



PER AANGETEKENDE

Eenakter

door

C.L. VAN BEVELAND

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PER AANGETEKENDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.L. VAN BEVELAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Persoonsbeschrijving:

Bram van der Duin man van half de dertig, zeer zorgelijk en zwaarmoedig. Begin verwaarlozing.

Elly zijn vrouw, minder zwaarmoedig dan haar man maar ook zij heeft het zwaar. In tegenstelling tot haar man besteedt ze wel zorg aan haar uiterlijk.

Kees Drijver stuurman op de wilde vaart. Een paar jaar ouder dan Bram. Opgewekt.

De Postbode lange, oudachtige man. Op zijn linkerwang een groot hoefijzervorming litteken. Loopt enigszins gebogen. Indiaanachtig type.

DECOR:

Een gewone huiskamer, met bank en 2 fauteuils. Enigszins arm aan meubelen.

Plaats van handeling:

In de huiskamer van Bram en Elly.

Bram (*kijkt bezorgd naar Elly die de verwarmingsthermostaat hoger draait*): Doe alsjeblieft een beetje kalm aan, Elly. Straks kunnen we ook de energienota niet betalen.

Elly (*gaat op de bank zitten, een plaid om haar schouders*): Kan wel zijn, maar om nou dood te gaan van de kou.... (*huivert*)

Bram (*kijkt mismoedig door het raam*): Dat vervloekte geld ook.

Elly: Dat heb je al wel duizend keer gezegd, nou weten we het wel.

Bram: De situatie wordt met de dag uitzichtlozer. Steeds maar weer gepeperde rekeningen en bijna geen inkomsten. Hier, zou je ze nou niet, die brief voor dat cargadoorsbedrijf van onlangs: "tot onze spijt moeten wij U meedelen dat...." Nou, ik vermoed dat de personeelschef er niet van kan slapen. Tot onze spijt... En dan aan het slot de huichelachtige opmerking: "U succes toewensend bij Uw verdere sollicitaties.." 't Moest niet mogen, dààr! Gek heb ik me gesolliciteerd, resultaat nul komma nul. En maar rekeningen, die komen wèl.

Elly (*kijkt ongelukkig*): Is er nou helemaal niks wat we zouden kunnen doen?

Bram (*woedend*): Wàt dan, vervloekt nog aan toe? Zeg jij dan es wat! Ik zit me de hele dag suf te piekeren en jij doet net alsof ik me er maar zo'n beetje vanaf maak.

Elly (*begint te huilen*): Ik zeg het toch met de beste bedoelingen.

Bram (*heeft spijt van zijn uitval, gaat naast haar op de bank zitten*): Dat weet ik wel, meisje. Misschien is het voor jou nog erger dan voor mij. Sorry, zo bedoelde ik het niet. Ik ben alleen maar ontzettend zenuwachtig.

Elly (*veegt met een zakdoek haar ogen af*): Dat weet ik toch wel. 't Is al goed. Is er nog iets bijzonders met de post gekomen?

Bram (*schudt het hoofd*): Deze keer gelukkig niet. Een paar drukwerkjes en een proefnummer van een of ander tijdschrift.

Elly (*knikt nadenkend*): Als er nou maar es iemand was die ons door de moeilijkste tijd heen kon helpen. Die werkeloosheid zal toch niet eeuwig duren.

Bram (*zucht diep*): Heb ik ook al zó vaak gedacht, maar ik weet niemand die dat zou doen. En uitgerekend de enige aan wie ik het zou kunnen vragen is onbereikbaar.

Elly: Over wie heb je het nou?

Bram: Ik heb het over Kees Drijver. Hij zou me wel helpen, denk ik. Tenslotte is hij m'n beste vriend.

Elly: Kun je hem niet schrijven? Hij woont toch in Rotterdam?

Bram: Wat schiet ik daar nou mee op? Hij is toch nooit thuis. Wat dacht je, stuurman op de wilde vaart, dan hier, dan daar. En als ie

tussendoor eens even thuis komt, denk je dan dat hij tijd heeft om zich uitgebreid met ons te gaan bemoeien?

Elly: Kun je hem dan nergens bereiken?

Bram (*heft de handen op*): Waar dan, als ik vragen mag? Ik weet niet eens waar ie uithangt. Familie heeft hij niet, dus daar kan ik het ook niet aan vragen. (*er wordt gebeld*)

Elly (*zuchtend*): Kijk jij even wie er is? (*Bram staat op en doet de deur open, gaat naar de gang doet de buitendeur open*)

Postbode: Aangetekende brief voor U, meneer.

