



PERFECTE PARTNERS

(Perfect Partners)

Eenakter komedie

door

ALAN RICHARDSON

vertaling

Coja Voogd

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PERFFECTE PARTNERS – PERFECT PARTNERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ALAN RICHARDSON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

IRENA: Eigenares van "Perfecte Partners"

JOHAN: Haar man en zaken partner.

DAVID BLOM: Bezoeker.

SUSAN SLEPER: Bezoekster.

IRENA - Is een vrouw van ongeveer 50 jaar oud en ze is daar niet blij mee. Ze probeert wanhopig, maar tevergeefs, om er jonger uit te zien. Irena doet een poging om beschaafd te praten, maar als zij zich opwindt komt er een plat accent naar boven. Haar manier van doen is neerbuigend en scherp.

JOHAN - Dezelfde leeftijdsgroep als Irena. Verwaarloost zichzelf en is meestal in staat van dronkenschap. Hij geeft voorkeur aan interessant taalgebruik en het nabootsen van Shakespeare. Johan geniet ervan als mensen geïrriteerd zijn.

DAVID BLOM - Een ernstige, bedeesde man, rond de 30 jaar oud. Zijn verschijning is netjes. Bescheiden, een beetje saai.

SUSAN SLEPER - Zij is een opvallend, aantrekkelijk meisje, begin 20. Ze is modern, natuurlijk en welgemanierd.

DECOR:

Het kantoor van "Perfecte Partners", een minder fatsoenlijk relatiebureau.

Er is een ingang via de hal. Het meubilair bestaat hoofdzakelijk uit een oud bureau, wat vol ligt met stapels papier en dossiermappen. Verborgen tussen deze puinhoop staat een oude telefoon, een goedkoop ogende cassetterecorder en een veel gebruikte kaartenbak met dossiers. Achter het bureau staat een stoel, verder nog ergens twee stoelen en een uitpuilende papierafvalbak. Tegen de muur staat een gedeukte dossierkast en er hangen een aantal trouwfoto's. Overal slingeren oude kranten, plastic bekertjes, ongespoelde melkflessen enz. Achter de deur ligt de ongeopende post. Alles bij elkaar is het in één woord: Armoedig!

(als het doek opent, gaat aanhoudend de telefoon. Er rammelen sleutels. Als de sleutel in het slot wordt gestoken horen we een gespannen vrouwestem)

IRENA: *(af)* Ik hoor je wel! Ik kom er aan. *(de telefoon rinkelt door)* Effe wachten, ja! *(de deur gaat langzaam open en Irena worstelt zich naar binnen. Ze is belast met twee volle boodschappentassen, ze heeft geen hand vrij om de telefoon op te nemen)* Geef me een kans verdomme! Ik heb maar twee handen! *(ze probeert een tas op het bureau te zetten, maar daardoor glijdt een stapel papier van het bureau af)* Shit! *(de telefoon rinkelt door)* Rustig aan, verdomme! Ik kan niet heksen! *(eindelijk lukt het haar om een hand vrij te maken en ze grijpt de hoorn van de haak, In een fractie van een seconde verandert haar gespannen houding in evenwichtige kalmte)* Goedemiddag, Perfecte Partners, het vriendelijke en oprechte relatiebureau. U spreekt met Irena Liefdesslot, hoe kan ik u van dienst zijn? *(ze luistert even en dan betreft haar gezicht)* Oh, meneer Harmsen, bent u het weer. Wat is deze keer het probleem?... U bent niet tevreden over uw laatste ontmoeting?... Ik begrijp het. *(ze luistert met weinig interesse en controleert ondertussen haar boodschappen met de kassabon. Af en toe zegt ze ja of nee, om te suggereren dat ze werkelijk luistert. Even vergeet ze dit, omdat ze verontwaardigd is over de prijs van een artikel)* Een kwartje dunder binnen een week! Wat een afzetterij! *(in de hoorn)* Wat?... Sorry, gewoon een beetje commentaar op de inflatie.. Ja, nou, het spijt me dat de avond geen overweldigend succes was. Ik leef met u mee... Natuurlijk leef ik met u mee! Luister, meneer Harmsen, Mag ik eerlijk tegen u zijn?.... Goed, ik vind dat mensen eerlijk tegen elkaar behoren te zijn. Ik ben het met u eens, dat we een klein probleem hebben met het vinden van de perfecte partner voor u. Maar het is niet gemakkelijk om een jongedame te vinden die aan uw speciale wensen voldoet. *(ze pakt zijn kaart uit de kaartenbak)* Ah, kijk eens aan. Zegt u het maar als ik me vergis, maar uw voorkeur ging uit naar een jonge dame, rond de 25, slank en blond?... Ja., Ja, natuurlijk hebben we zulke dames in ons bestand... Waarom u er dan nog niet één heeft ontmoet? Dit is nou het gedeelte, waar ik eerlijk tegen u moet zijn. Er zijn geen slanke, blonde dames van 25 jaar, die wild enthousiast zijn om een 50 jaar oude, kalende bouwvakker met een bierbuik... Pardon?... Hetzelfde voor u! *(ze smijt de hoorn op de haak)* Idioot! Wat verwacht je nou eigenlijk voor 100 piek! *(ze verscheurt zijn kaart, gooit de stukjes papier in de papierbak en gaat verder met het*

controleren van de boodschappen. Dan komt Johan, de van haar vervreemde echtgenoot, binnen. Hij heeft duidelijk een paar flinke borrels op) Ben jij het! Waaraan heb ik deze eer te danken?

JOHAN: Ik kom even langs, mijn liefste, ik kom gewoon even langs.

IRENA: Waar ben je als ik je nodig heb?

JOHAN: Heb je me nog steeds nodig? Ik voel me gevleid.

IRENA: Laat dat maar! Ik bedoelde in de supermarkt. Nou kon ik alles zelf afrekenen.

JOHAN: Mijn nederige excuses. Totaal vergeten! Zolang jij er maar aan gedacht hebt, om de essentiële goederen mee te brengen.
(zoekt in de tassen)

IRENA: Doe maar geen moeite. Ik hoef jouw drank niet meer te mee te brengen, gelukkig.

JOHAN: Attent als altijd, mijn liefste. Wat zou ik toch moeten zonder jou. *(hij opent de dossierkast en vindt een half gevulde fles whisky. Tijdens het volgende gesprek pakt hij een plastic bekertje, gooit de inhoud er uit. Met zijn vingers maakt hij de binnenkant schoon en schenkt er wat whisky in)*

IRENA: Dat zal je binnenkort ondervinden. Waar was je?

JOHAN: Zakenlunch.

IRENA: Dranklunch, bedoel je!

JOHAN: Beide; gewoon een paar zakelijke voorstellen besproken met wat vrienden.

IRENA: Je kroegmaten! Dat is jouw kostbaarste bezit, hè? Maar je hebt er niets aan, want ze kosten ons scheppen met geld!

JOHAN: Ons? Ik ben een vrij man, ik kan doen en laten wat ik zelf wil... bijna.

IRENA: Nog niet. Zolang de papieren niet zijn getekend, zijn we voor de wet man en vrouw. Jij smijt niet meer met geld, totdat de verdeling geregeld is, dus vergeet het maar.

JOHAN: *(proostend naar Irena)* Ik aanbid jou ook nog altijd. Jij krijgt je deel. De zaak is voor jou.

IRENA: *(kijkt om haar heen)* Ik ben je eeuwig dankbaar.

JOHAN: Tussen twee haakjes, verander je de naam als ik weg ben? "Perfecte Partners" klinkt niet meer toepasselijk.

IRENA: Sloeg dat ooit op ons dan?

JOHAN: Eens.... dacht ik.

IRENA: Er was eens, heel lang geleden. *(Het moment van hun gezamenlijke terugblik wordt verstoord door de telefoon)*

IRENA: Verdomme! Als dit weer een klacht is zal ik ze effe vertellen dat ze het in hun... *(beantwoordt de telefoon, onmiddellijk deftig)*
Goede middag. Perfecte Partners, het vriendelijke, oprechte

relatiebureau. U spreekt met Irena Liefdesslot, hoe kan ik u van dienst zijn?.... Oh, hallo meneer Duinveld. Wat leuk om weer eens wat van u te horen!... *(tot Johan)* Eigenaar van drie benzinestations, stinkend rijk. *(in de hoorn)* U had een ontmoeting? Wat leuk! En, hoe was de avond?.... Het was niets?.... Oh, jee... ja.. ja, de vonk moet overspringen.... Wat beviel haar niet? ... Ik begrijp het. Nou, ja, niet iedereen houdt van pijp rook. Ik weet ook niet waarom. Zelf vind ik, dat een man die pijp rookt, een krachtige uitstraling heeft... Wat nog meer?... Uw muziekkeuze. En die is?.... Ah.... Persoonlijk hou ik erg veel van klassieke muziek, maar smaken verschillen nu éénmaal. Maakt u zich maar geen zorgen. Ik zal even kijken, of ik nog iemand voor u heb, die wat verfijnder is. Mijn personeel geef ik nu de opdracht om uw gegevens in te voeren in onze digitale computer *(ze schakelt de cassetterecorder in en we horen getyp en geratel. Ondertussen zoekt ze in de kaartenbak)* Hier heb ik het al! *(ze pakt een kaart en schakelt de cassette uit)* Vers geprint door de computer!... Oh, ja, ik had het zelf niet beter kunnen uitzoeken. Een prima partij kan ik wel zeggen!... Heb ik dat toen ook gezegd? Nou ja, als het niet meteen klikt... Wat?... De zeventiende?... Oh ja, erg geestig!

JOHAN: *(bestudeert de kaart)* Nee! Hoe kan je dat nou doen? Sullige Sarah! Hoeveel jaar probeer je nou al van dat mens af te komen?

IRENA: *(tot Johan)* Niet zo hard!

JOHAN: Als je haar gezicht ziet, zinkt de moed al in je schoenen. En ze heeft ook nog zo'n neurotische Afghaanse hond!

IRENA: Hou je kop! *(in de hoorn)* Sorry, even een nieuw personeelslid tot orde roepen. Ja, natuurlijk stuur ik haar gegevens zo snel mogelijk naar u op. Tussen twee haakjes, heeft u bezwaar tegen huisdieren?... Nee? Mooi. Vergeet u niet de 25 gulden administratiekosten over te maken? Goed, bedankt, dag. *(legt de hoorn neer)* Nog zo'n tevreden sufferd! Zo doen we dat.

JOHAN: Petje af, als ik er één had.

IRENA: Neem je moeder in de maling. Als je hier toch blijft rondhangen, maak jezelf dan nuttig.

JOHAN: Wat kan ik voor je doen?

IRENA: Ik heb de post nog niet bekeken. Kijk jij even, of er iets belangrijks tussen zit.

JOHAN: Waarom niet? De laatste keer, voor de nostalgie. *(schraapt de post bij elkaar en begint de brieven te openen)* Telefoonrekening, het is een aanmaning.

IRENA: In de papierbak.

JOHAN: Een klacht.

IRENA: Dito.

JOHAN: Deze is beter. *(leest)* Geachte Perfecte Partners. U had het deze keer bijna goed. We houden beide van Opera. We houden beide van tennis en van Chinees eten. Het enige wat we niet beide leuk vinden is: Elkaar! *(gooit de brief in de papierbak)* Dito.

IRENA: Niemand die er betaalt

JOHAN: Tot nu toe niet. Nog een klacht. Ze noemen ons "Bedrieglijke Kwakzalvers"

IRENA: De brutaliteit!

JOHAN: Het klinkt anders best deftig, "Bedrieglijke Kwakzalvers". En ze wil haar 100 piek terug.

IRENA: Weinig kans, we zijn geen filantropische instelling! *(deze brief wordt ook in de papierbak gegooid)*

JOHAN: De laatste, maar zeker niet de minste, een ingevuld inschrijfformulier.

IRENA: En 100 piek! *(ze grist de cheque weg die aan het formulier zat)* Zo, nu zal ik eerst het formulier herschrijven. Als ze inschrijfgeld betalen, verzinnen ze meestal een fantastisch verhaal. *(ze pakt een blanco inschrijfformulier)* Brand maar los. Naam?

JOHAN: *(leest)* Juffrouw Sandra Tuinman, met groene vingers.

IRENA: *(schrijft)* Sandra Tuinman. Adres?

JOHAN: Stationsstraat 7.

IRENA: Niet meer dan twee stuivers waard. Leeftijd?

JOHAN: Begin 30.

IRENA: Die is 39 en een half. Status?

JOHAN: Vrijgezel.

IRENA: Eeuwige optimist. Beroep?

JOHAN: Gemeentelijke relatieadviseuse.

IRENA: Sociaal werkster. Beschrijf uw uiterlijk.

JOHAN: Alledaags.

IRENA: Afgeleefd.

JOHAN: En om te knuffelen.

IRENA: Overgewicht. Interesse?

JOHAN: Een hele lijst. Om te beginnen, zo af en toe theater.

IRENA: Ze is afgelopen jaar met een personeel-uitje naar een pantomimevoorstelling geweest.

JOHAN: Conditie training: Trimmen, callenetics. Milieu-problematiek: Eigen omgeving, verontreiniging, nucleaire ontwapening, dierenrechten...

IRENA: Stop! Stop! Even samenvatten. Alles wat actueel is. Beschrijf uw "Perfecte Partner".

JOHAN: Gezond, actief, knap, professioneel, welgesteld, zorgzaam,

royaal.

IRENA: Bestaanszekerheid. Goed, de details vul ik later wel in.

JOHAN: Hebben we geen milieubewuste directeur, die rondjes rent om de kernreactoren?

IRENA: Wat dacht je. Wel honderd! We beginnen met een paar "hier komen we niet van af dossiers" voor haar.

JOHAN: *(schenkt nog een borrel in)* Daar hebben we er genoeg van! Weet je zeker dat je niets wil drinken?

IRENA: Nee, en denk maar niet, dat jij hier kan blijven zitten om je te bezatten. Ik moet aan het werk.

JOHAN: Let maar niet op mij. Mijn inbreng is totale bezetting.

IRENA: Ga dan maar snel terug naar je vrienden in de kroeg. Het is tenslotte je tweede thuis.

JOHAN: Het za! spoedig mijn enige thuis zijn.

IRENA: Doe nou niet alsof je dat erg vindt! Trouwens, je kan altijd nog intrekken bij die kleine slet.

JOHAN: Dat zou jou wel goed uitkomen, hè? Dan hoeft je halfbloed speeltje niet steeds één oog op de klok te houden!

IRENA: Halfbloed? Als je iemand niet kent, hou dan gewoon je mond.
(er wordt op de deur geklopt, maar ze horen het niet vanwege de ruzie)

JOHAN: Mijn "kleine slet" heeft tenminste niet 365 dagen in het jaar hoofdpijn!

IRENA: Mijn "speeltje" gaat langer mee dan een reclamespot! *(er wordt harder geklopt)*

IRENA: Wat was dat?

JOHAN: Bezoek, lijkt mij.

IRENA: Wie komt er, verdomme...

JOHAN: Heb je de huur wel betaald?

IRENA: Kop dicht! En hou hem dicht! *(ze opent de deur en daar staat David. Hij aarzelt verlegen)*

IRENA: *(snauwend)* Ja?

DAVID: Het spijt me dat ik u stoer, ik ben op zoek naar de directie van "Perfecte Partners".

JOHAN: Je hebt ons gevonden.

DAVID: Ik wist het niet zeker. Maar ik wist dat er iemand was, want ik horde.... stemmen.

IRENA: Dus?

DAVID: Ik hoopte op een interview.

IRENA: Sorry, we hebben gewoonlijk alleen contact met onze klanten per post of via de telefoon.

JOHAN: *(fluistert in haar oor)* 100 Piek!

IRENA: Maar we kunnen in uw geval wel een uitzondering maken, meneer...?

DAVID: Blom, David Blom.

IRENA: Komt u verder, meneer Blom. Gaat u toch zitten.

DAVID: Dank u. (*komt binnen en gaat zitten*)

IRENA: Welkom bij Perfecte Partners. Irena Liefdesslot, eigenaresse, tot uw dienst. En dit is mijn lieve echtgenoot Johan.

JOHAN: Wat een aangenaam genoegen is het mij, kennis met u te mogen maken.

IRENA: Mijn excuses dat ik u hier moet ontvangen. Dit is een tijdelijke vestiging, onze gebruikelijke kantoren worden momenteel opnieuw gedecoreerd.

JOHAN: En het personeel is op vakantie naar Ibiza. Op kosten van de zaak natuurlijk!


IRENA: (*werpt een vuile blik op Johan*) Vertel eens, David, mag ik David zeggen? Informaliteit is ons sleutelwoord. Hoe ben je bij ons relatiebureau terecht gekomen?

DAVID: Ik heb er veel over gehoord van anderen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto