet, maar enerzijds door de chaos die hier altijd heerst en anderzijds door de stress, kan ik onze presentatie die we morgen aan de bank moeten presenteren niet meer vinden. En we hebben absoluut geen tijd meer om onze cijfers opnieuw op papier te

zetten. Ik..... Wat zeg je..... ? Klopt, ik weet het, maar ik kan onze aantekeningen nergens meer vinden..... Graag!

Agnes: *(terwijl ze opkomt begint ze direct te praten, loopt naar de balie en bukt zich daar)* Volgens mij moet de hele onderbouwing in jouw blocnote staan en de rest heb ik in de computer op kantoor gezet...(zoekt nog even) Ik denk dat ik het gevonden heb. *(staat nu op en komt met een blocnote in haar hand achter de balie vandaan)*

Lydia: Je hebt inderdaad weer eens gelijk, Agnes. Als ik jou ook niet had. *(bladert in de blocnote)* Inderdaad, hier heb ik het. Heb je even tijd om het één en ander voor de laatste keer door te nemen op kantoor?

Agnes: Geen probleem.

Lydia: Dan zal ik eerst even onze grote baas bellen en zeggen dat de receptie over enkele seconden onbeheerd is. *(Agnes en Lydia lachen openlijk om deze opmerking en Lydia belt een intern 3-cijferig nummer)* ..... JP, neem jij de receptie weer over? Anders is de receptie onbeheerd en dat kan niet....., uhhhh....., volgens jou dan. *(houdt de hoorn ver van haar oor en kijkt lachend Agnes aan)*

Agnes: Is onze grote JP weer beledigd?

Lydia: Zo te horen wel, maar dat waait vanzelf wel weer over. Kom, we gaan *(beiden verdwijnen)*

Jean-Paul: *(komt de receptie binnen)* Altijd weer hetzelfde liedje. Wél commentaar leveren, maar het hotel runnen is toch nog altijd *mijn* zaak. Toe maar, het is niet anders.

Sylvia: *(draagt een chique jas over haar arm als ze de receptie binnenkomt)* Goedenavond JP. Ik heb zo het idee dat het een prachtige avond wordt. Denkt u niet?

Jean-Paul: *(overdreven vriendelijk)* Goedenavond mevrouw De Boer. Daar kon u wel eens gelijk in krijgen. Alhoewel....., wat voor de één een prachtige avond is, hoeft niet per definitie een prachtige avond voor een ander te zijn. Nietwaar? Maar apropos, was het diner naar wens?

Sylvia: Het was weer als vanouds. Ver-ruk-ke-lijk! Maar..., hoe dikwijls moet ik u nog herinneren aan onze afspraak?

Jean-Paul: *(veinst verbazing)* Onze afspraak?

Sylvia: Jazeker, onze afspraak. We zouden elkaar toch tutoyeren? U zou mij Sylvia noemen en ik zou u JP noemen. Dat vonden we allebei wat lossier, wat intiemer klinken dan Jean-Paul en mevrouw de Boer. Weet u het weer?

Jean-Paul: Ja..., ja....., natuurlijk weet ik het weer.

Sylvia: Oh ja, JP, voor ik het vergeet, is er nog een pakketje bezorgd voor mij?

Jean-Paul: Geen idee, ik zal zo dadelijk eens op kantoor kijken of daar een pakketje voor jou ligt. Is het een groot of klein pakketje?

Sylvia: Niet zo groot. *(geeft met haar vingers een omvang van een doos crème aan)* Ik heb een potje anti rimpelcrème besteld en dat zou hier afgeleverd worden.

Jean-Paul: Nee Sylvia, er is gisteren door de postbode wel een *(geeft een enorme doos crème aan)* enorme pot crème afgeleverd. Maar dat was een doos uierzalf. Zo groot, dat je er een goed gevulde stal met koeien mee kunt zalven. Sorry hoor Sylvia. Grapje!!! Maar even serieus, waar is je vriendin? Hoe heet ze ook alweer. Ik vergeet telkens haar naam..... *(nadenkend)* Ze is van adellijke komaf.

Sylvia: Je bedoelt Margarita! Margarita Volante. Ja JP, die heeft inderdaad nog een restje blauw bloed door haar aderen stromen. Maar je merkt het niet aan haar, hoor. Ze is zo gewoon gebleven! Waar ze op dit moment is weet ik niet. We hebben samen gedineerd, waarna ze zich nog even wilde opknappen op haar kamer. Daarna zouden we elkaar hier ontmoeten. We vinden het allebei heerlijk om na het diner nog even wat frisse lucht te happen.

Jean-Paul: Moet ze zich nog even opknappen? *(zacht, omdat het volgende niet voor Sylvia's oren is bestemd)* Als zij zich toonbaar wil maken kan ze beter meteen de plastisch chirurg bellen.

Sylvia: Sorry JP, maar hoorde ik je iets over een plastisch chirurg mompelen?

Jean-Paul: Uhhhh, nee-eeh..... Of....., ja eigenlijk wel. Het is niet zo chique wat ik zei en het lijkt zelfs een beetje op hofmakerij, maar je oren zijn nog uit-ste-kend Sylvia. Ik vroeg me hardop af, waarom dames zoals jij en Margarita zich nóg mooier moeten maken als jullie al zijn. Als alle dames zo mooi zouden zijn als jullie twee, dan zou iedere plastisch chirurg brodeloos zijn. Dát was hetgeen ik zei!

Margarita: *(heeft een chique jas aan. Ze is overdreven vriendelijk, maar praat vooral erg bekakt. Ze gaat voor JP staan en knijpt hem vertrouwelijk in zijn wang)* Charmeur die je bent!!! Dat heb ik nog nét gehoord! *(vergoelijkend)* Maar het is goed hoor. Ik hoor dit liever dan de denigrerende of botte opmerkingen van 'Jan met de pet'. Ja toch!!?? Trouwens, iedereen in dit pension is de vriendelijkheid zelve. Ik heb zojuist nog met die vriendelijke Soedanese werknemer van jou staan praten. Wat is dat toch een innemende man. Hij doet me denken aan zo'n heerlijke, levensechte knuffelbeer die ik vroeger van mijn vadertje heb gehad. Ja-aaah, ik werd al op jeugdige leeftijd door iedereen in mijn directe omgeving verwend. Nee, ik kwam niets tekort. En dat geluk is mij mijn leven lang beschoren gebleven.

Jean-Paul: *(met een uitgestreken gezicht)* Nou ja....., niets...!

Margarita: Nee, echt niet, JP. Ik ben mijn leven lang niets tekort gekomen. He-le-maal niets!

Jean-Paul: Maar....., u bent toch nooit getrouwd?

Margarita: Dat klopt. Maar wat wil je nu suggereren. Dat een ongehuwde vrouw per definitie wat tekort komt? Trouwens, wij zouden elkaar toch tutoyeren? Stop toch eens met dat “ge-U” en noem me gewoon Margarita. Maar nu even terug naar jouw opmerking JP. Denk je nu écht dat een ongehuwde vrouw per definitie wat tekort komt?

Jean-Paul: *(veinst een schrikreactie)* Oh nee...., zoiets komt niet eens bij me op. Ik bedoelde niet te zeggen dat je als ongehuwde vrouw per definitie wat tekort komt, maar....., er zijn toch wel enkele dingen die je moet missen?

Margarita: Zoals....., mijn beste JP?

Jean-Paul: Uhhhh....., huiselijkheid. Bijvoorbeeld ....., een sigarenluchtje in de kamer, een scheerapparaat in de badkamer, een achteloos rondslingerende krant .... en meer van dat soort dingen.

Margarita: Ach, nee hoor. Ik denk dat je daar ongemerkt aan went. Ik heb thuis mijn personeel en mijn hondjes. En daar ben ik helemaal op ingesteld.

Jean-Paul: Dat wel, natuurlijk. Maar kunnen die een man vervangen?

Margarita: Voor mijn gevoel wel. Ik heb nog nooit een man gehad en wat je nooit hebt gehad, kan je ook niet missen. Maar....., wat niet is kan nog komen..... Wellicht ontmoet ik ooit nog eens de ware Jacob. Ja toch, Sylvia?


Sylvia: Zo is het, Margarita. Trouwens, heb je nog gebeld naar de eerste hulppost?

Margarita: Nee, ik wil het eerst nog even aanzien. Als het erger wordt ga ik wel naar mijn eigen huisarts.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**