Bram: Komt U maar even binnen, het is koud. (*postbode komt binnen*)

Postbode: Goeiendag Mevrouw.

Elly: Goeiemorgen.

Bram (*tast ongemerkt naar zijn keel*): 't Is een aangetekende brief. Ik snap het niet, de post is toch al geweest? (*kijkt benauwd naar Elly*)

Postbode: Aangetekende stukken worden per aparte dienst bezorgd, meneer. Wilt U hier even tekenen voor ontvangst?

Bram: Per aparte dienst? O, nou, da's voor mij nieuw. (*hij tekent voor ontvangst*)

Postbode: Dank U wel. Goeiemôgge.

Elly: Je zou zeggen dat de post specerijen heeft gebracht. Wat ruikt die vent naar specerijen, zeg.

Bram: Ja, nou je zegt.... (*hij bekijkt de enveloppe wantrouwend*) Ik dacht eerst dat het weer een rekening was, maar gelukkig komt deze uit het buitenland. Nou, we zullen eens kijken.

Elly (*vragend*): Wat is dat nou weer?

Bram (*ritst de enveloppe open*): Weet ik veel. (*er komt een brief te voorschijn en als Bram hem opendoet vallen er twee biljetten van duizend gulden op het tafelkleed. Bram verbouwereerd*) Wat zullen we nou hebben?

Elly: Wat staat er in?

Bram: Ik zal het voorlezen. "Beste Elly en Bram. Even een kort berichtje om jullie te laten weten dat ik jullie brief in goede orde heb ontvangen. Alleen snap ik niet hoe je kon weten dat ik in Sjanghai was. Enfin, dat doet er niet toe. Als ik had geweten dat jullie zo in de puree zaten had ik je al veel eerder geholpen. Hoe dan ook, ik hoop dat je het geld, wat ik insluit, wilt beschouwen als een vriendendienst. Ik zit er niet om verlegen, zoals je weet. Mocht je nog meer nodig hebben dan zal ik je met plezier helpen, als ik het tenminste op tijd weet. Met hartelijke groeten, in haast, Kees Drijver. P.S: Je hoeft me niet terug te betalen. Ik wil er nooit over horen" (*Bram uiterst verbluft, terwijl hij Elly aanstaart*) Nou breekt m'n klomp.

Elly (*pakt de brief op en spreekt langzaam*): Waarom heb je daar nooit iets over gezegd, Bram? Mocht ik het niet weten?

Bram (*ongeduldig*): Wat niet weten?

Elly: Dat jij Kees hebt geschreven, natuurlijk.

Bram (*opgewonden met de armen zwaaiend*): Verroest nog an toe, ik heb hem niet geschreven! Nou nog mooier!

Elly (*slaat met de vlakke hand op de brief*): Het staat er toch, je kunt het toch zelf lezen!

Bram: En als ik nou zeg dat ik nergens van weet? Als ik het had gedaan zou ik dat heus nog wel weten, zoiets vergeet je niet. Ik heb je toch daarstraks nog gezegd dat ik nooit weet waar hij uithangt. Hij heeft niet eens een vast adres. Nou ja, in Rotterdam dan, maar ik weet zeker dat hij daar minstens een half jaar niet is geweest.

Elly (*onlogisch*): Dan heeft iemand anders hem geschreven.

Bram: O, en wie dan wel? Niemand is van onze financiële toestand op de hoogte, niemand. We hebben het altijd geheim gehouden, zeg nou zelf.

Elly (*schudt het hoofd*): Nou ja, ik geef het op, hoor. In ieder geval zijn die twee mille van harte welkom. Of niet soms? Tjonge, je zou zo zeggen dat ze uit de hemel kwamen vallen en dat nog wel net toen we het over Kees hadden.

Twee maanden later. (het licht b.v. even uit) Bram is even alleen. Er wordt gebeld. Bram staat op en gaat naar de voordeur, doet die open. De lange postbode.

Bram: Komt U binnen.

Postbode: Een aangetekende voor U, meneer.

Bram (*met klem*): Komt U maar weer binnen, het regent dat het giet.


Postbode (*pakt een verregend ontvangstbewijs*): Hier even tekenen, alstublieft.

Bram: Wilt U een kop koffie, U bent zo nat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto